

ديوان

شاعر العرب

شاعر مضر

شاعر الثقلين

فرعون الشعر

ناصر بن محمد بن فارس الفراعنة السبيعي

قد علمت نجد والأرضون قاطبة إني لأشعر من يمشي على قدم

إعداد / أيمن محمد صبح

أبو متعب ومعمّر	إدم الحشا	١٠٠ بيت بدون نقاط
أزلط اللحية مع الشارب	البدو	أرض فارس
التوجد (نجر بن حربان)	الثروة	البروج والسروج (الخلوج)
الحققة	الخطيب وابليس	الجمس
الراقصة	الزعيم الوزير	الخيّل
الشعر	العيون مسكّنة	الشائبة
الفكسار	ألفية الغلبا	العيون والخمر والموت
الكتاب والقلم	الله أكبر والله أكبر	الكابرس - فكاھية
النتفة	الهدية	مصطلحات بن جدعان والرد
إلى ياسر عرفات	اليتيمة	الهوى راح
إن قلت سولف	بقرة في حجم ثور	أمي قبل وحين ولادتي
٩٠ من الإنس و ٩٠ من الجن	تقول خير	بلقيس
دار جابر-زملوني	داود وطالوت وجالوت	حبذا الموت معها
سبيع والدواسر والهواجر	شش ياراسي (وصف الإبل)	رايح وطي
صدى	ضيع الطاسة	شفتة ورايه واحسبه قدامي
عباد الأوثان-أرجوزة شمس اليقين	عباد الصنم	طاب راسك يا مشبب
عفا الله عن عين	عقل شايب وهيكل شباب	عجل السامري
غرو نطحني	غريب	على ناصر ومن شأنه
في فؤادي من حطب	قال حي أيامنا	فرقة حسب الله
قهر الأحرار	قيصر وكسرى	قلت إيه إيه إيه
لغز ابن مدعث	ما طلبت المجد	كل مولود على الفطرة
ماني رسول (راع الطائلة)	ملحمة بيت المقدس	ما كتبت الشعر من فراغ
منظومة سقوط الطارق	منظومة نمارق الجن	(غاغ غوغ)
نوار	نوت (ملوك الجن)	منديل أم كلثوم
وصف الذلول	وصف الفكسار - ٢	ناقتي
يا ناصر الشعر	يا مشبب يا مسيل كل غيمة	نوف ووحى الجاهلية
يا بريق الشعر	يا وقتنا اللي صار فيه الذنب راس	وين أسج
صوت خالد بن مدعث		يا بدر
		يوسف عليه السلام

لَيْتُ إِذَا عَضَّ الزَّمَانُ بِنَائِهِ

غَيْثُ إِذَا هَبَّتْ عَلَيَّ يَمَانِيَّةٌ

١٠٠ بيت بدون نقاط

وروح الموده صار داهـا دواها
ولاراع رواعه رواع رعاها
ومرمج مرج مرج مراحن حراها
وسرح السروح المسرحه ما حساها
صاحه طمح ومسا وري مع وراها
عود على صوح طوال صحاها
وروحه ملم حمر اللمم ما لهاها
ومحول حول الحول مرمس ولاها
علظ الرماح ادما الملوع سداها
كود المعاول ما حصل له ملاها
وهو على عسو الطوال وعساها
حلو اللحاروح الملوح وساها
وارم رامه لو رما ما رماها
كمكم وكم مرام مركا كراها
لو عـد والارد داهـا دهاها
لحم حمواهل المحاما حماها
مدواه صحصاح وسرمد مداها
روامس ماكل محل عطاها
سرساح سحساح مسارك علاها

طال المدى والدهر مارد لاماه
ارعد رعدا راعد راع مرعاها
رمج رمج وسط اسحم الروح ملساه
مسراحها متدرمج وسط مسراه
صيح وصاح ولادري الصاح صمحاها
ولما صحا ومصحصح وال مصحاها
ملموم لموم على الصوح عداها
ودمه هما راسه الى ساس علساه
لولا رماـد الكاس لولاه لولاه
مردها ومر الرهو وال مصطاه
وعسـعـس معسـعـس عسـعـس عس عسواه
محروم مرحوم على حلو محلاه
رام ومـرامـه وارم مع معلاه
كمكم وكم راعا السواهر مراعاها
ودود الوداد ادماها ودهاه ودعاها
اهلال سرسر الرحول الملحاه
اعط الرموم وصحصح الصمد مدواها
على سمرس مرمس الدوم مهواه
على سما ممسوس مس مواساه

مع مرمه دره ارمومه مرمه
 هم صل لدار ملولس الراس ودره
 اسلم وسلم عد ما طارد ساه
 وعداد ما هلهل هلول مع املاه
 وعداد ما سملول دو مدره
 على الحلوراع العلوم المحراه
 صار المولع وارد ورد سمحاه
 امولع روجه على حر مدلاه
 حاله كما حال المحول المدحاه
 او حال مرحول الرحول الملحاه
 والا كما سلد سموله مكواه
 او حال ورع راكد العد مرعاه
 او حال مسلول حمل داه ورداه
 او حال ما صكه على الراس مسحاه
 والا كما سرد السهوم المرمه
 او حال ما حاس الدهرمه وهمه
 او حال ممرود الحلول المطواه
 او حال كدم مره وسط مظماه
 او حال سحم دمل الحال مرهه
 الحال حال وحل ما حل لامهحول
 صار السهر للسود عاده ومحراه

سمر وسمار اعطا المواسر مساه
 وصل سلام اهل العمل لعملاها
 اعداد الامه رومها وحدداها
 هملول دهلول دحول ملها
 وما عود درموج هوا مع هواها
 حر ولد حر لداروا رحاهها
 وما ورد من ورد الموارد رداها
 حر حر الرحا حره وحرر ادماها
 طال الدهر وده وعلط اعراها
 لولا عراض الروس محد علاها
 دسمال دسملها دلول كواها
 هام الولد ومه لحدها حداها
 راح اللحم والسود حمر سلاها
 وعرط على راس الوصوط وصطاها
 سرد هددها سارك لعملاها
 هرم هدومه مرمه لو كساها
 مع السهل حر وسموم وسواها
 الراع راع وولد الاسحم لعاهها
 سحم عمس عمس السحامه عواها
 وري حول وحول وراها
 سود سهر سود السهاري اساهها

ودمع على هرد المدامع حدر ماه
على الرجل حلو السلوم المصطاه
وهوم وهوم الملحاح مع اعلاه
وحوم حوم مسرده الراس رمده
وعوم عوم معوم عام وعماه
وروم روم مروم صل عصماه
ودور دور مدوره مع حمرداه
ولوح لوح ملوح لاح مسراه
وموح موح مطوح وسط مصلاه
ودوه دوه مدوه الدو دواه
وعوس عوس معوس مع سمرده
ولوس لوس ملنس مع سمرطاه
واكود كود مكود الروح كوداه
واحر حر مدوه الروح حرماه
واصرم صرم مصرم الروح صرمه
واموط موط ممرمط الروح موطاه
واحر حر مولى الروح حراه
واظر ظر مسودس الروح طراه
وامر مر ممر الروح مره
وامل مل ملل الروح مله
واهم هم همهم الروح هماه

سمواه ماساما وسوم وسهاها
ادوس سرداب السلم مع طهاها
لح اللالح ملوح مع لحهاها
حر طما مع روس رمده مطهاها
على طمام الماء طموم طماها
مهمسمس الروس الروامس مراها
درهم وري درهم ملح رعاها
على عمود الدار طارد سراها
اركوا على محه مداوح عماها
دودوى راسه مداوى وداها
عرماس مرمسها علوس دحاها
ملنس عاس السهول وطهاها
كود عسر راع المكاد كداها
سو الحلاه واردمع طهاها
صرم العساوه مع معاوس عساها
موط الحرار المسمهره عداها
حر المحامس لسعروها دهلاها
ظر الرماح المسهله مع سماها
مر المرار المر مره عطاها
مل الرمك مع صلهد له مصاها
لو هو على صما الاصم سال ماها

وا سم سم سم الروح سمها
والد لد مللد الروح لداه
والوم لوم مولول الروح لوماه
وا ظرم ظرم مدور الود ظرماه
وا حلو حلو الحلو لا وا حلولاه
الراس لاماس اسوده حول مهماه
والا احمر سمر على صلو مسداه
والصدر كاس مروكس حدرمركاه
وعوده مساس العود لاسال مع طاه
له ممسود المسك لامس سوداه
والراح روح مروح لاح مسهاه
وسطه عصا موصل كما صل صحراه
والا كما عود الهراس المحواه
ممهوص وسط ماسطه صوط مولاه
والورك حمور حمر ساحر ماه
لومر عود صام عامه وصلاه
اسمر سماره سامر وسط سمراه
كل الاوادم ما وصلوا راس دلهاه
اوطا كلامه آه آه ماهو آه
مسموم مرسوم على حد عسماه
سموح مسموح على سو هظلاه

سم سمومه سمها ما وعاهها
مسودس المسمار عوسر هلاها
الود كمكم كم روح طواها
لاطالع المملوح كامل كماها
الى رحم حال ودارى هواها
كم واحد طالع وسوده رهاها
حدم الدلال المسمهله صلاها
كسرى سوا كسرى ملوك وسواها
لا مول الموال لاعا صداها
سمار سمر مسمر مع طهاها
اسعد مساهرها واسعد مساها
ما صلصل صلصال وصل صهاها
ماعادله سهله ولا لا رساها
املص كما محص مروس عراها
امعظ معوط ماعظ ما حواها
هد المصللى هم هذا وهاها
مسهم رسل سمس عسل لو اداها
لا لا ولا همه كلام احسداها
صطا وسط المود صوط داهها
عسم الموده ما ورى ما وراها
سمح مسح سود العلوم ومحاها

له الحلال حل حرام وماظـاه
وسمٍ وسم وسمه على الروح هدلاه
رسمه لو الرسـام رسم وحلاه
الصـوره الصوره لـحور مسواه
لامد مد ومد لو سـال مدماه
وسمه مع السم المسلسل مسماه
طلح صلح روسه كما روس محلاه
ما كل وراـدٍ على عـده ارواه
لو هو لوو روس المحـوص الملوـاه
مارد هـواه مودر الروح دلاه
لولا السحـا والله والله والله
لصول صول محردم صله ادماه
وظول المطاظا ظم الراس وظماه
لو لاط والا ماظ راسه ومظـواه
ولوم الولد ماهو على سوم ممساه
وظرد الهوا ماهو على كور حمراه
الدم سـار ودمدم الراح مسعاه
والكاس مادم المولع وسلاه
وحل الوداع ومسـهم العلم طراه
وصلى الله المولى على احمد وآلاه

ماهو سـمـاـدا كل همل وظاها
والله لولا الله لوسـر معاها
رسمه رسـوم اهل المراسم سماها
والا على صهـد الصواهد مهاها
وللصاع صاع وصاع صاع صعاها
وسمه على ما سـار موسى وظاها
حوـله وحوله كل سمرا هماها
اهل العـدود المرمسه ما رواها
عوس العسـر ما كل لاو لواها
صحـصـح صحاح حصـص الله حصاها
وسود الامور الله علم ما سهاها
والـروس ما سر المسارد لحاها
ظم ظما ظمـظم ظمـوم ولاها
ما حظ حظ وصار ملوا ملاها
لوم على الدور ومداور رحاها
ظرد الهـوا حظ العصاه وعصاها
سهم السهـوم المرسله مع صطاها
والظاس ما طول عماها لماها
احمر عطر سام العلوم وحكاها
اعداد ما مطر مـطرها طراها

ابو متعب ومعمّر

يوم ابو متعب قَبَسَهَا ،معمّر كَبَّهَا
ارغم الليبي يركع وهو ملعون ابو

صَبَّهَا من فوق قَلَّة معمّر صَبَّهَا
من لهبها كلّ خَمَّة طرابلس حبوا

خَمَّة من ليبيا ما عرفنا ربَّها
ولا يجي من ليبيا كود كلّ سبو جبّو

شيخنا في لحيتك يا معمّر شَبَّهَا
انكس انكس يا معمّر وكندس يا سبو

ذَبَّهَا يا خُلْفَة الشرق الاوسط ذَبَّهَا
في قفا علباك رمح وفي قلبك ربو

نار ابو متعب يعضّ اصبعه من طَبَّهَا
شيخنا ذروة هرم نجد ومعمّر قبو

العدا نلعن ثواها ونطحن حبَّها
في ضحى وضح النقا والعدو ملعون ابو

إدم الحشا

إدم الحشا يا عشير الغانمين ادمه
وصبي علي الشقا يا راويه صبي

لا شفت انا زين غيرك قلت : يا قدمه

ولا شفت زينك صرخت وقلت يا ربي

في ذمتي ما تنوخ نزوتي كدمه

لو كان من دل سلمى ما حرش ضبي

يا شبه وضحا مع البدوان منعدمه

في دريها مقلب العشاق يلعب بي

اقول : خدمه؟. ولا هي سالفه خدمه

هبي علي وان تغير نوهم هبي

بيت الشرف لو ما تلبس ولا هدمه

بأسود شعرها عري الجسم متغبي

أشكالها في قصور الملك منعدمه

إلا الذي في عدن حطه لنا ربي

منها بروحي جيوش البين مرتدمه

وفي القلب منها الهموم تطوف وتلبي

بي صدمة فيك الا يا كبرها صدمه

منها معاد اقدر اسرّب ولا اسبّي

بيوت الا بيوت العزّ منهدمه

لو في حسن دورها تلّ الهوى لبي

لو دونها السود مرتدّمه ومحتدّمه

الله جعل بين ايادي مكرها طبي

ما عاد عنها نحاني واحدٍ قدمه

لا ارضى بسبّه ولا هوراضى سبّي

لو نفسه من السوايا السود متدّمه

هو واللي اغووه ما جوا في وسط عبي

يا قوم لو كان فيه من الوفا أدمه

يقصر عن مجاكر الاجواد في خبّي

أرض فارس

مزيج بين اللغة العربية الفصحى والشعر النبطي.. وهذا الأسلوب كان أسلوب كبار الشعراء

مثل محسن الهزاني وابن لعبون والخلوي وغيرهم

وقافية القصيدة على ثلاثة حروف هي (الالف والراء والسين)

وليس لها مقدمة الا كلمتان وهي ان هناك فرق شاسع

بين تحرير العبيد وبين تعبيد الاحرار

فلينتبه الجميع لأن الخلط في مثل هذه الأمور هو أكبر مصيبة

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| سقيفة معبدٍ في أرض فارس | (١) سقيفة صدر ابو فارس يفارس |
| على كتفي نقلت اليوم حتفي | (٢) ولي بالجنة العليا هجارس |
| بخذ صبيّة من نسل هاشم | (٣) ورسني من بنات الجانّ وارس |
| ألا يا عيطموس الجانّ صيحي | (٤) ودقي لي على صوت المهارس |
| وطيري بي لسبعٍ بعد سبعٍ | (٥) بأجنحةٍ كأجنحة النوارس |
| هجوسٍ يوم اهوجسها تشادي | (٦) رباعيّات رهبانٍ تجارس |
| انا العبد الذي صباؤا إليه | (٧) ذوي الملك الجابرة الغطارس |
| أنا العبد الذي صلّوا عليه | (٨) بقفرٍ دمدم الآثار دارس |
| بعشرينٍ رأى ما لا رأى من | (٩) بني التسعين من دارس ومارس |
| لصيحته تزلزل قصر مارد | (١٠) ودهمٍ من بني بكرٍ تكارس |
| سبيعيّ وذو معني ومبني | (١١) صناديد الوغى الأسد العتارس |
| زيازيمٍ شغاميمٍ أشاوس | (١٢) زحازيحٍ طحاطيحٍ أشارس |
| سلاطينٍ شياطينٍ صوارم | (١٣) وإن حمي الوغى عميُّ أخارس |

ورثنا قيصرًا في عرش روما
تسلطنا بنجد ألف عام
أقمنا دولةً في إثر دولة
جلينا ظلمة الأتراك حتى
كسرنا شوكة الباشا محمد
جعلناهم شعوبًا في العراق
عسفنا كل عبيدٍ مدجج
ندلّه إبلنا جوسًا وقسرا
تدرّسنا على روس الرماح
لنا في صفحة التاريخ مسهم
ولنا في الأنجم العليا مصلى
بعبدتنا سبينا ألف حرة
فمنا من تلاعب بالأسنة
ومنا حربة في كل هيجا
فإن كانوا كما كنا وكنا
ومن يستبدل الآيه بآيه
رمانا الدهر في يد كل واطي
زمانٍ به ممالك العبيد
زمانٍ به سراحين الذيابة
انا العبد الذي صباؤا إليه

ومن كسرى ورثنا ملك فارس (١٤)
وفي التاريخ تذكير لدارس (١٥)
على مضضٍ وبرد الدهر قارس (١٦)
تصوّف ربّهم في شهر مارس (١٧)
ضراب الترك أولاد البطارس (١٨)
وفي مصرٍ يلمّون السبارس (١٩)
فما من ضربنا انجته المتارس (٢٠)
وترعى عنوة عشب العضارس (٢١)
وليس سوى الحروب لنا مدارس (٢٢)
بأمّات الكتب ذات الفهارس (٢٣)
وفي أقصى بلاد الأرض غارس (٢٤)
وعبلة عشق عنتره الفوارس (٢٥)
ومنا من تلاعب بالأدارس (٢٦)
ومنا ضربة في كل فارس (٢٧)
كما كانوا فما للدهر حارس (٢٨)
عليه انياب كل لاشٍ تضارس (٢٩)
قلال الأصل أبناء الهدارس (٣٠)
بلحم أسيادها قامت تفارس (٣١)
خضاب كفوفها الداء النقارس (٣٢)
ذوي الملك الجبابرة الغطارس (٣٣)

معاني المفردات:

- (١) ارض فارس: بلاد الفرس.. وفارس: هو الاخ فارس
- (٢) الهجارس: هي الهواجيس والطواري
- (٣) الورس: عطر عند البدو وورسني اي عطرنى بعطر الورس
- (٤) العيطموس: البنت الجميلة. والمهارس جمع مهراس مثل النجر
- (٥) النوارس هو جمع نورس وهو من طيور البحر
- (٦) رباعيات: اي مثل رباعيات الخيام يتغنى بها الرهبان والمتصوفة
- (٧) الغطارس: اي المتكبرين
- (٨) دارس هنا بمعنى بالي اي محته الرياح
- (٩) مارس: اي جرب وزاول
- (١٠) الهم: هي جمع دهماء وهو لون من الخيل وتكارس: اي تليمت
- (١١) العتارس: الاسود الضخمة
- (١٢) الزيازيم: القادة. والشغاميم: الشجعان. والاشاوس: المغاوير
- والزحازيح: الثقة. والطحاطيح: الدهاة. والاشارس: الشرسين
- (١٣) اخارس: اي جمع اخرس فكأنهم لا يتكلمون من الشجاعة بل هم يفعلون
- (١٤) فارس: بلاد الفرس
- (١٥) الدارس هنا بمعنى المتعلم
- (١٦) البرد القارس اي الشديد
- (١٧) هي معركة مشهورة هزم فيها الاتراك.. ومارس: اسم احد الشهور بالأجنبي
- (١٨) قوم من الترك.. لهذا تجد الكثير من اللبنانيين اسمه بطرس
- (١٩) السبارس اسألوا عنها اي مصري
- (٢٠) المتارس هي الدروع الترايبية وغيرها في الحرب
- (٢١) جوسا: اي غصيبة.. والعطارس نوع من النبات
- (٢٢) مدارس جمع مدرسة
- (٢٣) امات الكتب اي امهات الكتب. الفهارس جمع فهرس
- (٢٤) الغارس هو من يغرس ويزرع
- (٢٥) عنتره الفوارس: هو لقب عنتره بن شداد

- (٢٦) من تلاعب بالاسنة اقصد به عامر بن البراء بن عامر بن صعصعة الملقب بملاعب الاسنة في الجاهلية
اما من تلاعب بالادارس: فهو الخفاجي عامر الذي ترك قبيلته سبيع وذهب مع ابناء عمومته بني هلال الى
ارض المغرب وحارب معهم ملوك الادارسة في المغرب وقوم الزناتي خليفة في تونس
(٢٧) فارس هنا بمعنى مقاتل
(٢٨) حارس اي مراقب ومحافظ
(٢٩) تضارس هو صوت الانياب من الغضب والغيط
(٣٠) الهدارس هم حثالة الناس
(٣١) تفارس هنا بمعنى تريد افتراسه
(٣٢) النقارس هو مرض يصيب اليدين وهو النمش عند العامة
(٣٣) سبق ان شرحت

ازلط اللحية مع الشارب

لا صار ما شاربك يدفع عن اللحية

شوري عليك احلق اللحية مع الشارب

عن الردي كان ما رجلك بمنتحيه

لآبوك لآبوه لآبو طبعك الخارب

ومن الردي كان ما نفسك بمستحيه

منك الهرب خير ما يستعمل الهارب

بيضة نعام (بخب النقع) مدّحيه

مشكوك في وضعها يا سعيد بن زارب

لو قام يرحي عليها الهاشمي رحيه

القول في اصلها المزعوم متضارب

راحت علينا عقب ما اخطت بني شحيه

لو كان من دونها كل اشوس حارب

احيه على ما يقول الطيبين احيه

وتشوف متباعد الدارين متقارب

صيور ما هضبة في الأرض مطّحيه

ليل الغرق ، ما ينجّي من الغرق قارب

لا والذي في المدينة ما كذب وحيه

سوّ الدهر ما ترك حبل على غارب

صفحات الايام مهما تطول ممحيه

لو سقت منها خبرها في ظهر دارب

لي هرجة من علوّ القوم ملتحيه

اليا كرب محزمه من قدّها كارب

يورب لها كل من عودّ على لحيه

سدّ البلا لقبوه من الوجع مارب

لا صار ما شاربك عقب عن اللحيه

شوري عليك ازلط اللحيه مع الشارب

البدو

كان زميل الشاعر يدخن في مكان محضور فيه التدخين .
ولم يكن يعلم بذلك فجاء إليه المسؤول عن ذلك المكان . فقال له بكل سخرية : هذا أنتم يالبدو !!!
نلقاكم عند هذي وأردى!!!!!!..
فليته نصحه عن التدخين وليته ترك البدو وشأنهم ومنذ متى والبدواة عيب أيها المسؤول الأرعن ؟
لقد حمدنا الله على نعمة الأمن والأمان . والذي جعلنا أخوان متحابين .
أولا تحمده أنت أيها المسؤول وقد عمّرت كرشتك في ظل هذا الأمن والأمان !!!
فكان الرد من الشاعر / ناصر

الله من قلبٍ على مرتع الخور

كنه هشيمٍ دمدم العود بالي

كني عضيض اللي مع الخبت مسعور

باقي من المدة ثلاثة ليالي

يكفخ بلا ريشٍ وينفخ بلا زور

ويكفيه عن رد الجواب السؤالي

دنياك يا خالد على السرج والكور

ما تفجع الا من زحول الرجالي

تجبر عراوي الكلب والبوم والثور

وتكسر عراوي طيّبين العيالي

تنزل مقام مخرقة كل طابور

وترفع مقام مخرزين النعالي

شاخـت بها الأذـناب لحـاسة السور

فيها وليد الـلاش عالم ودكتور

وسلالة الجزار مطوة وساطور

فإن كان يا خالد معني ومنجور

وانته عريب وافي الجد مخيور

أما معي تقطع من العرق مشبور

روحي مثل روحك على سبق مطيور

فكان الزمان بحدّة البدو مأمور

ترى يخالد ما ورا الشوف مذخور

من عقب ما حنا ذرى كل مظهر

سود الوجيه مبيعين الشياالي

ولقيطة الحجاج حضرة معالي

تأمر علينا في العصور التوالي

ما احد يا ابن مدعث من الوقت سالي

يا صلب زايد يا كريم السبالي

والا قطعت العرق كله لحالي

ما بين قولة لا تجين وتعالى

يا لوم قلبي يوم ينحاس بالي

ولا احد يهد الطير والقاع خالي

على سروج الصافنات المتالي

تنتف شواربنا على غير مبرور

ياطى الثعل هامة ثمانين منور

وولد الردي لا جاء على راس عنقور

صيده ليا جابه زريطي وعصفور

بالهرج عدّة نابية كل عثمور

يوم انّ كلّ إله حيلة ومقدور

ولدة حرام بارد الخدّ مقصور

سبو جبو قدره مع الناس محقور

خبل يدور مع قفا الناس ثغرور

والعنز لوربي رزقها بزّمور

ونشرب مرار ويشرب الغير حالي

والذيب عود فرسة للرخالي

يبلاك في نفسه لو أنّك مثالي

يوم النشامى ما تصيد الهزالي

والفعل ما ملّى صغار السحالي

جداه كشخة غترته والعقالي

هيس يكبر موخره بالسماي

وش عاد لو عدّى الرجوم العوالي

والقفو ما نوّخ ظهور الجمالي

ما يحتملها من ذياب السهالي

ومن لا يحوش الطيب والعمر ميسور

فياللي تعذرنا هبيل ومطيور

كان البداوة عيب ما نيب مصغور

حنا البدو أحرار وآسود ونمور

حنا البدو حنا عمى كل مغرور

يشهد لنا من حدر الاحاد مقبور

حنا البدو سيف بالايما مشهور

لا نقطع الذمة .. ولا نشهد الزور

ولا نقلب الملة.. ولا نطرد العور

ولا ننقل العجرا .. ولا نطلب الغور

ما يدركه لي ما غشاه الثفالي

أجل البداوة عيب ؟ لا يالخمالي

يا طيب عيب معطرين السلالي

سيف يقص مروبعات الحبالي

ما حن عيال مضبين الدلالي

ويشهد لنا في القاع من لا يزالي

وتشهد عليه قصارها والطوالي

ولا نتلب العاني ليا جاك جالي

ولا نسهج الشينات وسط المفالي

ولا نلحق الكف اليمين الشمالي

ولا نذبح العجفا .. ولا نسبق الدور

ولا نزرع الصبغا .. ولا نحفر القور

ولا نعبد الرتبة ولو هو امبراطور

ولا نخلف الهقوة. ولا نطلق الحور

ما نقطع الساقة. ولا نبعج الشور

ولا نبخس الكيلة. ولا نجحد النور

ولا نشعب الذلة ولا نخاوي البور

ولا نضرب الطبله. ولا نشحد الكور

ولا ندهل العِبله ولو طورها طور

حنا البدو يوم اكثر الناس طرطور

ولا نطرد المقفي لشدة الرحالي

ولا نطرح الا من السمان الجزالي

ولا نهاب الا عزيز الجلاي

الا على طيب وحافظ ووالي

ولا ندغر القالة بقليلٍ وقالي

ولا حنْ من اللي يكنزون الريالي

زرق العيون ضراب شرْد السحالي

فضلة عبيدٍ للأكابر موالى

والرزق في يدْ من عليه اتكالي

ناطى صما صميم الجبالي

عشة، ولا قصرٍ على الذل معمور

عشة تدوم ولو على سبعة بحور

حنا البدو يوم اشهب الملح منشور

رجّالنا في حومة الحرب مسطور

حنا على كبد العدو مرّ ممرور

ما قد وخذ من حقنا كبر الاظفور

من خلقة الدنيا إلى نفخة الصور

ذبّاحةٍ يوم اول الوقت مذعور

فحولٍ وسادتنا حصا كلّ شنطور

ما نبدي الشكوى لخاطر ومخطور

نلعب عليها الهماً همّ لالي

ولا قصر لا مالت به الريح مالي

ياما خزمنا روسها ما نبالي

ورضيعنا مع ضرب الاشهب يلالي

وعلى الخوي ميّ قراحٍ زلالي

مير الدهر خلى الخفايف ثقالي

والبدو أخير الناس بأول وتالي

حمّاية المَرَكّي نهار القتالي

ولحافنا بيض النجوم المدالي

ألا على الواحد أحد ذو الجلالي

ولا نغبط الحاكم على حكمه الدُّور

ياما حلا سوق المعاشير بقفور

في خايح توه من الوسم ممطور

إبل رعوها البدو مع كل دعثور

روحك يا ابن مدعث على ريشة كرور

وان عذربوها بأشقر الكنت معذور

وان عذربك من سلحة الناس مسمور

قبلك شربه الجهر ناصر ومنصور

وشرب ازرق الدخان ماهوب محظور

ابشر يخالد دام لي دم يفور

اليا رعينا في الفياض الخوالي

ونجم السويبع مثل قرن الغزالي

نوار عشبه مثل نقش الزوالي

تسوى شبحات الوجيه المكالي

احذر بها صفر العراقيب تالي

أغاديه يذهب عن حشا الجوف صالي

اشرب وطق مشقره لا تمالي

وعضيب وعقاب عيزة والهالالي

العيب زرع الهافية عند غالي

مانيب من هو قال دور بدالي

أما خذينا حقنا واقبل النور

ماني وانا ناصر بهور ولد هور

فيالله في كونٍ مثل كون جمعور

يصبح به الهافي عن العز مكسور

ناخذ به خفاف الموازين بالدور

والنصر الى قالوا على الضد منصور

وما قلّ دلّ وزبدة الروض حمرور

ولا ترانا من بنات الحلال

وانا الذي من راس عمي وخالي

هشهاش باروده سوات الخيالي

ويصبح به الطيب على راس عالي

وكم راس نذلٍ عن كتوفه يشالي

ما هو على زعلة خوي قبالي

والا كثير الهرج ماله ومالي

البروج والسروج (الخلوج)

يا خلوج جاوبت في حشا قلبي خلوج
ليت ما في فيك حتى تعرفين الخلاج
في حشاي اربع مية طفل ادوا مانلوج
أو شريطية عقار تلاحوا في حراج
وش له استغرب ؟ وهذي هي الدنيا زروج
لأجل خاطر كلبها عقت ليث الزراج
الصقور اللي اذكروها تسوج الروس سوج
يا كثر ما خدّها امس لكل رجل مساج
يا حمد حثيش لو في سما الجوزاء تدوج
والله اني خابر يوم هي امس دجاج
ناس لولا مالها امست معاورها فروج
ويا حمد ما كان أكلنا رطب غلبا خماج
يا مكثرة الحكي والفاعيل عوج هوج
ما يحذف الناس من كان بيته من زجاج
يا حمد طير جناحه وراء صدري يروج
ويش اسوي ؟ كانه افلت من ضلوعي وراج

في جنوب افريقيا البيض ياطون الزنوج

وفي شمال افريقيا البيض ما ترفع حجاج

لا تعجب من علوجٍ توطتها علوج

والله ان الشر للشر أحياناً علاج

يا حمد ما يدفع الكرب تريد الهروج

كان مالك من ربوعك على الدنيا سياج

العدل يبقى عدل والدروب العوج عوج

والعمى من لا معه من فعل كفه سراج

والدهر باب دخوله من الداخل خروج

والله لا زين دخيل ولا دبّر خراج

ولو من الموت تحمينا طويلات البروج

أمدى منه ملوك مصر احتموا في بروج عاج

خذ حذرک من الليالي ولو صارت مروج

كم و كم عذب فرات انقلب ملحاً أجاج

المطالب يا حمد دونها ضرب الفجوج

دونها شربك قراح مثل شربك هماج

ولولا قولة والنعيم ما اعتلوا فوق السروج

أمة قبلك خبر حياها في الأرض داج

لَحَجْ شَرَهْتَهَا عَلَى مَنْ سَكَنَهَا مِنَ الْحُوجِ

كَانَ هُوَ قَدَامَهُمْ جَقْلُ الذَّيْبِ النَّعَاجِ

أَحْمَدُ اللَّهِ يَوْمَ لِي مِنْ خِلَالِ الْمَوْجِ مَوْجِ

أَرْكَبُهُ لَا هَاجَ سَيْفِ الْبَحْرِ تَحْتِي وَمَاجِ

ادْلُجُوا لِي كُلَّ ذِي طَيْلَسٍ رُومِي دُلُوجِ

وَادْلُجْ بِي كُلَّ ذِي أَخْنَسِ الْأَنْفِ ادْلَاجِ

مَأْتَمٌّ فِي وَادٍ عَبْقَرٍ بَعْدَ سَبْعِ مُحْجُوجِ

صَاحِحُ الْمَوْتَى عَلَى جَانِبٍ مِنْهُ اسْتَهَاجِ

مَا تَصَقَّحُنَا اللَّيَالِي تَصَقَّحْ كَاتِلُوجِ

لَيْنَ مَعَ كُلِّ حَادِثٍ ذِي حَدَثٍ عَشْنَا مِزَاجِ

بَدْوِي سَبَبْتُ رَجُلِي يَبُوجُ الْقَاعِ بُوجِ

مَا نَعَقَّبَ وَقَفْتِي فِي اعْتِدَالٍ وَاعْجُوجِ

امْتَطِي مِنْ عَظْمِ سَاقِي إِلَى مَا قَمْتُ غُوجِ

وَافْتَرَشْ مِنْ عَظْمِ كَفِّي إِلَى مَا نَمْتُ صَاجِ

مَا لَعِينِي كَحْلٍ أَلَّا لُجَجَ لَيْلٍ يَلُوجِ

وَلَا لَخَدِّي دَهْنٌ أَلَّا وَضُوءِي وَالْعَجَاجِ

وَمَا لَثُوبِي عَطَرٍ أَلَّا حَطْبُ سَمْرِ يَنْوُوجِ

وَمَا لِرَاسِي مَشْطٌ أَلَّا شَجَرٌ سَدْرٌ تَلَاجِ

مثل من به في السما ديدب الجنّ مَعْرُوج

يوم تلعب شوشتي والهوى صُلْفٍ هَجَاج

يا حمد مسيار ربعي عليّه فوج فوج

غايّتي يوم الردي غايّته نجمة و تاج

ظُبْيَةٍ رشّوا لها زعفران الخلد روج

من ملوك النحل خمسٍ بمبَسَمَها تِمَاج

ساقى النشوى لها من خروج في ولّوج

كم أنا للصحو منها شديد الإحتياج

زوجةٍ ما شاقها من قياصر نجد زوج

غير ناصر ما تبي من أيّ ابن أمّه زواج

سمّرت بيض الشوارب على سود الدروج

وفي العَجَم بين الأمم قرطستهم زاج زاج

ياالله يا مرهي عقب طايلة قيض ثلوج

جاعل بين الثنين انعزال واندماج

طالبك فيها العوّض عندل هيفاً عنوج

حتّى في عزّ الزّعل في الزّعل منها غناج

عيطل من راس جدّي لعوج لا زعوج

بنت قرم لا غدا لأحمر الدمّ انزعاج

مُهْرَةٌ فِي حُجَاجٍ عَيْنِي إِلَى صَالَتِ بُلُوجٍ

فِي حُجَاجِ الْمُحْتَظَرِّ مِنْ مَلَاعِبِهَا انْبِلَاجٍ

مِنْ وَرَا الْهَضْبِ الْمَنَاحِرِ رَعَتْ خَضْرَاءَ الْمَرْوَجِ

حَيْرَةُ الرَّجْلِ ادْخَلَتْ دُونَهَا عَاجُ بَسَاجٍ

معاني المفردات:

الخلوج: الناقة إذا فقدت ولدها والخلاج هو المصدر من اسم الفاعل لـ(خلج)

لحج: من مدن اليمن.

غوج أي حصان. فالغوج هو الحصان

الزاج هو مثل القرطاس يكتبون فوقه قديما

عيطل: طويلة الرقبة.

المحتظر: هو من حضرته الوفاة

نجر ابن حربان

الرجل الذي قتل أمه بالخطأ ليلة العيد

كل ما فاضت عيوني نجر ابن حربان دنّا
في ضلوعي يسمع اللي من ورا بغداد دنّه

يوم ابن مدعث لنا سنّ الوجود الحقّ سنّا
وا فوادي كنّ دود الارض يرعى في مسنّه

وا فوادي لو تضنّي يابن مدعث ما تضنّي
كنّه المجدور عقب الجور مرمي بعنّه

اشعل التنباك من خلقتة ما شبّه و كنّا
مير كنّه من عجاج فاح من صدره يكنّه

وا وجودي وجد منهو عضّ بابهامه وحنّا
واحد شاف الثلاث البيض سود مستجنّه

شاف قدام الخيام خشيف ريم مرجهنا
وثور البندق يبي صيده وراغ الخشف عنّه

اطلق اربع عقبها اربع ثم سمع صوت يوتّا
واثرها امّه صابها طلقه و طار العقل منّه

واتهموه بذبحه امّه ليلة العيد و تجنّا
اتهمته الناس و صدوف المقادير اتهمته

قالوا اخوانه ترى متّا بمنك ولا انت متّا
يفرق الله بيننا و بينك عسى مالك مظنّه

لك ثلاث ايام من ذلحين و ارحل من وطنّا
عقبها تخطر على راسك مضاريب الاسنّه

ودّع مريته وتو بنته صغيره ما تحنّي
توها ام اربع شهور و في لحمها زود لنّه

رُكِبَ غُوجُهُ وَ انْقَلَبَ قَبْلَهُ بَلِيلٌ مَا تَوَتَّى
وَالْحَمَايَا مِنْ خَلَاْفِهِ اَرْخُوا خُبَالَ الْاَعْنَةِ

الْمَطَايَا وَ السَّبَايَا مِنْ خَلَاْفِهِ عَمْدُنَا
وَالْمَنَايَا سَجَدِ قَدَامَ عَيْنِهِ يَحْتَرْنَهُ

كُلَّ مَا عَنَزَ عَلَى قَوْمِ وَطَنِ الرَّاسِ طُنَّا
قَالُوا اذْلَفَ ذَابِحِ اَمَّهْ لَعْنَبُونَا لَوْ نَحْنَهُ

ذَابِحِ اَمَّهْ لَوْ زَبْنَا عَدَّهْ اَنَّهُ مَا زَبْنَا
لَعَنْبُوكِ بُيُوتِ قَوْمِ ذَابِحِ اَمَّهْ زَبْنَنَّهُ

الْجَمَالَةَ مَا تَجَمَّلَ فِي وَلَدِ حَرِّ تَدْنَى
مِيرِ دَوَّرْ غَيْرِنَا وَانْحَشْ بِقَلْبِكَ لَا نَدْنَهُ

وَانْقَلَبَ مِنْ عِنْدِهِمْ كُنَّهْ عَلَى مُحْمَاسِ بَنَّا
يَمَّةُ اَهْلِ الْغُوصِ عَجَلَاتِ الرِّكَايِبِ وَجَهْنَهُ

رُكِبَ بَابُورِ الْبَحْرِ وَ دَمُوعَ عَيْنِهِ يَذْرِفُنَا
فَوْقَ خَدَّهْ كُنَّهْنِ اذْوَادِ بَدُوْ مَرْتَعْنَهُ

يَوْمَ حَلَّ اللَّيْلِ اَشْرَعَةَ السَّفِينَةِ دَوْلُنَا
وَ الْهَبَايِبِ مَا يَخْلُنُ مُحْبِلُ مَا دَوْلُنَّهُ

قَامَ رَبَّانِ السَّفِينَةِ قَالَ يَا نَاسِ امْتَحِنَا
قَوْمُوا اَدْعُوا رَبَّكُمْ عَلَامَ مَا وَسَطِ الْاَجْنَةِ

قَالَ شَيْخُ مِنْهُمْ اَلَا عِنْدِي الرَّايِ الْمَطْنَا
ضَحَّوْا بِوَاحِدِ عَسَى اللّٰهُ يَنْقُذَ اَيِّدَيْنِ رَجْتَهُ

وَ طَاحَتِ الْقِرْعَةُ عَلَى الَّذِي ذَابِحِ اَمَّهْ مَا تَتَنَّى
ثُمَّ رَمَوْا بِهِ فِي ظُلُمَاتِ الْبُحُورِ الْمُسْتَكْنَةِ

وَ ادْبَحُوا عَنْهُ وَهُوَ فِي غَبَّةِ الْمَوْجِ يَتَتَنَّى
..ثُمَّ عَرَضَ لَهُ مِنْ وَحُوشِ الْقَرَشِ جَرَجُورٍ وَ صَنْتَهُ

عضّ جرجور البحر ساقه و صايح و استجنّا
ابك لولا الله كلاه القرش ما يسلم مطّنه

وفي ديار من بلاد الهند بين انس و جنّا
من فضل ربي عليه اطراف الامواج احذفّنه

ومثل ما قبل امس متهوم بذبح امّه معنّى
اتهموه بذبح سلطان البلاد المظمنّنه

و في السجون المظلمه خمسة عشر عام قضّا
مع ثلاث ما قضنّ الا عقب حاله قضّنه

لا سمع ورقاً تغني جرّ مسحوبه و غنّى
وكلّ مغنّى يزعجه غصبٍ يجي تاليه وّنّه

ولا طرته بيوت قوم في الخلايا يرفعنّا
دار دولاب الدبا الدالوب دولابه و زّنّه

وكل ما برق سرى شرق صدوق الغيث شتّا
كن قلبه فوق سبق طيور برّ شطرّنه

عقب مدّه جاه من داره نذير مرثعنّا
قال انا جيتك بعلمٍ والله انّه والله انّه

حرمك ماتت لها عشر سنواتٍ قد مضّا
و البنيّه معمسٍ تقررع عليك قراع شّنّه

عمّها عزّر بها في وسط بيته ما تهنّى
خادمة نسوانه الثنتين و اللي ضيفّنه

ثم زوجها ابو سبعين عامٍ ما انقصّا
شايبٍ يطرب خفوقه لا سمع للقرش رّنّه

يوم سمع هروجهم فاضت عيونه و ازحرّنّا
وسط سجنه كّنّه اللي ساكن له في مجّنّه

قال يا ربعي افزعوا لي من سجون غيضا
و قبر قلبي الدمدّم آغادي يديكم يظهرته

قالوا انا وش لنا انا والله انا ما شحنا
غير بنتك والا مثلك ما قربه بقرب جته

وانتحوا و عيون قايدهم جنوب خايلنا
وهو ورا سجنه عيونه كل نجم خايلته

وعقب عام من مجي ربعه و سنّ عضّ سنا
اعفوا الكفار عنه من عقب سود دهته

يوم فكّوا قيد رجله وانطلق خاطره منا
و انفلت يبغي ديار من ورا نجد اشحنته

حتّ ساقه ما يشوف الا بنيته يوم قنا
من عقب عشرين عام في وطن قوم مصته

ومن ردّى حظه نهار اغضنّ عيونه و ارقدنا
فزّ من نومه عقب عضّه حنش دابّ بسنه

ومن اثر سم الحنش يونس ضلوعه يطبخنا
و طاح عزّي لواحد سود الافاعي طيحته

يوم هو فكّر والى فوقه نجوم يبرقنا
وشاف بكية بنته اللي جا يبيها بينهته

قال يا نجوم السما تكفين روعي صوب اهلنا
علمي بنتي عن اللي صاب ابوها واستسنه

اشهد انا ما بخلنا في الليالي اشهد انا
مير حظي خاني ثم مات ما به من يقنه

ذاك وجدّه وجد حالي في وطنّا من عطنا
من هنوف خدرها بيض الهنادي يحتمنه

الثـرـوة

تكفأ وراها مية تكفأ يابن جروه
ياعانية من تردى عنده العاني
لا والله الا انقطع قلبي من العروه
وتقاسموه العباد فلان وفلاني
قلب عذابه يجي دايم على الحره
خص اليا ذعذع الغربي مسياني
تغير السوق من بيعه الى شروه
وسود الليال افحمت صدر الغضاني
ياوين ابلقى لحظ مايل قروه
بفلوس والا على ما قيل مجاني
بين الصفا والحجر والبيت والمروه
عساك لاجيتها تدعي على شاني
من يوم فصلت من جلد النمر فروه
وانا عيون السباع الرقط تشعاني
مانيب من صاح في غوره على غروه
ما ذا بطبعي وتدري يا كحيلاني
من يومني ورع وانا فوق بالذروه
هرجة بني الجن مع ابناء الانساني
في موطن غير عن كل الحصا مروه

في وجه من ينصف المجني من الجاني

يفداك من لافهق نفسه عن الزروه

يضررم على الخايعات ضرام جيعاني

بأروي حديثه وباصرخ يازمان اروه

لكل من يصغي اذنه بيتوحاني

هيس على الطيب مع ربعه خذاه كروه

عادة قليل الحيا من عصر لقماني

اروه من السم قطاع الكبود اروه

ماقد نفع قاصي من لانفع داني

ويا لايمي في زمان ينقل البروه

لاواعسى بالزمان يجيك ماجاني

في هالزمان اللي استضرى علي ضروره

ماني لحالي ولا الاول ولا الثاني

مانيب بيع دينه يبغي الثروه

لوحاجتي في شذوق الذيب سرحاني

ادخل على الله من الثمن ومن سروه

لوكان من زود جوعي صاح شيطاني

وادخل على من الجابي ومن فروه

ما ابغى لهم قرب ولو عشت وحداني

ياليت عندي عصا موسى يا ابن جروه

والا معي في اصبعي خاتم سليمان

الجمس

حيّت يا جمس جدادٍ مشاريه
عبارتين بمية ألفٍ شريناه
أربع ميا وخمسين من عند أهاليه
آخر موديل بعالم الشرق عزّاه
حالف حرام إني لاسوقه واعدّيه
يوم إن ولد أمّه قصر ما تهقواه
جمس ليا شفته عزالك تقهويه
يا طيّب طيّب القهوجي كان قهواه
تقول معزوم لحفلة (سواريه)
جاك امتشيّك وامتعطر وما احلاه
سوّاه لطوال الشوارب مسوّيه
ما يركبه ياكود حامي حماياه
حرّ كفخ من روس عالي مباديه
قرم تلطم وأشقر الكنت طقّاه
ياليت راعي الجمس يومه يسمّيه
على اسم عنتر والا بوزيد سمّاه

حيثه شنب يستاهل المدح زاهيه

ملعون أبو من لا قمز له وحيّاه

من عزته ماركبو أهل الدلع فيه

ولا سوقوه أولاد بابا وماماه

ولا ساقه الخكري ولا احمر عتاريه

وبنات المدينة ماتعلن زواياه

الجمس أحبه حبّ غالٍ لغاليه

حبّ عظيم حبّ نمر لوضحاه

ومن حشمته لا جيت اسافر اماليه

ولا خلص المشوار جيت آترضّاه

يا شيب عيني يوم آجي له والاقيه

مثل الذي وسط الخلا شاف لاماه

خطر ليا ناديته يقول: لبّيه

ومن دون سايق يشتغل من ورا ذاه

هو ميّت فيّه وانا ميّت فيّه

ولو هو حديد أحب شوفه وطرياه

لا قمت المّس فوق بديه واداريه

بلا شعور قمت ادور شفاياه

ليته هنوف لأجل اضمّه واحضويه

غرو توضع المسك صافي ثناياه

حالف يمين اني لا ابيعه ولا أهقيه

لوربحوني بألف ألف مدلاه

يوم ابيعه الجبان يبيع صاحبه بجنيه

والله ما دامها أم الطلي شاه

حتى وأنا في المسجد الفرض اصليه

أدعي لجمسي يا عسى الخلد مثواه

وان كان عني راح مائي بناسيه

كود البدو حب المقاطين تنساه

وتحرم علي نوره حرام مققيه

وتحرم علي البيض من كل منحاه

يا وين أبلقى لي حريس أوصيه

لا غبت عن جمسي يزوره ويرعاه

في ذمتي بغالي الروح لافديه

ولأملكه عمر المعنى ومخباه

ومن جلدي البالي لاوقي سماريه

ومن هو سعى للجمس ما خاب مسعاه

يا لايمي في الجسم غادي وسقيه

بلاك ما شفته ولا شفت حياه

لي جسم مابه جسم مثله يباهيه

ولا في جموس الشرق تلقى سجايه

من شاف فوقيه وطالع بحدرية

والله ان يموت بساعته داه برده

رمز الفخامه والاناقه مع التيه

الحسن والابداع والعقل والجاه

ذي اس از انترناشيونال عند قانيه

ما يكسح اللي للمهمات يقناه

مخروط والمخروط صعب تحديه

ويصعب على متن البسيطه مجراه

ومكينته على اربعين وحواليه

وعموده على العشرين حنا خرطناه

لاقام بنزينه تشختر سواقيه

الكلبليتر ازمع امره ووداه

وعلى المكينه والبساتم يوديه

وحمر التوانك جمها ما ذخرنه

يا دوب تحترّ البساتم وتوذيه

طشّ الرديتر غترته وألحقه ماه

كن لون بنزينه بصقاية فيه

أحمر شفايف عضّه الزين بشفاه

وكن لون زيتّه يوم تكشف معاريه

ذهب جواهرجي على الكف راعاه

وقزوز بالشكمان رجليه وايديه

بمكىنة(بالخام الاسود) مغطاه

ونوع الكرونيه رقم ٧ بطاريه

ورقم ٣ احتياطي حفظناه

وتروسها حجم ٤ يا مقدّيه

مثل القلاده فوق صدر الخونداه

مثل المسدّس يبرمه من يعبّيه

ابو محاله لا وطا الترس ماطاه

يفترّ سير المروحه من تواليه

وسير براس الدينمو قام يشعاه

المروحه هقت وضقت سوافيه

ذعذاع غربيّ ثقافت عشأياه

وسرندل حمر البساتم تلاليه

وعمود تيمن غرهدن في حجاياه

صمّام بوجيّه بنار يغذيه

وتولدت شرارته وأكمل اغذاه

واليالذع فيه البليتين ناريه

كنّه شرر لحّام في باب اوزاه

ومفتول دفرنسه عن القاع حاميه

عن صكّة القيعان يدفع مناياه

الجمس كنه متهم جاء محاميه

دفرنس والقاضي غراز بصحراه

وكبر المطبّه ما يغير هقاويه

ومساعداته عن يمينه ويسراه

والاذرعه عن ميله به تواسيه

كنها عضود ملاكم شرب غرشاه

وان شال حمل ما يكثر شكاويه

يا وش يهمّه والسست كلها افداه

كن رفرفين حول حوضه مداويه

شيهانتين دوّمن بالخضيراه

وكن لون كبوته ولمعة عراويه

خدود (أصالة) بأحمر اللون تطلاه

وكنه (كلوديا شيفر) في تمديره

تعرض لنا آخر موديلات الازياه

وكن زول بديه يوم يغريك صافيه

(مارلين منرو) وسط فلم لفتناه

وكن الكفر لا جيت بالوصف ابديه

حب خال ب (سندي كروفرد) شفناه

ولا له شببيه في نعومة تمثنيه

الا (نعومي كامبل) لمن تمثناه

وكن نقشة جنوط الكفر في محانيه

سجاد شيرازيه في مصلاه

وصقله قزازه يوم أرد النظر فيه

من وجنة (كلودا الشمالي) حلاياه

ولون المرايه من يراعيه يلهيه

من خلقتة كن أطرق العود يجلاه

ولو هي بها للعين فتنه وتمويه

بها تشوف اخريم الابره ومنشاه

أصفي من اللولو بمحار شاطيه

مع واحد في مبرم السلك دلاه

وبغمزة (سميره بنت توفيق) أحليه

لا أعطى الاشاره والمواتر تققاه

كن مقدم الصدام لا قمت اراعيه

صدر على (نجوى كرم) يوم تنخاه

وصدام خلفي ماش شي يحاكيه

يمكن خذا من جسم (ليلى) مققاه

مطربل مثل الصوامع عواليه

والا غبيط قرح الخيل تتلاه

والا وليفي واشقر القرن كاسيه

من فوق كرسي تربع وواساه

والله فلا يلحق موديله سفافيه

البهبهاني من حفيزه خطفناه

مفضله عن نوع لكزس وكوبيه

وحاشمه عن من في حفيزه وجدناه

وله تندة بيضاتعلت متاكيه

كنها كنيسة راهب يطلب الله

وكن الجمحيّات من فوق أعاليه

شمع ببيت القدس ولّع من أعلاه

والا كما رجم زمى في صحاريه

على تليعة مرقبه شبّوا ارطاه

كن أيمن اصطبّه والايسر موازيه

عساكر كلّ بيمناه مشكاه

وعيون من قدّام توّضي مساريه

كواكب يشبح لها واحد تاه

لا شعثن والليل مرخ علابيه

مثل الزمرد شرّعته صباياه

والا مراية حاكم عند عذريه

قدّامها مصباح تعكس شظاياه

جمس شهر بين الامم اسم راعيه

تباشروا في البيت الابيض خُباراه

يوم اكتمل نموذجه عند واليه

وتكامل الهيكل بكامل مزاياه

وكلّ هتف للثاني ok ok

ثم صمّموا سبعين مليون شرواه

صنعة خباث الروس (جورج ،وخوزيه)

وازت عقول الشرق الاقصى تحداه

وان قال احد هوليه شرقك منحيه

الشرق الاوسط كيف حقه تناساه

بأقول ذولا ما عليهم مشاريه

مثل البهم مكفول رزقه ومرعاه

هذا خلاصة علم من فگروا فيه

وتسعين عام لين زجوا مطاياه

صنعة مريكاني مهو (ناه ناهيه)

بيموت أبو فلفل ما سوى سواياه

ولو فيه احد يقدر بصنعه يجاريه

إن كان (كنق ، وهنق) جابوا له اشباه

من عذره الامريكي اللي مسويه

متحكم في العالم اقصاه وادنياه

جمس يقرب مبعداث المناويه

دام الفتى ما حضبوا سر دنياه

سحبة غريق مد للقارب ايديه

سحبة سويتشه راس مفتاح أذاه

واليا أشتغل كنه يذگرك يا هيه

مسحوب مشعان الهتيمي ومغناه

وكن ريحته لا دنت بنصه تحميه

عطر فرنسي من برفان مجناه

وكن حسن ماطوره ورثة بواجيه

يسمغك دلعونيه ولالا ماللاه

وصوته إلى مئه مشى يا ممشيه

عزف كلاسيكي بكازا سمعناه

ونعمة صلنصيره ليا قمت توحيه

تقسيم عود والمروّس تقفاه

وكنه لمئه قحص أجراس تنبيه

عن قصف جوي سور بغداد مرماه

واليا احترك وانت على القار موطيه

يدخلك في الجو الرومانسي بممشاه

لا كن صياحه يوم بثنين تعطيه

عذراً حشرها واحد شين علباه

وان طبّ صبغا وانت عنها تهاديّه

موال سعدون ابن جابر أويلاه

وان كان تعتع ألعن أبو مجانيه

تقل يحكي عن شعر قيس بليلاه

واليادعس صاروخ وان خفّ يشديه

شيّ على الميراج هقت زواياه

يظهر غميق الزيت من جوف واديه

اليانتلتته والتوانك معبّاه

وكنّ الحصاتحته ليا صاح جئيّه

صغار البرد لا شلّعت من رفاياه

والا هشيم دقل سيله يدربيه

مع فرعة الوادي لفي به ودرباه

جمس مشى من كان قافيه يعميه

غباره يضّيع دليلك ويبلّاه

ولولا البريك وفرمله ما يخليّه

مع مسترقين السمع جاه ما جاه

لا علّق البوري وصاحه يهدّيه

ما فيه موتر ما سجدله ولّباه

يهجل هجيل اللي عراض مقاريه

ساقه شجيع في النحر دزّ شلفاه

واليا مشى مع راس طعس يباريه

مشية (ضحوك) طبت السوق تبغاه

والا كما رقاصة في كباريه

طبل لها الطبال عشر مجزاه

وفتح لها ملياردير مخابيه

وقامت تخشع عن يمينه ويسراه

وان مال مع درب طعوس فيافيه

تقل امبراطور على جال مركاه

ومن سرعه الرادار ما عاد يمديه

يشوفه ولا جئي سليمان امده

وان كان مرّ جاء في الردارات تشويه

وهم لله ماشافوه لله لله

هم ما دروا ان الجسم صعبه مراميه

ويصعب على الرادار كشفه خفاياه

صحيح من لا يغرف الصقر يشويه

والجسم صقر وكرم الله ملحاه

أرقام طبلونه خديعه وتمويه

من شأن ما يمتنع ويخسر وكالاه

والا ترى العداد يا جاهل فيه

ألفين كيلو بالدقيقه حسبناه

يا لعنوا جدّه وجَدّ مثنّيه

الياركبتة والتوانك معبّاه

متوجّه ما هوب يحتاج توجيه

بيني وبينه كلمة السر ويلاه

ويسوق عني ويوصل القلب أمانيه

وكفي ترى لي الدركسون ما جاه

وكل المواتر له عبيد وهو بيه

هذا ولد عنز وهذا ولد شاه

مصنوع لاولاد البشوات ترفيه

وكم واحد شاف الملامه تنصّاه

جمس آتغزل به ولا من مشاريه

كلّ على ماحب قلب وهاواه

ومن ذي وصوفه لو أقوصد وأغثيه

والله فلا الحق له نصيفة مجازاه

واعداد ما يذري من الشرق ذاريه

صلوا على من زعزع الشرك وانهاه

الحقنة

لا والله ألا وقف دون الغضي حقنة

يا حقنة افلح ترى ما أنته بعايقتي

طلاق مني ثلاث يا ولد بقنة

لأطا على صابرك لما تفارقني

الزين لي حالفٍ لأقطع به الدقنة

قدّام وأن كنت ولد أبوك فألحقني

واصاحبي منه بعض الناس محتقنة

لا شافهم قال : أبقرهم وعانقتي

يازين زينه ويا طيبه ويا زقنه

وآنا بعد معّه يا طيبي ويا زقني

عذب البها من قدّمه اليا صلعة ذقنه

حالف لتلقون مثله لاأحلقُ ذقني

قصيدة الخطيب وابليس

واكبدي اللي على المجمول منخطبة
حطبة غضا وادي حافوه حطابة

الراس جاه العطب والروح منعطبة
لو بين الاخوان كني من سكن غبة

كني قريص حدر قشع تخط به
مع مخة الساق داب ذوقه نابيه

لابو شفايا صفار الكاس تخط به
لولاه ما قلت من حلو الشعر جاببة

وعيون مشطوب ابو حي تبي شطبه
عيون حر يفوع الطيب مخابه

بايمن عيونه وريع يلعب النطبة
وبايسر عيونه طليب شاف طلابه

ونهود كالبردقان وروسهن رطبة
قلبي عليهن بين عمار يسرى به

بايمن نهوده خطيب اوجز الخطبة
وبايسر نهوده بليس لابس كابه

وورك يتل اهيف الوسط ويمرط به
تلة كريم يدا ضيف على بابيه

كن بحة الصوت يوم اوحيه يشحط به
ترتيل شيخ تهجد وسط محرابه

الخیل

بسمك اللهم منزل سورة الاحقاف والاعراف
منزل (ن) (قاف) (كاف، ها، يا، عين، صاد)
عالم سر العباد ومهلك فرعون ذو الاوتاد
عاد هل ارم ذات العماد ومن بنوا صخرا بواد
جيت لا حي ولاني ميت بين اقبلت بين اقفيت
احط البيت تلو البيت واشد القياد
جيت للحفل اعدي شهلول هملول بردي
قامت يدي تصفق يدي طبعي لجيت ابغى القصيد
جيت من ظلما قبر بالحفل ما جاني خبر
لعيون امير من ملوك اهل الوبر واهل المدر
ما زهمني غير بدر الشمري في الخامسة عصرا
وجيت اجري جري بامر العزيز المقتدر
جيت خير وجيت شر سر ضر وحلو مر
وين كر وين فر انفذ الایعاز الى اليمين در
في مثل لمح البصر جيت العصر في حفل
ابن خالد حفيد القائد الوالد ولا نعم الحفيد
فيصل فيصل سمي السيف راع الكيف
ريف الضيف برد صيف هيف هيف ليس زيف
من هل المجد الأبى العود منهم والصبي
مرملة سود العبي نزالة القفر المخيف

فوق قين وفوق خف وكل كف فوق كف
الصف تلو الصف لين اشتف من شف شفيف
يوم تصرخ نارها هل من مزيد مسلسلينه
بالحديد احمر وريد وكل شيطان مريد
في سباق اليوم شفت الخيل خضب ليل
راس وذيل قوم وقوم ما بين النيازك والنجوم
يا رمك زوجة سمك لا شفتها تفتح فمك
غوج عطا راسه تقول يدين سابع منديال جا بيعوم
كن تتابع حمرها مع شقرها جيش
من الرومان قابل من غزاة الترك قوم
وشفت منها اشقر ثقل مشروب خولاني اشقر
صخرة في راس عنقر بل وذو عزم شديد
ضوح سيالته فوقه مثل نار الموبدان او دير
راهب ولعوا به شمعدان ويش اقول
والله يا لولا الرسن فوقه يحوفه يا نهار
ارخي كتوفه ما تشوفه من عيونك عين طول
ما تقول الا شعاع الشمس في وقت الاصيل
او سندس في جوف ليل مرصع جوهر ولول
اسمه المرسول كنه بموية التبر مغسول
اليا سهل كنه يقول: انا هنا الغوج الوحيد
يقفي قفاية جبان ويقبل قبالة شجاع
وكن ساقه في سياقه من مساقه صولجان

لا عقاب ولا حمامة لا قطاة ولا نعامة
مثل ابو زيد سلامة لا انتهض وسط المكان
لا تنشر ما تقول الا رسول جا يبشر
كن سرجه فوق مرجه حول درجه طيلسان
جرته يوم اتبع لا مثلث لا مربع
كالخديوي متربع فوقه الجوكي مهيد
لا تعصب ثم تنصب ما تقول الا مقصب
تاج كسرى ما تعصب عرض طول وطول عرض
فزته فزة قريص مونس بالساق لسعة
في سباق النخبة التسعة يرى ان الفوز فرض
كن تفتاله تفتل روس رهبان تبتل ركزته
حافر وحافر زلزلت في كل ارض
تقل لا طوف حصان يقول له :هاه! اقتنعت
او كيه ثاني مرة اعرف قيمتك علم وكيد
الله اكبر والله اكبر تصغر القالة وتكبر
يكسر العايب ويجبر يا بدر علم بدر
الله اكبر والله اكبر يقبل العايل ويدبر
يبتلى المسلم ويصبر كل فوق له حدر
شاعر ضابط مظلي مهندس ملي بملي
اعبد المولى واصلي ولا طلبت الجن در
جت بي امي في رماده وارضعني في حماده
يا نمير بن(ا)عباده جدي الشاعر لبيد

من وانا حي نسوني وفي عباتي كفنوني
هل اذا مت اذكروني لا ورب العاديات
لا ورب العاديات الضبح رب النازعات
الغرق رب الناشطات النشط رب السابقات
والله لو عندي فراغ ان قد رسمت الشعر صاغ
وجبت ما لا جابه (و) اهل العصور الماضية
مير اشغلي الزمان وضرب أنس عند جان
وعشرة راحت ثمان وصرف عباد عبید
شاعر من خلقتة ما قد شحد بالشعر قرش
ولا طلب في الارض عرش يموت قبل يقول (ابي)
من خلق ما شال هم الا ثنين ابا وأم الموت
عنهم بعد (كم) ورضاهم اقصى مطلبي
ولا هالدنيا متاع فرحتين ثم وداع القبر
باع في ذراع ولا جهله الا غبي
نفخ صور ثم نشور من قبور ثم سعادة
او دبور المسعد اللي ذالك اليوم السعيد

الراقصة

أوراقـصة شـقـراءُ
أيتـها الراقـصة الشـقـراءُ
لستُ أنا لستُ أنا
أبـداً لستُ أنا
عندي غيرك ألفُ بلادٍ
مـن قال بـائي
بـل مـن قال بـائي
مـن قال بـائي
مـن قال بـائي
وتكدست العشاقُ من الأشواق
أن أخلق منك على صدري وثناً
مـن قال بـائي
أو أن تمتد إليك أصابعُ أسناني
كي تنقش لي حرفاً اسمي
مـن قال بـائي
أو حتـى أن أرتاد

تريدُ قـراءة أفـكارـي الحمـقاء
دعيني (خُلق الطهرُ غشاءً)
مـن سـلـبت لبـه طـلـسمـة الإغـراء
مـن يرضى أن يقطعَ دهره (زيرَ نساء)
بـل عندي غيرك ألفُ سماءٍ
أتمنى لي معك لقاءً ذاتَ مساءٍ
لك أطوي الصحراءَ وراءَ الصحراءِ
مـن أجلك أستجدي الأجواءَ من الأرجاءِ
أرجو الله إذا ما أطفأت الأضواءِ
دماءً فوقَ دماءٍ
أعبُده كيف أشاءُ
أرغبُ أن تهديني ريّ جنائك سقاءِ
تـلـك الـجـرداءِ
فوق صحيفةٍ مبسمكِ الحمراءِ
أستجدي من صوبك تسطير الأنواءِ
لرؤية وجهك صالات الأزياءِ

وأقصّ تذاكرَ ما فيها
أيتها الراقصة الشقراء
تستلقينَ وما عندك
تحت اسم الفن مكرتِ غدرتِ
بتقلب أيامٍ وتشكل أغوالٍ
تستلقينَ كنائحاً كُشِفت
بعصا موسى وجنود سليمان
خدعوك كما خدعوا من قبلك
ما منك سوى أجـزاءٍ
فلقد لبسوا جلدك
ولقد دهسوا لحمك
يا حجراً يتقاذفه عبّادُ الشهوة
يا خمراً تتقارعُها الأفواه
يا دُميَّة طفـلٍ
نهشوكِ نعمْ نهشوكِ
قمرأً دون سنأً وضّاح
جسداً يعلوه كساءٌ
يا عبدةً مالي

تبدّين كآنية جوفاءً
خدعوك الموتى والأحياءُ
من شرفٍ محفوظٍ رُبْعَ وعاءٍ
نشرتِ فسوقك بالأمضاء
وتلـوّن حـرباءُ
لا يسترُها أيّ غطاءً
ومعجزة بـن العذراءِ
مليون فتاةٍ عمياءُ
لا تسترجلُ أن تصبحَ أجزاءً
تحت بوالي كلّ رداءٍ ورداءٍ
تحت قمائم كلّ حذاءٍ وحذاءٍ
مـن دون حـياءُ
السوقيّة دون إنـساءُ
تركوها تتمرّجُ في أيدي الخبثاءِ
إلى أن صرتِ كشمسٍ دون ضياءٍ
شرياناً يجري دون دماءٍ
سراً يفضّحه كلّ كساءٍ
هل للزرع حصاً في أرضٍ صبخاءُ

هل للحب المشموس
(آنسة) و (مــدام)
فأريني عرض كتوفك
لن تجدي مني إقبالا
مات فلم يترك لي غير مذكرة
تخبرني أن أبحث عن غانية
خلقت منها الأسماء
هي شيء واحد إلا أنه
لا في التوراة ولا في الإنجيل
من ماء كانت وإلى ماء كانت
فوق صفيح الجوع تبات
مُعْدَمَة تحمل
تلك هيمنية في الدنيا

إذا نسفتة الريح بقاء
ليس غريبا فلمثلك ألف نداء
هيا غوري أيتها الشمطاء
ففؤادي مقصبة صماء
سالمه الأعضاء
شقراء أو سمراء
ولا تشبه كل الأسماء
يعني لي كل الأشياء
لها وصف شبيه جاء
من خلقت من ماء
وتصبح لا تلقى فضل حساء
داخل دقات الصدر كنوز الفقراء
أيتها الراقصة الشقراء

الزعيم الوزير

ليلة ما بين مسفر وابن عمه مقيم
العرب من هولها صلّوا المغرب عصر

يا مقيم ابسألك عن مقيم مستديم
ما ذكر في يوم صلى صلاته ما قصر

ووش وزير فاق في سلطته سلطة زعيم؟
وهم رعايا الدولة الواحدة فيما ذكر

يا مقيم ابسألك راحل والا مقيم
قال: ألا راحل قلت: وان قلنا: صبر

قال: ما باق ألا أنا قلت: وافهم يا فهم
قال: بأيدي لا بيد عمرو يا شاعر مضر

لي عن أهل الخيزرانة صراط مستقيم
قلت: برّ وقال: ألا بحر وامحق بحر

غصن زيتون للاطيّار من فوقه رنيم
باترك الورقا تغني عليه: اسمر عبر

ولا تعيش الرمة الا على الشّي الرميم
كالطيور اللي على اشكالها توقع حذر

النور تشبه بعض والطبايع (سيم سيم)
ولو تغير اسمهم .. النور تبقى نور

ولو بهم واحد فقط من طبائعهم سليم
كان ما صار اسمهم - عند أهل مصر - حجر

احمد الله ضربتي ما تجي الا في الصميم
وكلمتي وحده ولكثها تسوى عشر

قلت: وسّع خاطرك خابرك دايماً حلیم
ما تهزك كلمة جابها وجهه ودر

الحليم اليا سمع هرجة جت من لئيم
ابتسم .. وشلون أجل لا سمعها من بزر !!

انتبه تزعل . ترى أسعد أيام الخصيم
يوم يلقي للزعل في وجه خصمه أثر

ب(جاه ربي) باطلبك ثم بجاه بن اليتيم
قال كلا ألف في ألف كلا لا وزر

يا مقيم أرجوزة البغي مرتعها وخيم
وقبة الطغيان مهما علت ترجع قبر

قال: سين (انت ابن من في الرجال) وقلت :جيم
(ابن من لا أنجبت حرة مثله نكر)

لي من الأمجاد ما فاق آفاق السديم
ولي من الطولات ما لا تطاولها بشر

قال: طيب . وش تبي في شراب من حميم؟
وكل قد من قبل صار قد من دبر

وش تبي في خمة سمّت الباشق .. عديم
لا نخوا سلتوحهم جاك ما صدق خبر

يا مقيم أدري بكل شيء انا ماني غشيم
وادري ان اسمي لهم صاير علة نحر

وادري اهل الكهف هم نفسهم اهل الرقيم
بس مالي من ورا كشف عورتهم أجر

عورةٍ لو خيَّطوا فوقها سلك البريم
بيّنت كالشمس والساعة الوحدة ظهر

من دعى له والده بين زمزم والحطيم
ما يهّمه سيل أهل الحسد مهما كبر

ما انقطع لي في (هوازن) وصلته في (تميم)
ولا يموت احدٍ وله كاتب ربي عمر

القهر ما هوب هذا .. ابك والله العظيم
ما مثل قهر الرجل من بني عمه قهر

كم ولدٍ عمّ لو آجيه ظميان سقيم
ما سقاني شربّه ولو ترجّيته شهر

احمد اللي عزّتي من وانا ورع فطيم
عن مثل هذا وعن كلّ مبدولٍ غبر

اقطع الفرجة لحالي مع الليل البهيم
يوم ولد اللاش ما فاخت أمّه لو .. شبر

للهم ربي خلق _يوم يخلقها_ هميم
وللقم يصعد من القوم كلّ صاعد نظر

بالألف واللام والميم لي صوتٍ رخيم
يوقظ النائم قبل يذّن المذنّ فجر

شرهة (الروح بن مريم) على (موسى الكلّيم)
والردى في أهل الردى لا تدور له عذر

حسبي الله في رجالٍ من الداخل حريم
وضعها دايم خطير ولا منها خطر

مثل ابو وجهين ما شفت في العالم عقيم
لا انكشف أفلس من اثنيها بطن وظهر

يا كثر ما جنة في الأصل كانت جحيم
وكم كسر ساق إلى زاد عن حده جبر

ما لنا إلا الظاهر .. وبالخفايا الله عليم
سنة الله لين يذن حمار في هجر

ويش ترجي من عتل بعد ذلك زنيم
ما يطيب ولو تشيله على متنك دهر

ووش لي بهماز لماز ماش بالنميم
مع كثر ما يسرح الصبح ما ضوى بعر

حالف ما دام لي راس يشم النسيم
ما اتلح مقفي لا بـ(خير) ولا بـ(شر)

جاهل من يحسب (القدس) هي نفس (أورشليم)
كالسهل عكس الصعوبة وهو عكس الوعر

هيه لو صيد (البواشق) مثل صيد (الظليم)
شفت في (البومة) عوض واحد ضيع (صقر)

لا وسيم ألا وسيم السجايا يا وسيم
والفقر فقر المراحل إلى قالوا فقر

والدميم الصدق ياللي تقولون الدميم
واحد يفخر بماضيه والحاضر (صفر)

من يزاعل صاحبه لجل يرضي خشف ريم
لا تثق به لو فرش لك على السكة زهر

ما انقطع رزقي ولي في السما رب كريم
ولا يضيق بي الفضا ولي عيون ولي بصر

من أقام النار في يابس العشب الهشيم
قادر أن يخرج الماء من حصبا قفر

كيف نشدّ والسما غيمها من فوق ديم
عيب والله عيب والشمس ما معها قمر

ما يضيم بن آدم مثل ضيم الحظّ ضيم
من ردّى حظه وهو ما بعد سار يُعثر

عزّتي للي سواتي على وجهه يهيم
لا معه حظّ يعينه ولا عنده ظهر

قلت ما لا قاله العود (لقمان الحكيم)
بالشعر .. بسّ أنّ حظي صفق بي في حجر

وغيري اليا قال كلمة ولو هي حلم نيم
اكتبوا له من عظيم الثناء مئة سطر

ورغم هذا ما تشائمت والحادث جسيم
في رجا نصر من الله ولا غيره نصر

من (خميس مشيط) ثمّ من (تبوك) في (القصيم)
يا كثر ما طال ليلى عليه يا كثر

غربة تحت السما .. غربة تحت الأديم
غربتين ما لابن آدم منها مفر

ما نوفي ربع معروف عارف يا مقيم
خلّ عاد إني أجده !! والوفا عوده خضر

قد حفظنا حقّ جربوع في العصر القديم
فكيف ما نحفظ لذي الحقّ حقّه يا بشر

ديننا في صُحُبنا ذلك الدين القويم
ما نجى مع غرّته يوم ولد اللاش غر

رَبَّنَا لِأَهْلِ الْوَفَا حَطَّنَا جَنَّةَ نَعِيمٍ
وَلِلرَّدَى وَأَهْلِ الرَّدَى حَطَّنَا مَوْتَ حَمَرٍ

بِسْمِكَ اللَّهُمَّ ذِي الطَّوْلِ رَحْمَنٍ رَحِيمٍ
لَا تُخَيِّبْ وَاحِدٍ طَقَّ لَكَ بِإِيْدِهِ صَدْرٌ

طَالِبُكَ يَا اللَّهُ فِي كُلِّ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ
مِنْهُ لَا تَبْقَى عَلَيْهَا جُنُودٌ وَلَا تَذُرُ

يَا اللَّهُ أَنْكَ لَا تَخْلِي عَلَى الدُّنْيَا ذَمِيمٍ
وَيَا اللَّهُ أَنْكَ تَلْعَنُ الْيَاسِيَّ قَفَى غَدَرٍ

يَا مُقِيمَ الْيَا اجْتَمَعْنَا نَدِيمٍ مَعَ نَدِيمٍ
مَنْ بَطْنُكَ يَرْبِحُ .. وَمَنْ بَطْنُكَ يَخْسِرُ

وَجَاهٍ مِنْ أَحْيَى بِـ(غَيْمٍ) وَمِنْ أَهْلِكَ بِـ(غَيْمٍ)
غَيْرَ رَكْعَةٍ تَالِيِ اللَّيْلِ مَا شَيْءٌ يُسْرَرُ

فِي نَهَارٍ سَاعَتُهُ مَالُهَا حَدٌّ وَقَيْمٌ
لَا انْتَصَبَ مِنْهَا صِرَاطٌ عَلَى حَفْرَةِ سَقَرٍ

لَا نَجَى سَاقَ السَّلِيمِ وَزَلَقَ سَاقَ الْأَثِيمِ
يَا جَنَّاتِ خُضْرٍ يَا ذَاتِ الْأَوَاحِ وَدُسُرٍ

الشائبة

هتّاش عتّاش ورشّاش طشّاش
جيوش حبشيّ على الشرق نطّاش
شهلال شلف في النخاشيش هتّاش
جيّاش نوّه بالقنطيش طوّاش
يغشاه من قشع الشخاتير غوّاش
قلب الشجاع اللي تنغمش تنغماش
قام ايتخطرش دون الاشهب تخطرّاش
وينعش نشاش مشلهب عقب الانشاش
يشفي بشوفه بوش بدوان اعطّاش
قام ايتخطّش شوك شبكه تخطّاش
شقي وشفّ امنشنش حالته ماش
غرو هبشني هبش حب بمهباش
من شان شي بالحشا يجهش جهاش
حشّة حشيش غطرشوا به على طاش
اخذ فرخه وخرفش على العد خرفاش
شالوا ضناها وهي تشوفه يعمّاش

نوّهش لي موحش مرهش جش
ناشي من المنشا يشادي ليارهش
شهلال شهلولة على القاع الى رش
رش مطشّ هايش شايش وش
ينشر نواشيره على هشهش نش
يرهش ويربش يوم قش الشجر قش
كن راعده لاجهش شجاع تشوبش
يحيي هشيم عقب شوف اربع كش
نوّهشوش يوم جرّش وبرّش
طرش على عشب الشمال ايتجهش
شوف الشمطري والشجر منبته هش
والشف الاول شوف غرو تقروش
البارحة كني على ريش الاريش
هم حشا حشي يحش الحشا حش
فيا شوع قلبي شوع طير على عش
فيا نشتي نشّة خلوج تنشنش

لاشرقوها شرق شام تنقرش
هي شومها شومي على ناقل الغش
ابو ثليل فوق متنه تعكرش
وابو خدود مرهشات همّاش
يا ما عليها شجاع تطربش
صدر من الشيراز كاسيه رشرش
ابو ثمان كنها الطش والرش
كن ريقهن در البكار الحبشيش
مزيون من شر العيون يتخشش
ياشبه خشف ذيروه المخرش
خشف عفيف الشان حرّك وتبلش
عليه لا جاء من يمين آتدروش
مانيب مربوش ولا نيب هشهش
لا شك شوقي شقّ الاجياب واربش
يالايمي في حبّه اش اش ثمّ اش

قامت تشمشم من شذا الريح مهناش
راع الجدیل اللي تعكرش تعكراش
شملول شهلول برد وابله طاش
لا شال برقعهن تقل شعّة فلاش
اصفى من الياقوت وابيض من الشاش
نور من البلّور كاسيه رشراش
هشّ هشاهيش تبّهش تبّهاش
ولا حليب ناشع فيه خشخاش
على مشفش شفته جاني خراش
كنّه يحوشه عن شبا الريع حواش
عوده ليا هب الشمال ارعش ارعاش
وعليه لا جاء من شمال ارهش رهاش
ولا شارب غرشا ولا نيب حشاش
واصبحت مربوش على كور مرباش
لابو هشاش المرجلة لابو قطاش

الشعر

بدع بدعنا به وحناله وجينابه وسرنابه ويعجز بدع قافه كل سادات العرب
في وقت حيفه صار شيفه حد سيفه من رهيفه يبتز الهامات والجمهات والعظم الجليد
الورع جاله بالفشاله والجهاله لحيه مدري من اي دار نبتت والبنيه جالها ذقن وشنب
يا الله دخيلك من عنا الدنيا دخيلك انت يا حامي خليلك وانت يا حاجي حجا البيت العتيد
شفت الشعر فيه الجعر شين الظهر حتى الشعر واصبح بحر والذيب راع الطيب في بحرته نشب
والحر عام اول تحول صار شوّل يوم غوّل والدهر طوّل وحول بالذبابه يا عبيد
القاف ضمه له وليد امه وطبح في مجمه وسط فمه ماسك رضيعته منه شرب
وابن القبيله كالحليله شف شليله في مقيله رابط رجله وذيله مع حصيله وسط قيد
في وقت ادلم ازلّم اظلم فيه الاعجم صار شاعر في زمان كل ما وسطه عجب
وقت به الشاعر تغير لا يجار ولا يجير فالعرب سموى الذنب يدور من يشري القصيد
الشعر عود في يد البزران والخبلان والسفهان حتى ضاع منه الشان واجنب وانسحب
وصحنا ونحنا يوم رحنا فالقصيد اجناب يوم انا هله في مدهله في زاخر ابهوره نجيد
يا منادي باسم البداوه والحلاوه والطراوه والنعومه والليونه في خدودك تقتلب
عيش البدو كله قساوه يالقطاوه ما تشاوه وانتوا ما شفتوا من الدنيا على الدنيا شديد
خل الشعر لمحيسن وعجران مع راكان مع نمر ابن عدوان مع ابن احميد شيخ بالادب
والقاضي محمد وابن لعبون راع افنون يم ديار مي والشوامي مالك تاج النشيد

والعوني بوقتٍ مضاه والخلاوي راشدٍ مفرقٍ وسط السماء نجمٍ ورا نجمٍ رهب
وبديوي الوقداني وابن سبيلٍ ببدع المعاني والذويبي عند سرحاني ثنا بسيفٍ جديد
ودغيم الظلماوي وابن شريم وابن دويرج ومثل الجبرتي وابن هذالٍ كسب
بيض القوافي والرهافي يوم هاف الجد لين السد زين الخد ما طاول على البيدا صعيد
وابن ربيعه والسديري هم بحور القاف ياعراف اما الوقت ذا فالشعر ما عده نضب
واللي بقوا شقف ابلحه اتفل عليهم لعنبو منهو غذاهم والعن أبو آبو ثواهم والكديد
والله ما يمك لساني عن بياني في المعاني والكلام المقرحاني من نواني بالعطب
ما كتب لي منه ابتلي غصبٍ علي حكمٍ جلي ومكملي من عند العرش المجيد
حاورت جن الليل يوم اسهيل جر الذيل مثل الخيل في دو بعيد الدار باطراف القصب
شامي على الغبه صلفته عقب شفته ما عرفته يوم حفته والمصيقيل ابن نزاع الهضيد
في وسط ديرة مستديرة والضبا ابها مستذيره والهبايب مستثيره والقوافي تلتهب
شبت هجوسي مثل نيران المجوسي وانشنت عني لبوسي وانشالي كل شيطانٍ مريد
واللي إيتحداني يقرب ثم يجرب والمعرب ما يدرب حاضرا ابحاضر قنا وسيفٍ غضب
ما كسر اقفل الحديد الكايدات الصالبات الشامخات الصامتات إلا الحديد
وما قول ما بالوقت ذا شعار فيه اللي يجيب القاف صنع انظاف لا زعزع على كوره وجب
بس آه يا قل قلهم ولا كلهم لو كان شاعر معه اباعر قادرٍ في سبكة القاف الجويد

العيون مسكته

العيون مسكته والخدود مسكته

ياسلام الياكشف وان تغطي يا حرام

لا بغيت اوصفه جت لساني عكته

كل عضو من حبيبي يقول اسكت ونام

من يشوفه مات جن الهوى ما فكته

كيف اجل لو هو يشوف اربع حدر اللثام

جادل لا شلح الثوب داخل دكته

ما بقى جدار من البيت ما صلى وصام

فتنته من ضحكته، الف عام بكته

اقطع من السيف وأرق من ريش النعام

من توصلت فيه روس الاسنة وكته

وش عليها شيخ ولا بعد توه غلام

من عذر ثوبه على الردف جود ضكته

شاه اللي ما بعد شاهده لو في الحلام

دوب بس الساق لحظة يمر بسكته

والله ما يمديه يركض قبل يوم القيام

اشهد اني مكتة ان بغاني مكتة

واشهد اني بيته من الحجر حتى المقام

يا حبيب فيه كل الوصوف مسكته

فيك قلبي ميت وضربك الميت حرام

العيون والخمر والموت

ياللي على شان شيّ فوق منديلي

زعلت !! تحسب يتيمة دمعتي حُمرة

اركد وعن رقم خطي لا توصيلي

راجع شفاهك وتلقى فوقها النمرة

لا يا بعد ما يقال وبعد ما قيلي

حبك غمرني وغمرة حبكم غمرة

يا ويل ويلي عليك ومنك يا ويلي

لا حجة دلّيت عنكم ولا غُمرّة

الطرف لا شفت هاك الطرف يغضي لي

يا هوّ سكران يا مخلوق من خمرة

طرف بلا صوت يدعيني ويدعي لي

وانفسي اللي سبب دعوته مُدمرة

والرمش لأغضي هدّبه الأسود الليلي

يا موت، يا إن ملاك الموت تحت امره

رمش بلا يد يصفحني ويومي لي

سبحان من سلّ سُمرة من سنا سَمرة

أسود سواده بلا كل ولا ميلي

كنة خذا من سبيب غبيّة ضمرة

في غير خدك يملح حيلتي حيلي

ما اذكر إبه تمرّة خاوت على جمرة

يا جمرة فوق صافي الخدّ عزّي لي

يا لعنبوك احرقيني وارجعي تمرّة

ونهدّ ليا ذبّت الشيلة يلبي لي

يطمر عدامة حشاي وطمرته طمرة

دامه لحاله فأنا عن ذبحه مشيلي

أحبّ ذبح النواهد زُمرة زُمرة

من مرّ ما شافكم يا لابس النيل

ما فات نصّ عمره ألافات كلّ عُمره

الفكسار

ألا يارسولي فوق منجوبة اليابان

نبي نبعتك من شان عينِ حساويّة

على جيبٍ مغطى تقل صومعة رهبان

على لمبته من وجنة الزين من ماريّه

ليا ديس بنزينه وهبت هبوب عمان

قحص مثل رجلٍ شاف جنب القدم حيّه

ولامنك عطيته بالدبل من وري برزان

تقل صوت مسجونٍ يطالب بحريّه

وكل من يشوفه يحسبه من طيور الجان

والا نجمة فوق الشياطين مرميّه

ولأطلق شبح لاسمرت سايق الذرعان

تبي تلحق الفكسار لاصاح جنيّه

وياجاهل الفكسار هاذايت الرحمن

وأظن من ركب فوقه له الخلد مبينيّه

من حبي الفكسار حبيت أنا اليابان

غدوا لي عيال أعمام والا أكثر شوئيه

تشوف المواتر واقفه كلها الثيران

وهو وقفته وقفة أسد لعنبو حيه

أوصفه حب فيه والا أنا يابدر طفران

وهو ماملكه الا عباد غناوييه

وأنا لو حصل لي ماأكنزه مثل هالحضران

ورى البايكة من فيّة دوم في فيّه

علي الحرام إني لسوقه كما الربان

أوطي كفره في كل أرض خلاوييه

أمسي على نجران وأصبح على الصمان

أدور الوناسة فالسفر روحة وجيه

وأزاور حبيب الروح أبو منطق فتان

أبو حاجب سكبه ووجنات ورديه

لكن الدهر يابدر خوان ابن خوان

وحظي لاقلت اصحى يقول اش لكم فيّه

ألفية الغلبا

افرق بها اقوام واقوام اولف
الفه على حرف حرف ابجديه

بلا ما بلا القلب مبروم غلبا
بنيه ونيه سواتي مطيه

تبي ماتبي ثبت بت بتاتي
تجي فت لو فت فتا فتيه

ثلاث الغضي قطعني ثلاثا
ثلاث فلا مثلها في البريه

جديله سبيب الحصان المسرج
جلا دج دوج الدجا الخرمنسيه

حلي محالي او مليح ملاحي
حلا في حلا مايحلا حليه

خليل خلا بي خلا عن بناخي
خلا في خلا خالي اخلو خليه

دوا الدا من الدا هو الدا يبدا
ودوا في مهود الخدود ضحويه

ذكرت بهذا نسيت بهذا
ذبحني وماذا عسى في يديه

رماني بسرا شمرا مسرا
رماها ولا رامي ارمي رميه

زبن من زين له عزا من تعزا
زمان توزا ولزا خزيه

على الالف اولف بخلي مولف
اديب شعوا لين العظم واللف

على البا بغلبا وصبيان غلبا
بلا سبق طير بلا وسق غلبا

على التا ترى مابتاتي بتاتي
تجي بامر من ينبت المنبتاتي

على ثا ثلاثا نهار الثلاثا
ثلاث طلاق علي بالثلاثا

على الجيم جم ادعج اغنج مسرج
جنا الخد جليا السراج المسرج

على الحاحلو ليس له بالملاحي
حلا مايحاليه بين الملاحي

على الخا خلا ماعلى القلب اناخي
خلاوي لمرخي ولانيب ناخي

على الدا دوا الدا من الدا يابالدا
دوا في سهود النهود المبدأ

على ذا ذوا ذا وهذا كهذا
ذبحني ذبحني لماذا ياهذا

على الرا رماني بسرا مسرا
رماني وانا بين ضرا وسرا

على الزا زبنت المذل المعزا
زهفته في الازلام لات وعزا

على السا سما الحسن جنا وانسا
سما اللي ان احسن صنيعا وان ساء

على الشا شناح بشوفه تشاوش
شعرها شليل اشقح من تشاوش

على الصا صفا مسجد البيت الاقصى
صفاتي هياكل من الشرق الاقصى

على الضا ضوى الخد ضو لضاضا
ضبيب نحره غض وبه اغلضاضا

على الطا طلبته مقاطم حماطه
طلبته طلق ما طلا الشيخ ماطه

على الظا ظلام ونار تلظى
ظرمته وظليت يالضا على الظا

على العاعدا ماعدا بالبراقع
على ماعليته رقعني براقع

على الغين غليون غلو الملاغي
غوى يغدي الشيخ سيد ملا غي

على الفا في سيفي ورمحي وهيفي
فلا في وليفي اشيا الا وهي في

على القا قال الساق مسفوع راقي
قلاني بعرقا سبيل عراقي

على الكا كبا من لعب لعب راكي
كلانا كما شبك راك براكي

سما الحسن حسناو جنسا وانسا
سوى مثله فلا ولدته ادميه

شغاميم شيخان قوم تشاوش
شماليه وله حقو ساحليه

صفا صدره النهدي الادنى والاقصى
صلاتي على القبه الهاشميه

ضوى لال والا سنا من لظى ضاء
ضبيب ذهبه نضة بابلويه

طلبته بليل عن الصبح اماطه
طلبته مطارق جديله عطيه

ظلمته ظليمة ظليم بلظى
ظमितه ظمى ظم ظمظم ظميه

عوا عاوي يوم رد البراقع
على ماعلاني رقعته بزيه

غواني بلاغي من الهم الاغي
غوى وابدل الفاتحه سامريه

في شوفي ونفنوف صوفي وهيفي
فكن ماكتب هم الاعليه

قرو فوقه اقرا ومنقوع راقي
قعدنا وقمنا ولا هي هيه

كبا ثم شكنا ثم بكنا مانبرى كي
ككم بكم وكيه بكيه

على اللا لواليه بعضا وكلا
له قلت لا لا وحاشا وكلا

لا قال اه لا لا وكل الم كلا
لك الله ابوك انت مني وفيه

على ما ملام بلاما على ما
ملا م بدمع ذرف ما على ما

ملا م بلاما هدت روع لاما
محاه الولي فلما اللوم ليه

على النون نون بنون لا ادندن
نضا للمدندن لا دندن دن دن

نضا منه دن لاحدرن وسندن دن
نغنه مناغا الحجل راعبيه

على الها هل جاهل من جهلها
هل اهلا لهم دانة الموج هلها

هل الشال الادهم ديابيج اهله
هم ابخص بمهمه همل مهميه

على الوا وا وي مهاوي هواوي
ووي يوم واو حدر واو وا وي

ولني بلاوي ولاويه واوي
وساد توسد نهذ غشمريه

على اليا يقول ابن حي يحيي
ياربي تصلي على احمد نببي

ياربي يا حيي بميتي وحيي
تسوق التحايا تحيه تحيه

الكابرس .. فكاھيَّة

ألا يالله المطلوب ياعالم النيَّه
بدينا بكم ياواحدٍ فالسمااء عالي
ألا يالله اني طالبك فزعتك ليَّه
على علةٍ تركي على كبدي الصالي
سبب موترٍ كنه مكايين بلديَّه
لوإنه يسابق نملةٍ صار فالتالي
إلى قام يمشي كنه عنزٍ تهاميَّه
ابورمح فيها والوجع وسطها انهالي
وإلى مااعترض كنه مقفى هتيميَّه
الظاهر حلو والباطن مخيس وهمالي
وكن زبدة التندة خلاقين لحقيَّه
والا حمارٍ بين أذانيه سروالي
على ركزة اللمباداة تلعب مكاويَّه
وعلى صوتي المجروح يرقص ويجتالي
وتسمع طقيع الديلكو لارحم حيَّه
فضحني وفشلني ودمر لي أحوالي
وحتى طرمبة البنزين مابها محنيَّه
تتفتف مثل قومٍ يردون الأمثالي
وإلى جيت عن إشارةٍ طق بوجيَّه
طفى الكهرب وقفل دركسونه قبالي

ربض وانسدح مافارق الخط موليه
وجر الوسائد قال خلوني لحالي
وأنا مغير أندب وأنادي العزوبيه
ندفه وهو ماسال عنا ولايبالي
نمطه مع خشمه ونمصع أذانيه
نبي الشين يمشي مير وقف ولاسالي
على كيف كيفه يشتغل روحته جيه
ولايبغي حد يقلق له الراس والبالى
والى جيت أدق السلف كسر لي يديه
يلعلع ولايسمع وعيا يتهياي
والى شاف له سيارة صاح جنيّه
شغل ثم تلقاها على الأرض طوالي
وألا يافري جيبى من أمره وياطيّه
وياشيب عيني منه وياعنى حالي
وش عاد لو انها صناعة أمريكيّه
وقير توماتيكي ودبل قطع الأسهالي
وأنا لاعطيته فيّة جنب الفيّه
وأنا كل ماعدلته بسكة مالي
ثلاثين ورشة زرتها اكترونيّه
وفيه خبرين على مستوى عالي
فلبيني ومصري وتركى وابوفسيّه
ولافيهم اللي طاح في طبه وقالى

وثمانين شيخ بين سنة وصوفيّه
قروا فوقه إقرأ مع تبارك والأنفالي
وكم سورة مكية مع مدنيّه
قروا فوق كبوته ولافاد .. عزالي
ورحنا لابوفراج يكوي علابيّه
ولعلع شوي ثم طاح صدامه حيالي
عسى القنبلة تقذفه بأرضٍ خلاويّه
وتخليه فوق الأرض مثل أشهب اللالي
وهو لقطة غليص جعل فوج يالهيّه
وأنا اللي احترمتة وأرثي أرداه من مالي
عسى الله يهيء له عيال الحراميه
وإذا حنشلوه مسامحين بالأعمال
أقدم لهم خطاب شكر وبرقيّه
لحيثه ولد كلب مايسوى له ريالي
عسى الله يلعنة مية من وري ميه
ويلعن ابو من صنعه بين الأزوالي
ومن بعد ذا يا أهل الركاب الشماليّه
خذوا مني المرسول للطيب الغالي
على وافي الجدين زبن الجلاويّه
طويل الذراع مسقي الضيف سنسالي
على حضرته من عندنا البيض مثنيّه
وعندي له البيضا على روس الأقبالي

هو مزبني هو عزوتي هو ظهر خيّه
اليا عضني ناب الزمان أول وتالي
اخوي ابن ابوي ان جيت لي في طرف هيّه
حزم محزومه وبغالي الروح يفدالي
لامني نخيته قال أبشر بعونيّه
وبوجه الزمان أصيح واخوي يبرالي
عقب داسني غبر الزمان بمواطيه
رفعني وخلالي من العز منزالي
شبيب ابوفارس هوى كل نشميّه
خذا المرحلة من شايب ذرب الأفعالي
ابوي أبلج الحجان هو طاهر النيه
على خدته جاء للوفا نجم وهلالي
على هامة الراي العلا حط كرسيّه
وله فوق ربع الجود بيت ومدهالي
وختمان قولي مالمع برق وسميّه
صلوا على الهادي وماهل همالي
وترى الحمد لله وآخر القول مقفيّه
بذكر العظيم الواحد العالم الوالي

الكتاب والقلـم

يا كتابٍ من غلا راعيه قلبي مات فيه

كيف اعرف فيه من كان اسمها مفرد علم؟

يا قلم من طحت من رمشه على راحة يديه

يا قلم من لا رعت ذودٍ ولا ساقط بهم

لا بغيت أقول: ما ابيه، اختلفت وقلت: ابيه

كن قلبي له يلفنه غصون من سلم

بنت شيخ كل من طارت عيونه ينتخيه

صيرمي كن في عينه ليا شبت سهم

جادل في حسنها كم علقت باشا وبه

في حشا ناصر لها شادوا من ضلوعه حرم

كم نبيه من هواها غادي مثل السفية

فتنة الجمع من صنعاء إلى أرض العجم

يا سمي الريم من قصة أخ قاتل أخيه

لا تعجب، كم ألم يُنسيك ألم جرحه ألم

مصرع الأندال مهما كان من ضحكة جنيّه

ومصرع الأبطال مهما كان من ريشة قلم

بالقلم موت الفتى لا غمّضت عينه يجيه

وبالقلم شهب الذیابة فحلّوا فيها غنم

وبالقلم كم من وجیه مع ذویه ابكي ذویه

وبالقلم كم من أمم في موتها مولد أمم

يا قلم من عنه خطواتي ترجّعني إليه

جادل ما للفتن مع فتنه ماطا قدم

يا قلم من ويل ويلي منه يا ويلي عليه

سيدي سيّد حروفي كلبوها: (لن) و(لم)

اختلاف في الليالي واختلاف في الوجيه

والوضع لا زال نفسه والعلم نفس العلم

الله أكبر والله أكبر

الله أكبر والله أكبر والله أكبر كل ما اقبل مزن ودبر وما سرى برق وراح
والله أكبر والله أكبر والله أكبر ربنا ماغيره أكبر رب موسى والمسيح
محصي ما قد حبا منا وما منا دبا منزل سبا منزل تبارك والنبأ مجري الرياح
جاعل الأرض كفاتا جاعل الليل سباتا منزل ماءً فراتا مرسل بالريح ريح
يوم طشيت الشماغ وصحت للهاجوس والهاجوس للهاجوس ابو منكوس يا منكوس صاح
ما تقول الا ان وسط اذني مزامير الف عفريت من الجن ساعة الصفرة مع الصفرة تصيح
يا قلم هلل وكبر لحظتين ثم تعبر في الورق حبر وعبر فاح فوحي فاح فاح
يا قلم نبغى المعاني بيض كالبيض الغواني يا قلم خذ من لساني لست بالمعنى شحيح
لي لسان لا بغى نظم القصايد ما لغى يقعد صغا من له صغا فنجال قافه يوم ساح
كل قاف في الحشا مد الرشا ادلى بدلوه بين واجب مستعد وبين واجب مستريح
بسم فهد سيدي فهد الفهود الصيهدى شبل الأسود النجدي فهد بن سلطان الجماح
بسم قائد منطقتنا المجتهد في كل ما يثري البلد يا مرحبا يا ريح ريحان وشيخ
ارحب ارحب وارحب ارحب ياأمير اي والله ان ترحب وترحب رحبة ماها قراح في قراح
عدّ من غردّ وغنّى عدّ من شيدّ وبنيّ عدّ ما متّا ومتّا عدّ كل صوح وصيح
مرحبا ياخالد الخالد سليل أئمة المجد الخوالد لك بسطنا كلّ راح جنب راح
مرحبا بك يا سليل ملوك نجد اهل الشرف والمجد من ذروة هل العوجا معطرة الصفيح
في ذرى دار قرار شادها عبد العزيز الحرّ من وكر الحرار مروية شهب الرماح
ما حكمها من فراغ الا عقب حذف الشماغ وضرب سيف في الدماغ مصوبه عدّه ذبيح

دار ابو تركي حفيد الأكرمين اللي حكمها باليمين وكلّ رجل باليمين أشقر جناح
ما حكها ابن الملوك الا عقب ممشى بشوك وشلّ ابوك وخطّ ابوك وكلّ نطيح له نطيح
دار ردّاد البرى رجع الثرى نجع الذرى ليث الشرى بدر السرى رجم القرى ضافي الوشاح
دار هدّاج الصخا سعد الرفيق اليا انتخى ستر المزيّن لأرتخى عنها الستر حبس الطريح
يوم زام الزار والبندق دخنها ثار منها ثار يا ستّار نار ونار والضمرّ تداح
يوم زركات السهوم وشوم حانية الوشوم القانية خمس الرقوم وكلّ نزيح له نزيح
من شجرة للرفيق وللصديق الما قراح وللعُدو من حضر والا من بدو سمّ ذحاح
شجرة آل سعود اهل الجود بالماجود لطامة شبابة العود يوم الخيل بأهلها طفيح
إن ركب بنت الحصان تقول ليث وان قصر مدّ الزمان تقول غيث عان برقه لاح لاح
بالمعجلّ والموجّل هم هل المجد المبجلّ حبر ماضيه المسجلّ دمّ كلّ قرم جريح
الولد خالد وسلطان هو الوالد ونعم بالولد والنعم بالوالد جبال ما تزاح
والدك سلطان سلطان الصخا وقت القسا وقت الرخا سقم العدا قصر الندى الرحب الفسيح
ذلك الحرّ الأبّي الوائيّ اليعربيّ الحاتميّ المرحبيّ لا في غدوّ ولا رواح
هوّ ابونا وهوّ اخونا عزّنا عزّه وعزّه عزّنا بالجود كلّ اسم إلى جاء اسمه يطيح
ايه ابو خالد ولا ياطيب طيبه من ولد مثله فلا مثله ولد لا في البياح ولا الفياح
صيرميّ صمصميّ مفراص ماص به خلاص اليا صبخ وبل الرصاص بكلّ سيح وكلّ ضيح
سلّح القوّات بأحدث معطيات العصر واستبشر بمجهوده حمام النصر في عصره وناح
بالسفن ذات الرؤوس وبالحفن ذات التروس وكلّ أسطول ضروس لا يزاح ألا يزيح
بالمدافع والدروع وكلّ كوع جنب كوع بكلّ دبّابة ترّوع بكلّ ترسانة سلاح
زوّدّه بالنافثات العابرات وبالأيادي الماهرات آلين كلّ بات في بيته مريح

اولده خالد عضيده قاضب بأيده وجيده أشهد ان خالد وليده والعمل سر النجاح

صاحب الرأي المحنك لا هفى غيره وتنك طيب طيبه خلّ عنك كل سيح ما يسبح

تحت بيرقهم تعسكرنا ودسكرنا من ايمنا لأيسرناجنود للكفاح

مثل ما ساروا تحته اجدادنا واقولها وبكل صراحة والصراحة مبدأ الرجل الصريح

كلمة ابديتها نيابة عن سيدي نبراس عيني وسعدي والعذر منكم والسماح

بالنيابة عن فهد طير السعد ستر البلد علم صحيح الا صحيح ولا يصح الا الصحيح

والختام انا احمد الله (لاح يملاحي ولاحي لاح يملاحي ولاحي لاح يملاحي ولاحي)

قالها اللي كنّ وسط اذنه مزامير الف عفريت من الجن ساعة الصفرة مع الصفرة تصيح

المصطلحات - لمنصور بن جدعان

يا لله ياربنا يامدبر الكون
يامدبر الكون نطلبك الاعانه
بأعانه(ن) منك نبداء كل مضمون
مضمون ماقول يحمل له حصانه
حصانه الدبلوماسي ما تجي دون
دون النجوم العوالي في زمانه
زمانه الي يحطم كل دندون
دندون اله في زمان اول مكانه
مكانة(ن) دونها ناس(ن) يثانون
يثنون بالفعل من زود الرزانه
رزانه المخ بالافكار يبنون
يبنون بني الفطانه والذهانه
ذهانه(ن) ورعها يمشي على الشون
الشون خلوه ربع الخيزرانه
الخيزرانه لها ناس(ن) يلاوون
يلوونها لجل ما تزعل فلانه
افلانه الي لها مليون ابولون
لونه خضر قلب ورع(ن) في الحضانه
حضانه(ن) سدها ماهو بمامون
مامون لو كان في دانه ودانه

ودانه ودانه تناسب قوم فرعون
فرعون ماله وري الاسلام خانه
خانه حقيقة تحقق ماتمنون
يالي تمنونها ضحك وميانه
ميانه الجاهل المذنب تقفون
تقفون مع دربها والكم بطانه
بطانة(ن) فالصحافه تكحل عيون
عيون للحق قاطعة(ن) لسانه
لسانه الي يبين كل مكنون
مكنون بين الفضيحة والامانة
وأمانتي قلتها يالي توحون
توحون ما اقول ما يبغى ابانه
وابانته زود مكدها وتلقون
تلقون ماقول في داخل خزانه
خزانه ربحها مضمون مضمون
مضمون صرف الذهب واعرف أوانه
أوانه أن راح ناصر يلعب الحون
الحون فيها يولع شمعدانه

رد ناصر الفراعنه

يا حالتي يا فهد يا حالة الدون
ديانة السامري فاولاد صهيون
صهيون ماقدروا ربع استكانه
الاستكانه حشوها غصن زيتون
زيتون رمز الكرامه والإهانه
إهانة جمّرت في راس غليون
غليون خمّارة في وسط حانه
حانة سفرجيّة السفاح شارون
شارون نطّل محازمها لعانة
لعانة ورثت تسعين ملعون
ملعون الاصل احسبه مبطي تكانه
تكانة صورت في فلم كرتون
كرتون عانه يا ابن جدعان عانه
عانه مع (المدمزيل) الستّ (سيمون)
سيمون هي ليت ما هي قهرمانه
القهرمانه قهرها المصطفى جون
المصطفى جون قلّدها جمانه
جمانة من جمان (استيف بارون)
بارون من فمه في فمها لبانه

لبانة المستكا صنع الصنم(عون)

صنع الصنم (عون)مصدر كل عفانه

عفانة بيّنه وش عاد يبغون

يبغون بالمطرقه والسنديانه

السنديانه نهاية كل مجنون

مجنون من سبة جنانه جنانه

جنانه اربع كسر سمر وجالون

جالون جلة لهب زانه وزانه

زانه وزانه وعود اثلة وعرجون

عرجون برحية عشره ثمانه

ثمانه الوضح والمدفون مدفون

مدفون دفن العرافه والكهانه

كهانة صيحت موسى بهارون

هارون فصل لسانه طيلسانه

الطيلسانه لمثل احمد وذا النون

ذا النون ما غالت عجافه سمانه

سمانه سمان ما تشرى بعربون

عربون من يكسر سنان سنانه

سنان وسنان بن جدعان مسنون

مسنون من يلحق سنانه عنانه

النتفة

الناس ما زعلتها حروب بسْ وينك؟

يوم انت تزعل على أدنى سبب واثفه!!

يا ناعم العود لي ديني ولك دينك

وكلّ إلى ثورت مسؤول عن حتفه

يا زين زينك وبعض احيان يا شينك

خصّ لجاء طاري الفرقا وقلت: إثفه

والا انت ما في البشر طين مثل طينك

يا عين فيها من الموت الحمر هتفه

والله ما يقدر الوقفة قدم عينك

إلا هبيل نقل حتفه على كتفه

فإن كان تنشد عن الحال، انشد اثنينك

في ذمتي ما بقى من حالي النتفة

حرام ما يقدر الوقفة قدم عينك

ألا هبيل نقل حتفه على كتفه

الهدية

اخذ قلبي يالغضي والهدية ماترد
وانت يا سيد الهوى هات قلبك وازله

لاتغرك وقفة الساق لو دونك صمد
والله ان الزلزلة في عظامه منزلة

من يقول الطرف لا طالعك جاه الرمد
والله ياغير العمى مايغرر بأكحله

جيت اغني لك وعد يا بعد عمري وعد
ويوم شفتك ارتبكت وقريت البسمة

يابعدروحي وش اللي بقى منكم بعد
ما ذبحنا بآخره وش نوصف بأوله

من تمره وانت لا برق ولا انت برعد
من يلومه لو تحلل عليكم حلحلة

من يلومه لو رمى ضافي الثوب وسجد
أو بعد حتى طلع له على الراس نخلة

لو تواصيف الحلا فيك يحصيها العدد
كان أبكتب من تهامة إلى شعب جبلة

من تعامى عن سنا نوركم ولا جحد
كل نجم بان يلقي عليه ويسأله

سحر بابل في حناياك صاحي ما رقد
سلسلة من سلسلة سلسلة في سلسلة

طب وسط الملعبه طب يا فال السعد
حط بقلوب الصبايا سهوم مرسله

كل عين ما تسمي باسم واحد أحد
لا تهمك مثلك الله خلقه ويكفله

احمد الله واشكره يوم ما انت بلي ولد
ولا كان تشوفني في

يرجع الماخوذ لو عنكم بساعة يلد
يمكن انك نجمة الجدي وانا بوصله

كل حسن غيركم عندي ما قام وقعد
ما جذبني حلو ريقه ودافي محمله

أنت ايه انت انت يا بوح من قال وقصد
بالحروف المعجمة والحروف المهملة

من يطولك عن مراعاة زولك ما يصد
لو تفجر في محاني ضلوعه قنبلة

بس لا تزعل اذا قلت لك ملعون جد
عادتي لا شفت حلو الجمال العن هله

الهوى راح

وش بلا دمعتك سالت يمال الذهاب
ديرة عمروها مبلّمين الكلاب
القط اللي تهيا وانت فوق الركاب
قبلك مربّع في الروض حيّه وداب
لا يجي الشيب راسك وانت توّك شباب
لا تصدّق ابه حبّ ترى هو سراب
الهوى راح مع من راح مخلص وناب
احذر اللي مع الأسواق مثل الدوابّ
بندق العود الاعمى ما تجدّد صواب
ولا يعوض السّلم عن باترات الحراب
وان تبدّلت صارمها بسلك الرباب
شم عن اللي طرفها داير ما يغاب
لا تجي مثل سالفة الغبي والغراب
لابن برمان طيره في الهدد ويش جاب
والهوى ما يطهر للعذارى جراب
عرضهن مثل مصقول القزازة مُهاب

ضاع كدك كذا يا مال شين النصيب
لا يشهيك مقطان عليها خصيب
لا تنوّخ وهي بين الصعب والصعيب
الخضر مات والأصفر لئانه ذهب
والله انّ الخنا ينبت على الراس شيب
ماه لو طال عدوك ما يخضّر جديب
مابقى في ثمايل جمّه الا السريب
قاصرات المشالح موميات السبيب
لو فشقتها حمر ما طاح منها صويب
لا وربّ فرق بين العدو والصحيب
والله انك خبيث لابس ثوب طيب
كلّ زول تلقّت له بنظرة حبيب
يوم وثق به العروة غدا في القليب
يا المبلّم تعلم من يودّي يجيب
ومن يرى غير هذا عدّ ملعون صيب
بصمة الأصبع الطاهر عليها تعيب

حطّ للوقت شلفاً مثل شلفاً (ذياب)
ليث غاب يدور لبوته وسط غاب
در على بنت حرّ شان حظك وخاب
ابنة اللاش لو تسقيك حلو الرضاب
لا يقضّي لزوم ولا يوقر جناب
انتبه لا يجي عقب الثبات اضطراب
من بعد ذا على نيّة وفا وانتصاب
يا هل السمحة الفجّا النحر من عراب
من ركائب ركائب من ركاب ركاب
ما هي من الذي ذبّوا عليها المطابّ
من عطايا الولي ملحا تشقّ الرغاب
كنّها عيطموس لابسه بشت كاب
مثل من رقصوها جنب (عمرو ذياب)
ذا لها اربع سنين ما تحق الضراب
النواظر مجامر سمر والا شهاب
والخشيم ادغم كنه طليعة عقاب
من فريد الوحش فيها الوصايف عذاب
حایل كنّ اسافلها معامد خراب

درّ على من نسبهم ما يفشّل نسيب
لا يعرك شروق هو بداية مغيب
في ولدها ليا جاء هقوتك ما تخيب
ورعها يجيك مثله مثل غصن رطيب
ولا يقوّي عزوم ولا يدور طليب
وانتبه لا (خبیب) المشي يرجع (دبيب)
ذروة الشاهق الحر العلا يوم هيب
والبطاين مثل جوخ الملوك السليب
من نجائب نجائب كلّ نجيب نجيب
لين عود نحرها في ظهرها حطيب
ما رعوها مسبرة السلق في الحديب
هزّت الخصر في سوق الهوى من قريب
يوم ترمي الحيا تحت اسم (فديو كليب)
حایل كنّ اذانيها مفاريد ذيب
نظرة مُحَنشِل دون الجهامة عزيز
ويتنقّس تنقّاس الشجاع العريب
مدمع ومسمع وفزّ وكزّ وجذيب
وكنّ اعالي قراها سرحة في شعيب

والله انّ البطن لولا عيوني جذاب
شوف دقّ ابرة الخياط تحت الثياب
الحقب يوم مسوا به على البطن شاب
ملتوي كنه القوس القزح في السحاب
والشعف لا رهف واسفت عليه المهاب
طبّت الملعبه ما من جسدها لذاب
جادل في مخيم رقصوها شباب
العبس يوم حزّب في شعفها وراب
كنّ لجة سفايفها لنارت تساب
كنّها يوم تلّد الصوت تلقي خطاب
حلو الايقاع ترقص له قرون الهضاب
ما علو كورها الا فارعين الرقاب
ولا نقلنا لها جرّدا العصا من الزهاب
روحت كنّها البرق الختالي رُعب
يوم تدبح مع الطلعات شيّ عجاب
في السهل كنّها يخت يشقّ الغباب
وفي الوعر لا تثت بالحيل خفّ يلاب
ولا ادبرت كنّها عن دينها تستتاب

ما لمحتّه وهو بين الحقب والحقيب
عندي اسهل ترى من شوفته يا صهيب
البطايين طبّايين والمحاقيب شيب
يوم خيل على وجه السما مستتيب
قرن عمهوجة شقرا غداله لهيب
غير كتف وردف في الملاعب لعيب
واطربتها أغنية (رهيب والله رهيب)
دبس هجريّة في حقّها يوم ريب
حقّها في متين الرمل ينحب نحيب
وان قصر صوتها اسمع دقة الغدليب
لو سمعه الجبل في الحال يقنب قنيب
وما علوها على حرد الشدادي ؟؟؟
دوب نرجع عليها الصوت تهذب هذيب
هازها مقلب اشقرّ في المهامة عطيب
ويوم تسبح مع النزلات شيّ عجيب
الهبايب هدنّ ومايج البحر اديب
كنّها السيل ما قدمه يحطّه حزيب
ناحرت دار الاسلام المسمّى منيب

ولا اقبلت كَنّها الشامان يوم المقابّ
لا ركبها غبار الدرب مثل الخضاب
دوب اخلّص كلامي والحق الباب باب
لا ولا جئني سُليمان لها ينابّ
أنت ما تسمع الله في ايات الكتاب
لا لفح وجه راكبها من الشوق هابّ
يا بدر يا سلايل محتمين المرابّ
نصّها صوب ولد العمّ وافي الحساب
من صلايب مدقنة الركب في المذابّ
قل لتركلي ليا منّ اشقر البن طاب
من ثوابه عذاب ومن عذابه ثواب
في عيوني سيوف من سطرها تقابّ
صابني من بعض فعل الرجال اكتباب
الرواسي تعلّى فوقهته ذباب
يا عزيزي زمانك بشّ نوره وغاب
لو نقصر يدينا اغتصبنا اغتصاب
يا عزيزي زمانك في سؤاله جواب
في إبابه ذهاب وفي ذهابه إياب

ورّدوه الطنايا في النهار العصيب
في جديل اسمر الخدين عين القضيب
لهي قد جت برده دون شكّ وريب
لا ولا اللي كشف له ربّ الارباب غيب
يوم يهدي على البل كلّ قلب لبيب
مثل فايح دخان في سراج ضبيب
يوم تسمع لجيش الفارسية طريب
للمعكلي نبي ثرّ الذهب يا حسيب
شمّر اليا كسر حلقة حريب حريب
السبيعي على خيط المهالك مثير
يا الله اني دخيلك يوم يخطي يصيب
وفي خفوقي يصيح (مهلهل) يا (كليب)
خاطري من ردى فعلة رفيقي كئيب
بهذلتنا ليالينا وانا اخو (شبيب)
مقفي مثل منزوع البلح من عسيب
ولو نطوّل يدينا قطننا بكل عيب
يسأل وهو ف نفس الوقت عنا يجيب
يا مدوّر ورا الزلة دُورَة الذهب

الليالي دول وايامهته ضباب
لو تزخرف على وجه الحقايق نقاب
سلّة السيف ما تومن بليّا نصاب
يا عزيزي زمانك لو دمت لك جناب
قبلك (العود ابو مخطر) كلاه الهباب
ثبتت الزيف في ثوب من الانقلاب
ولو عن اللي قسمه الربّ الاعلى حجاب
لا سقى الله زمان يرتقبنا ارتقاب
ويا سقى الله زمان يوم حنا اتحاب
بسّ والله ولو ذقنا كرية الشراب
من تكلم حثينا في فمه بالتراب
من نباح الكلاب ايش بيضر السحاب؟
ومن يبي العز ينزل فوق روس القباب
يا زمان الخدم ومصلّحين الكباب

تصبح الصبح (قصر) وتمسي الليل (سيب)
الحقيقة لها وجه قفو ما يغيب
وشذرة الحدّ ما تمسك بليّا قضيب
جرّته ما تخلّص وافي من هليب
رضعته المنايا من ثمرها حليب
فوق وجناته الاربع (هلال) و(صليب)
ما مشى حيّ الا وعن يمينه طبيب
صار كلّ على كلّ عتيد رقيب
يوم انا جندي ويوم انّ غيري نقيب
ما نبينّ لعشّ البوم منا حضيّب
لين ينقصّ حبل من غروره قطيب
الثوابت ثوابت والذهيب الذهب
ما يبي الطيب نشدة شيخ والا خطيب
ما نبي منك غير السترو ولا تستجيب

إلى رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات

علموا ياسر بسلم كذبا لا يحلم
ماخبرنا صار سلم بلا حرب ودام

من متى والسلم يوخذ بتوقية قلم
يا دعاة السلم شدوا محازمكم شمام

كل سلام جا بقرطاس لذة محتلم
والسلام اللي كذا اسمه سلام أية كلام

مثل من هو يطرده مثل من يطرد وهم
مثل من قرب سحلته يبي حلب الحمام

من يبي سلم بلا حرب بيبطي عظم
السلام بحربة الرمح الاشهب والحسام

سبحانك اللهم محيي بن آدم من عدم
نطفة ثم مضغة باللحم تكسي العظام

صرخة يهتز من هولها سور الحرم
صوت الركن اليماني وجاوبه المقام

العذارى تغتصب والغافيف تتهم
لعنونا اللي ولا واحد شمر وقام

كم وكم عذرا علا صوتها (وامعتصم)
بس ما كل معتصم معتصم ولا عصام

معتصم آخر زمن معتصم بس بالاسم
لقبوه المعتصم بس لكثرة لاعتصام

أمة شفنا بها الروس توطى بالجزم
سالفتها عودت سالفة بنت الحرام

أمة من سور صنعا الى باب العجم
مجدها يعيده لها طفل في سن الفطام

أمة تعدادها فاق تعداد الامم
وللاسف في وزنها ما تجي واحد جرام

كونوا من مجلس الأمن للعالم صنم
فاتخذناه(و)الاه(ن) فحل الانتقام

يا عرب آخر زمن يا حواس بلا جسم
من عذر كل توطاكم اطيعكم خمّام

يا شعوب ميسم الذل واسمها وسم
في شعوب أبنائها دقت الذلة وشام

شكلها واحد تبى من خلاف او قدم
قرب راس من ذنب قرب خف من سنام

لغنبوه الذل خلى من السادة خدم
العمام هم العبيد العبيد هم العمام

هيه يا مهدي هل القدس معزوفة نغم
منه جايبنا ورا الا أنت واشكالك حرام

لا تقل(نحن العرب) قل(اجل نحن الجلم)
واثنها (نحن البهم) لجل اقلك يا سلام

كنت اقول الذيب لايمكن ان يرعى الغنم
لين شفت الطفل ياسر بحضن اسحاق نام

اليتيمة

يامن شحذتم من فنائي بقائي
وما كان لمتوني بما كان سويت

مستخلص من محض دائه دوائه
طاغوت بدو قولته الطواغيت

حبل على الغارب تعقده عقارب
ما دسم الشارب ولو كاس شربيت

عامين واكثر بين صدق وكذب
ما لف ساق ساق وسط الحوانيت

يا ليت لي تابوت حوت بن متى
دليلته ما بين رميو وجوليت

فاتتني آخر فرصة ما تفوت
مارج لهبها يسرجه عود كبريت

مثل اللبن يخرج من الدم والفرث
يجيك يوم نوم عينك شفاليت

كفك بسحر اقلام بربرتخبث
تبت يدا العبد النميري وتبيت

واهتز من دولة بني هاشم برج
عليك باسم الله يملعون سميت

يا مبدل السبع المثاني كمنجة
وبدم كل عذرا يتيمة توضيت

شرشوح جنة واتركوا باقي الشرح
اقلبت في قبة وفي قبة اقفيت

الالف اولف ان دائي دوائي
لو مائكم مائي بكيتم بكائي

عزي لمن اضحى صباحه مسائه
يغيب مع غيبة سناءه ستائه

والبا بببل من بلاد المغارب
لابوك شارب من عذي المشارب

من كل عذاب معذب معذب
قلبي على الطفل المهذب تهذب

والتا توابيت المحبين شتى
من في الشتا صيف وفي الصيف شتى

خلوني أشقق جيوبي واصوت
حسبي على اهل الحسد ويش سوت

والثا ثلاث من ثلاث لنا ورث
يا من حرث له مع بني حارث حرث

يا من بمولى من مراکش تشبث
هو ليه بقليب اليتيمة تعبت

والجيم جينا بك رمكة بلا سرج
اهجد وقر اسجد وخر اقطع الهرج

يا تاقش بيدك خضاب الفرنجة
عن الحرم لقيت وجهك لطنجة

والحا حلمت اني من الواد ابو سرح
ما الضرب والقسمة كما الجمع والطرح

انا من اللي ما خذت دينها الحى
ما ياصل العبسي وهو فوق فلحا

عفرا وهي في سابع العدملحا
أصله وانا جالس ما تعديت

والخلا خلا كازية توها فرخ
ارخ الرسن يا قلب عابر سبيل ارخ

عن كل هيفا قيل عن حسنهما شرخ
لا ابو ملوك الجن مارد وعفريت

اخ يا القلب العديم العدوا
من خوف مشعوف المجوخ تدوخ

ختناوخت فيه السراياونوخ
كوخ وبر راسه وخوخ بخلتيت

الดาล دفوني كلا عظمي البرد
باشقر زمرد اجرد زبرد المها الشرذ

باشقر تمشقر سرد مرد اشوس جرد
يشخذ غنب صنعا ورا سورتكريت

راس على روس الحزوم يتسند
وشاف الخديوي لابس له مجند

باحدب مهند قد تزند وعند
حدر ولا سند على ليت يا ليت

والذا ذليل النفس مما يتأذى
سبو على سلم الاذلة تمذى

دامه على ديد الهوان يتغذى
يا ما على جلمد رقبتة توطيت

لا خالق منفذ ولا هوب نافذ
قنفذ ولا يستلحق الا القنافذ

يضيع بين ابوابها والنوافذ
بياع بن عمه بصالة وموكيت

والرا رشا من دونها تاج كسرى
بصحبها لا عسces الليل يسرى

من دونها الاحرار اشباه أسرى
لا طق يمنى فوق يسرى نضب زيت

هي حبها ناصر وهي حب ناصر
من دونها صيور ما طال قاصر

مثل البناصر والخناصر تقاصر
يا دافن بين الاواصر دناميت

والزا زماني سالفة فرد حمزة
من ذكرك تكتب على الحرف همزة

ما غمزة الا ويعقبها بلمزة
يا ناسي الموضوع كله بباكيت

لابوك وقت مع عدوي مخاوز
وقت عن اصحاب الكباير تجاوز

وقت يراوز كل معرض مراوز
وملبس عوب المذاهب يواقيت

والسا سلام الله على نادر الخمس
عنده سراير خمس من صيد قبل امس

حر شهر كن بمهلا حاجبه شمس
من طيب فعله له بكل ديرة بيت

سعد ولد ناصر اذا الليل حندس
من الشرف كاسيه جلباب سندس

الكوكب الدري الهزبر العرندس
من شذرة الغلبا وله منتهى الصيت

والشين شبل اسود ما تنتهاوش
للبازغات اسد يديها تناوش

كظامة لا مدح ابوها تشاوش
وعزومه آشد قسوة من الجرانيت

وليا اشتبك قرن الليالي وعكرش
بالجود غيث في سما بعلبك رش

له في سنام المجد تاج مزكرش
من منبت طاهر ظهور المنابيت

والصاد صمصام من الماص مفراص
فص مفص للعويصات مخلص

حوت بغبة ماه ما واحد غاص
عنوت من نقوة رجال عناتيت

مقص ما ينقص منه يتقصص
يوم الردي في ما يبيه يتغصص

صم الحصا بالمعجزات متخصص
ذو همة تعجز رجال مناعيت

والضاد ضرغام اذا ما تغيض
بحر الندى طاش على الجال فيض

ذيب ضليع ضلوع يوم يتهيض
سعد سعد عينك من الهم الى جيت

ابن الذي في شرعه المرجلة فرض
دوج طباق الارض من طول من عرض

عود شذا ذكره نشمه بكل ارض
جعل الوسم يسقي عظامه تفاويت

والطا طمر عني مقام على بسط
وان شلت هم شال قسط وانا قسط

يوم احتمت بلواي من ضامر الوسط
الله يحفظه من عيون النواحيت

لجلي على روس الافاعي توطى
فض يتخطى صوب اهله يتمطى

يوم ان بعض ابنا العمومة تغطى
وانا الذي ما مرة عنه فضيت

والعين عام وعام فرعا وقرعا
وقت يخلي خيرة القوم صرعى

درعا عنا ترعى لها القلب مرعى
واودع سلا تيح الرخوم اتيكيت

وقت علينا احمر ضناه متوزع
يا كثر ما فزع بيوت وجزع

والغين غاغاني زماني مغاغي
قهر الدهر خلى الذیابة تناغی

وقت دبل كبدي بكثرا مراوغ
ما نيب لمحترب لبنه متساوغ

والفا فلان ما لقی اليوم ملفی
لا اشعة البيت ولا اشعة الفا

لولا ثنين مالهم بالعرب وصف
لولا ابو تركي شال نصف وسعد نصف

والقاف قوم قيفت بالبنادق
وقوم تربص لي بوسط الخنادق

وقت سقاني من شقا ما تشقی
لو منه واقی كان كل توقی

والكاف كل في فلك ما سلك فلك
لو كان بيده دارت ابرة على سلك

وقت بمجرد كل حر تسوك
زوليته حمرا فرشها مشوك

واللام له يوم يجيك يتدلی
الحظ فرصة واحدة ليس الا

يا صرخة من كل حابل بنابل
ويلقح لها من مروود العين وابل

بيدين من مثلي ورقه يتمزع
قلوب وقلوب تهزع ترنزيت

كن حدر سرجوفي جنون تناغی
وفحج الحرار اضنت بسبعة كتاكيت

في القلب منه اربع حيايا تراوغ
لا شك غصب من لبنه استمزيت

من عود حلفا سن رمح وشلفا
تكشف خفا روح ورا الصدر كنيت

ان كان قد همي قصف غاربي قصف
امداني من الهم الاقشر توفيت

بنادق تشبه عروق القنادق
قلته وانا صادق وروحوا لهل هيت

للي سواي من العرب ويش بقي
وقت تلقى ربعنا بالشلاليت

سواك ياذا الملك ما احد ملك ملك
صيور كل من فوق وجه الثرى ميت

لا قلت بسك يا زمن قال توك
يا وقتنا يا حظ فيك الهلافيت

عابد حذاء الفاتنة سندرلا
يا من بجثمان اليتيمة تعشيت

يهتز منها سور صنعا وبابل
قطر ومطر لين اخطر ولا اطريت

والميم مرمى بندقي في اربع اسما
من كوثر حالي جما بلتمس ما

تمسحت بالركن اليماني وزمزم
من عابد المرزم وحوت يقلزم

والنون ناري منه قامت تلسن
انزل عليه من الغضب ما توسن

وبما دعا ذا النون في ظلمة النون
ولا بريح صرصر كونها كون

والها هوى دونه دهنتي دواهي
يا من حبل حلمك على الخلق راهي

طالبك اشوف آثار سوطك بوجهه
من دون وجهه كل برهه بشرهه

والواو وره عاقبة ما تبوى
ياالله جزا ماحط فيه وسوا

وان تفجعه في كل يوم ببلوة
والقاه في صلوه وغلوه بخلوه

واليا يرازق زكريا ببيحي
يا ناشر الموتى بعد موت احيا

وبازكى صلاة طاهرة مع تحايا
ما اودعت حوض المنايا سبايا

من كل معنى سامي الغاية اسمى
بيد رسول الله ليامت واحييت

ياالله ولا لي غيرك اليوم محزم
تردلي حقي يمن بك توقيت

ياالله وأنت القائل السن بالسن
عبرة لمن لا يعتبر كيت ماكيت

ان تهلكه باللي هلك منه فرعون
تفجعه في ظلمة سحر دون توقيت

ان ترجعه لي شرع لا هو ولا هي
سبحانك اللهم حامي حمى البيت

ليت يغدي في الخلق سبهة وشبهة
يا من لوجهك صمت شهري وصليت

بقوتك ندعي على من تقوى
تفجعه فجعة مخلفين المواقيت

لين يحفر قبره بسلوه وشلوه
ويضيع في غبة دشير سرابيت

يا من قضى للعمر موت ومحى
اجبر عزاي اني تصبرت وازريت

صلوا على جامع قلوب البرايا
وما لامجت عوج المطايا سباريت

أمي قبل وحين ولادتي

"إن هذه الكلمات هي إهداء إلى أعظم البشرية في عيني بعد محمد صلى الله عليه وسلم . وهي إلى أمي . وإلى كل أم عظيمة في هذه الدنيا . كتبتها بقلبي فاقرووها بقلوبكم واستحضروا أمهاتكم في مخيلاتكم أثناء قرائتها".

أواه يا أمي
يا من حملتي عني همي
وعَمَّكَ من غير ذنبٍ منك غَمِّي
وتكوّن منك لحمي ودمي

أواه يا أمي
سمّي عليّ فداك القلبُ سمّي
إني أريد أن أشمّك يا أمي
على جيوب ثيابي
على أطراف كُمّي

أواه يا أمّ فارس
من قال أني في شهر مارس
أهيم على كل مدارس ومجالس
ضميني , ضميني
إن برد هذا العام قارس

دعها يا أبي
إنها أمي
إنها ابنة ملاعب الأسنة
المطلق فوق ظهور الخيل الأعنة
ومن جعل الله تحت أقدامها الجنة

دعها يا أبي
إنها ابنة عامر بن صعصعة
إنها أم البنين الأربعة

الضاربين الهام فوق الخيضة
والمطعمون الجفنة المدعدة

دعها يا أبي
إنها أُمي
إنها ليست الشیخة
بل هي الأميرة والملكة
إنها أعظم ما خلفه جدي لي من التركة

إنها أعظم ما بشر به بن آدم
وأعظم ما أجلته الأعراب والأعاجم

هي الإلياذة
بل الشاهنامة
لالالا بل الإنياذة

إنها ذلك المخلوق الضعيف
الذي ذلت له أعناق الجبابرة
ورنت له أعين التبايعه
وخرت له رقاب القياصرة
إنها ذلك المخلوق
الذي اهتزت له عروش الأكاسرة

دعها يا أبي
إنها أُمي
إنها من حملتني في بطنها تسعة أشهر
إنها التي إذا ما يوماً أصابني الأبهـر
وشكى من جورها المبطن على الظهر
تراني أنام وهي على جمر تسهر

أواه يا أُمي
سأسألك يا أُمي
ما شأن تلك التسعة الأشهر؟

سأقول لك أنا ما شأنها:

في الشهر الأول:
كنتُ في رحمكِ نُطفة.

في الشهر الثاني:
كنتُ في رحمكِ مضغة.

في الشهر الثالث:
كنتُ في رحمكِ علقة.

في الشهر الرابع:
بدأت تتشكّل في رحمكِ ملامح آدميّتي
وبدأت تتكوّن في رحمكِ دلائل إنسانيّتي

في الشهر الخامس:
صدقت رؤياك
وعوّضك الله مسعاك
وتوارد إلى ذهنك أنّ ما حملتيه ولد.
فسبحان من لم يكن له والدّة ولا ولد.

في الشهر السادس:
بدأت تبحثين لي عن اسم.
يحمل في مضمونه وسمّاً ورسم.
وقررت أن تسميني بسم أعزّ الخلق عليك
بعد أمك وأبيك
وأعظم ما نالك من والديك.
إنه اسم عمك الناصر
المهلك القياصر.
والواصل الأواصر
وكان لك الله قبل هذا قوّة وناصر

في الشهر السابع:
بدأ جنينك الناصر يداعب برجليه رحمكِ الرقيق.
يريد أن يشقّ له إلى الدنيا طريق.

فهو في رحمك يسبحُ كالغريق.

في الشهر الثامن:
أخذتُ مُشاكسةَ الناصر تبدو أكثر.
وكأنه بين اللحم المردوم يريدُ أن يظهر.
فقد كثرت من الجنين تقلباته
وحركاته غلبت سكناته
وأنتِ رغم الألم العظيم تبسمين
وتهللين وتكبرين
وله بعين الرضا تقولين:

مهلاً جنيني
أنت لست في سجن!
أنت في رحم أمك
فلا يطول غمك وهمك
فستخرج قريباً إن شاء الله وترى أمك.
أعلمُ أنك أكثرت الحراك تريدُ الخروج.
وملاحقة الأطفال حول المروج.
فلطفاً بي ، يا بني
فأنا أشدّ إشفاقاً على رؤيتك منك يا نون عيني
فأسألك بالرحم الذي بينك وبينني
أن لا تقلق ولا تحزن
وأن لا تقتلني باشتياقي الدائم إليك.
وأن ترحم قلبي الهائم عليك.

في النصف الأول من الشهر التاسع:
بدأت ترسمين لجنينك مئات الصور.
وجعلت في خده حُمرة وفي عينه حور.
رغم أنك تعلمين أنه ذكر.
ومن أين للذكر ما ذكر؟
إلا أنك من فرط حبك له ووجدك عليه
جعلتيه على صورة يوسف في عمر عيسى وهنية محمد.
وهذا الجنين الشقي
لا يهدئ من روع أمه
ولا يرعى سباتها
وبدأت يا أمي تحدثين نفسك من سيُشبهُ هذا الجنين؟

هل سيكون شبيهاً لأمه أو أبيه؟
أم سيكون شبيهاً لأخته أو أخيه؟
وكأنني بك يا أمي وأنتِ تحدثين نفسك وتقولين لها:
هو أغلى الكون عندي
سواءً شابهنّي أو شابّه أباه.
أو قاربني أو قارب أخاه.

ثم تهمسين بصوت خافتٍ_ وأنتِ تنظرين إلى الانتفاخ الحاصل بسببه في بطنكِ:_

لله ما أجمله
لله ما أكمله
لله ما أحسنه
لله ما أفتنه
حتى وإن كنتُ لا أراه
ما أصعبه في رحمي وما أسهله.

وبدأت بعد ذلك باشتراء العشرات من الملابس له
وهو لم يزل لحمه نيةً خلقها المولى من عنق بويضةٍ وصاحبها.

في النصف الأخير من الشهر التاسع:
يزداد النوح والألم.
والتعب والنصب والسقم
ليضج من النوح الأكم
وتسهر أم ناصر والناس نيام.
لتجاوب الصوت أطيّار الحمام.
ولقد كانت نار صغيرها في رحمها
برداً وسلام.
فإذا بدأ الجنين بالاكتمال.
والامتثال والاعتدال.
وأخذ يتأهب للخروج من ذلك القفص الإلهي
تحلّ حينئذٍ القدرة الإلهية
ومن ثمّ يأمر المولى القدير
السميع البصير
بخروج ذلك الطفل الصغير.

...

أتعلمين يا أمي ؟

لماذا خرجَ رأسَ ذلكَ الطفلِ قبلَ جسدهِ_ وهذا شيءٌ لم يستطع الوصول إليه علم أمسي
ولا علمٌ غدي_؟

لقد خرجَ رأسه قبل جسده نتيجة الوله العظيم الذي أصاب الجنين لرؤية أمه . فقرر وهو
في رحمها أن يراها بأي طريقة ولأن عينيه في رأسه أخرج رأسه أولاً ليرى تلك
المخلوقة العظيمة التي أنجبته. وأيضا لكي يكون في أول خروج له إلى الدنيا ساجداً
برأسه لله سبحانه وتعالى. فهو من أنشأه من رحم تلك المرأة.

أتدريين يا أمي لماذا خرجتُ من رحمكِ وأنا أبكي؟
إنه من أجل أن تعجلي بأخذي في أحضانكِ. وأن لا يلمسني أحدٌ قبلكِ .
ألا ليت الأمهات يدركن هذا الشيء مثلكِ.

أواه يا أمي
الآن فقد . أكاد أقتل نفسي
وأقطع رمسي
وأندبُ أمسي
لأنني قلتُ لكِ في ذات يومٍ : أفّ

أواه يا أماه
بل واويلتاه واحسرتاه
كيف قلتها لكِ عند أتفه سبب.
وما قلتها لي وقد رأيت الموت مني بلا سبب.

أواه يا أمي.
أواه كم تحمّلتِ غضبي
وأواه كم دُقتِ بسببي

أواه يا أمي
سامحيني
سامحيني
سامحيني
إني مشتاقٌ إليك
فخذيني وقولي لي : هلم إلي يا جنيني
والله يا أمي ما تمنيتُ أن أعود طفلاً
إلا لتحضنيني

إن قلت سولف

إن قلت سولف يسولف لي بتسبيلة
وان قلت بالله يقسم لي بسلهامة

يا ويل حيّ تولّع فيه يا ويله

كم من شهر مرّ لا صامه ولا قامه

حيّ يشوفه وشاف الرمش يومي له

ادخل على الله كيف تشيله عظامه؟

من ناعس الطرف ذبّاح العرب غيلة

كم واحدٍ صافح الموت أوّل أيامه

خلّى بياضه بياضي عبد عزّي له

بسّ ما عليّه حلاة الخدّ بالشامة

طفلٍ وتوّه صغير السنّ ياحليله

يا ميت! يا ميت! من يلقاه قدّامه

توّه يسالم على الترويض باقي له

في عالم الحبّ زرفاله ودرهامة

يمكن بعد ليلتين ويمكن الليلة

بسّ آتأكد! واشوفه شقّ هندامه

يا وش يهّمه وانا ما نيب من جيله

من عام الاول وهو ريم وانا رامة

حياة من لا عشق شرواه ، وش هي له؟

لا وا خسارة يألل مرّ ما نامه

عليه كقي يحفر القبر ويهيله

واخالط الناس بسّ عقال وعمامه

لوبيّن مزّة وتعميرة وتعسيّلة

يا وين انا والورق والنرد والدامة؟

سيد العذارى يوصّي لي واوصّي له

وقبلي خواله عليه توصّي اعمامه

وان ذبت انا فيه قبلي ذاب منديله

ولو ذاب حتّى عليه الثوب من لامه؟

ومن يفتتن به ترى ما احد يراعي له

فتنة هل السبت من قامه ومن هامه

مفتون في طفل توّه ما لبس شيلة

اجل وش يصير بي لو كمّل اعوامه؟

بقرة في جرم ثور

بقرة في جرم ثورٍ لفت تتبع بقر
عندنا ملحّة علفها مع البرسيم قار
بأنشدك عن هضبةٍ يذكر أعلاها (وقر)
ما لأهلها مع هل الراية العليا وقار
وبأنشدك عن بومة جا مع أسفلها صقر
وعن ذلولٍ مالها مثل باقي البلّ فقار
وانت ديكٍ ما تعشّى عشاها الا نقر
بالثلاث اللي بعشه تغنى الموسيقىار
العرب بافعالها في غنى وانت ب فقر
فيك حتى تقدر تصارع الروس افتقار
لك علي اني لأوردك يالخاب سقر
لي مقرّ ولالكم غير ما قلنا مقارّ
والبحش في بندق القوم لرجوله عقر
وشيحكم نرخص له السوم في سوق العقار
منذ بدء الخلق وابوك فينا محتقر
ولك علي اني لأزيدك مع ابوك احتقار
بازهم الجنى وابى العب مع الصفرة (شقر)
لين من خبطي يجي في حمر خدك شقار

بلقيس

أبطال القصة:

ناصر الفراعنة: شاعر مسلم من قوم (جرير)
بلقيس : شاعرة مسيحية من قوم (الأخطل)

بحر القصيدة:

مستفعِلن / فاعِلن / مستفعِلن / فاعِلن

.....مستفعِلن / فاعِلن / مستفعِلن / فاعِلن

(البحر البسيط)

والجواز من (فاعِلن) هو (فعلن)

حتى رمتهُ برمح البَيْن بلقيسُ
يداً إلى أن شكى أثوابهُ البُوسُ
تكادُ تسرقُ منه الروحَ (طرطوسُ)
يصبّرُ النفسَ والمسلوسُ مسلوسُ
ألى تنادمهُ اليومَ الأماليسُ ؟
أبكي عليها وثبّكيني النواويسُ
كأنني من بنات الجنّ ملبوسُ
تلكَ التضاريسُ بالأمس التضاريسُ
كأنها ترابٌ عالقٌ مُوسُ
والتفّ حارسُها والرمسُ مدرّوسُ
صمّ التماثيلُ أحيتها القلانيسُ
حيّ وما قرّعت فيها النواقيسُ

أضحى يُلاعبُ كفّ الودّ نقريسُ
تصدّع الدهرُ عن بؤسٍ فمدّ له
لوصل شاميّةٍ في عزّ مشأمةٍ
بنى لها طلاً في نجدٍ ذا حِللٍ
يرجوبه ما دجى الداجي منادمةٍ
اليومَ حوله أنعى كلّ نائيةٍ
أقلبُ الطرفَ في شامٍ وفي يمنٍ
ما الدارُ كالدار في الأمس القريبِ ولا
من ودّق ساريةٍ كلمى وغاديةٍ
اخضرّ يابسُها واشتدّ قارسُها
كأنّ أشباحَ أطلالٍ بها انتصبت
من جنةٍ العمر ما باق بها علمٌ

يا صرف أنسة في الخدر كآنسة
أرذي لها كل ذي بدن وذو بدن
شالت ظعائنها في إثر ظاعنها
هيماء ما أخذت عين الفتى سئة
تدعو المسيح وأدعو أحماً ولنا
إن أقسمت أنها لي مثل رابعة
ياربة بعثت ميتاً لتعشقه
لما بعثت من الأجداث ذا حدث؟
حورية من جنان الخلد هاربة
يجف في وصفها الحبر الغزيز وإن
هيفاء نادية غيداء شادية
حذر الظفائر بان الجسم أحسبه
على الجبين يخط الحسن آيته
كان بالرمش منها وهي شاخصة
للموت في عينها اليمنى أرى ملكاً
وفي شفا عينها اليسرى أرى ثملاً
والخد كاد بلا جرح يسيل دمماً

أرذي لها الخيل تغلوها القرابيس
كان أخرفهم صباحاً قرانيس
فالبيد من بعدها جرد قراقيس
عنها وما صبات من شعرها الروس
معاً على الرمل تثليث وتخمس
أقسمت أني لها قدس وقديس
كعشروت وما استعلى أدونيس
وما لوحشته إن عاد تأنيس
عن سر آيتها ثعمى القواميس
يكن بحوراً ويندرن القراطيس
مع درب فردوسها توتى الفراديس
بدرأ عليه من الأجواء تدليس
ما خط بالقلم المعصوم إدريس
خيل كسيل لدى الهيجا كراديس
وكم من الموت تخفيه الكواليس
أسقاه كأس عتاق الخمر جليس
عامان يسقى بماء الورد ملعوس

يا وجنتان كدينارين من ذهبٍ
أشُمّ بينهما طيباً فسطحهما
على حشا النحر منها وهي واجمة
نحرٌ بوقفته صنيذٌ معركةٍ
الصدرُ لوحٌ زجاج مسّه قبسٌ
عليه نهدان من عاج كئهما
كانَ أيمنهم لله مبتهلٌ
أما اليسارُ فملكٌ بين حاشيةٍ
فكلّ نهدٍ له سورٌ وسارية
يحمّر من خجلٍ حيناً ومن غضبٍ
والخصر يسلبُ من سيفٍ ذابته
حلت عليه من الأرداف واقعة
كأنه موجزٌ والردفُ فصله
بالردف منها إذا قامت وإنّ قعدت
بمشيه مولى المجنون قولته
ما مرّ عبّاد قومٍ في معابدها

والشمس ساطعة والنور معكوسُ
كأنه في عتيق العود مغموسُ
بنفسجٍ حوله ينماز طاووسُ
حين انتصار تمشّى وهو غطريسُ
نار المصابيح أذكتها المقابيسُ
في معبد الشرق فانوسٌ وفانوسُ
كما تبثّل وسط الدّير قسيسُ
يظنُّ أنه فوق العرش قدّوسُ
له من الثوب ترويحٌ وتنفيسُ
حين يلامس ثوباً منه ملموسُ
أدقّ من هيفٍ أبداه دبّوسُ
فماله أيّ حسٍّ وهو محسوسُ
في الخصر قوسٌ وفي الأرداف تقويسُ
رعبٌ وما أربّ النعمان قابوسُ
(يا حادي العيس ما أدنت لك العيسُ؟)
إلا تقلّدْهم في الحال إبليسُ

معاني بعض المفردات:

نقريس: حاذق وذكي

المسلوس: فاقد العقل

القرايبس: سروج الخيل مجازاً

الأماليس: القفار الخالية

تسعين من الانس وتسعين من الجن

يقول ناصر علامك يناصر صار ناصر واحد ثاني

اهيف بناصر دقيق خناصر مدر كيف اهله يشوفونه

قلت انت لا هنت ويش انت لو هو جاك يالعدال ما جاني

ما لمت من كان عشره ثمان وبان للعدوان مكنونه

انا طواني هوى من لقاني قبل عام وروع اخواني

بو مبسم احمر تلالا بروق الصيف ساعة شيف بسنونه

وثمان كالطشّ والرشّ بشّ هشّ من لولو ومرجاني

ترياقها كاس اصهب على سفرة ملوك الليل يثنونه

وعين كما بيض هند وقدحة زند سند عند غلماني

وسيف مسجّر ورمح مشجّر هجّر وفجّر ومسنونه

والخد جمرة كريم لهبها سامر بأسنان ديواني

او لون ياقوت احمر على اسمر من بلاد الشرق يجنونه

والكف تابوت موت ولو انه من حرير ازرق وكتاني

ما سر فرخ الحمامة منامه حدر فية غصن زيتونه

وجديل ذيل الاصيل الطويل اعقب شليل الخيل فسقاني

اشقر محجل ثلاث مبجل عند حكام يلزونه

ما دام عيني عليها رواق عن حسن غيره وصيواني
حتّيش لو وقفوا في طريقي تسعة وتسعين مزيونه
يا سهيل مانتة سهيل سهيل اسم الغضي مياس الارداني
ما انتة بحوله لو اسمك على اسمه هلك صاروا يسمونه
سهيل اسم من لبين تعين للنفل شعب وودياني
في كل ربع وغب وخبت وجب وكل قاع اشهب وتلقونه
ليه العجب يوم ادور بروض ارض وطاها نبت ريحاني
لا بين سهيل ما يامنون السيل اهل برّ يخلونه
غرو ليا بان نجمه تغيب نجوم كل البيض من داني
له قونس الراس للكاس يوم الطاس لأهل الطاس يدنونه
غرو شكمني وحبه حكمني حكم بن مقرن وابن ثاني
عليه اكبر واحبر واعبر يوم اشبر مضرب طعونه
ياحول حال لحال استحال ومات ما لقوه بأكفاتي
وعزي لمن شاف الاجواد في موته وهو حي يعزّونه
ويلاه ما كن ربي خلق في الارض همّ الا على شاني
اشوف ما همّ الا واذوقه قبل خلق الله يذوقونه
ولو باهقي من ورا جرتي للصوت مصلوح قد امداني
شقيت ثوبي وجريت لي صوت قطين الشام يوحونه

يا طول بالي اجامل على جرحي وانا الموت الحمر جاني

حولي خوالي وكني لحالي واثرها الاشواق ملعونه

يا شيب شيبى ويا طرّ جيبى ليت لي ريش وجنحاني

لأزور خلي جهار نهار وتالي الاعمار مدفونه

يا ويل ويلي ويا قطع حيلي ويا خسارة كل ما ايكاني

ما باقي الا انا والهوى عميا تمشط شعر مجنونه

يا راس راسي على قوّ باسي ازرت تشيل ثيابي امتاني

وخوفي على الراس لا يجيه يوم تعتذر عن شيله متونه

ويا خوف خوفي ويا صرم جوفي يوم شوفي ما تعداني

احط في وجه الايام الايام والايام بالايام مقرونه

ويا جرح قلبي على ما فعل بي حبي السلبي وش اعطاني

ووش في يدي يا يدي والهوى يومي على قلبي بحجّونه

ويا ثلم سيفي هو الحب من كيفي عقب خفه توطاني

وانا ضنا لابة سيفهم من دم عبد وعم يسقونه

ويا جرح جرحي (جمعي وطرحي) ايجازي وشرحي وتبياني

عن ما نشافي حشاثم مشابيردّ مظنون لمظنونه؟

ويا شر شرّي انا وين اسرّي عظم ساقّي صوب جيراني

الدار من دار عنها سمي النار غار تلعب جنونه

ويا لوم لومي من الزين لومي ويش قومي تقل سكراني
للحب سكرة وللبعد سكرة والهوى ما هو على هونه
ويا كبر همي ويا فجعة امي بين ابوي وبين عماتي
في ساحة البيت لا حي فيرجونه ولا ميت فينسونه
ويا روح روعي ما احد يسمع ولا احد يبوي صوتي الفاني
مثل المدوّه بنجد وذوده من ورا نجران يطرونه
ويا ويح ويحي يبوج الوضيحي دون خلي تسع الاوطاني
من دونه العاوي الطاوي الضاوي وحوض الموت يردونه
ويا وجد وجدي وش اللي بيجمي من عقب مدعوج الاعياني
يا كود ضربه بكف كف وصف دمعه صف بعيونه
ويا عوب عوبي ويا شق ثوبي وين غض العود خلاني
غرّ غرير ضرير قرير لين بيّن كونه
ويا جور جوري على شوف نوري طاح من راسي حميداني
ويا خف خفي ويا بعد شفي كن وسط الصدر بالونه
ويا شق شقي عقب سرق حقي وجلّي ودقي تناساني
نسي نهار امس يوم(...) اسفل شفته وامرّ غليونيه
في ذمتي لوّ من بيني وبينه زعل عبس وذبياني
امداه يرضى انا لا ذبحت اهله ولا خالفت قانونه

ويا غبن غبني على صاحبي يجذبني ادنى خيط سبهاني

ويا غلّ غلي وانا اشوف خلي دونه الملي يعدونه

فيا وين اشوفه واحوفه والوفه والنوى دونه تقصّاني

تغيب دونه ديار وتبين ديار تلو ديار من دونه

تسعين انسي وتسعين جني زدتهم تسعين شيطاني

وتسعين عفرا وتسعين صفرا زدتهن تسعين مدهونه

راجن وماجن وساجن وداجن كل فج خالي قاني

وعن الغضي يوم جن ما خبر جابن ولا يدرن وش لونه

الصاحب اللي على غير عيني ما ظهر زوله ولا باني

اسمه كتمته عن اقرب هلي خل عاد ناس مالها مونه

ومن غيرتي حالف ما يشوف الزين غيري واحد ثاني

ولو هي على الكيف حتى ملايكة المقابر ما يشوفونه

تقول خير

تقول خير منين بالله يجي خير
اصبحت مثل اللي مراده لبن طير
عنك ارفع الكفين حشمة وتقدير
ولا فانا المجنون حكمة وتدبير
لو ودي افعل ما فعل سالم الزير
لا شك ابيها منك فزعة مناعير
فكان المراد انساك يا صاحبي طير
كل شي الا نسيته يمكن يصير
لولا دموعي فيك ما ترجع البير
بالله كيف انسى هذيك النواوير
ولا ثنين قطع عن الازارير
ولا ثنين مثل بيض القوارير
ولا ثنين يفضحن الحمارير
ادخل على الله مانت مضبوط يصغير
وان لمتني يا وش بقى عاد للغير

وانا معك قضيت عمري بلاشي
وانا مرادي بوسة وانت ماشي
شيمة حرار ما ترب العشاشي
وقبلك جلابيب الرعابيب شاشي
والله لاخيظ من جدلك فراشي
ووصل الاحبة ما يجي بالهواشي
والله لاموت وعلتك وسط جاشي
لو جابت الناقة ثلاثين حاشي
وللغيث ما ينشي على نجد ناشي
وسود العيون المسكرات الغواشي
ومن الحرير يصيبهن ارتعاشي
شفت ازرق الماء بينهن يوم طاشي
حمر الطعوس اليا صبغها الرشاشي
ولا فكيف انساك وانتة معاشي
الغير واجد والملامة بلاشي

حبذا الموت معها

كل ماقلت : أحضنني ترى ماني صري

قالت : أغسل يدك قلت : السبب قالت : كذا

وابري حالي بري وافري جيبني فري

مهرة من دونها كم مهر شيخ جذا

لشعرها بايعي يايدي وأستغفري

وشم يا أنفي منه قبل تقفي به شذا

يوم قلت شعرها الغجري قدم ناظري

رحت أغني : حبذا الموت معها حبذا

طحت من شلفا ذياب على شلفا جري

يوم في رمش أتقي رمش واللوعه بذا

حكم سود رموشها في حكم عسكري

يذهل الغافين من خوخ وجنتها عذا

مهرة في ثغرها من تمر بيشه سري

في العذارى أسلوبها أعظم مثال يحتذا

عود رمان لساقه محير الماء مري

واقف حتى اذا هبه الغربي اذا

من ليونته يتمايل تقل راعي خمري

في رجاها قرح الخيل نرذيتها رذا

الصدر خيمه سما والنهد قاسي طري

عندها في خصرها نقص كامل في غذا

تحت قبة معبد الصدر غنيت صخري

ياحمد لين ان ذا طووعه من ذا ماذا

والثنين اللي على الصدر مجرمهن بري

ياحمد من ذا أنا داخل في وجه ذا

بين خصر اشتراكي وردفٍ عنصري

ساقها من عريضة ردفها يشكي اذا

مهرة لا جيتها من عني أجري جري

ماخذتني لو لحافي قدم رجلي هذا

في دلعه يذوب تسعين مرة مادري

واحد في عز نومه بضكتها هذا

أستريح يا مها وأقعد يا البندري

في عيون البيض من حسن ملهمتي قذا

حسنها بحسن العذارى يبيع ويشتري

بنت شيخ لا عطا من الطناخه ماخذا

أبك أنا من قبل لا أشوفها ماني صري

كيف أجل لاشفتها وهي كذا وأنا كذا

دار جابر (دثروني)

دثروني .. زملوني .. زملوني .. دثروني
واندبوا لي من هل الضلع الحمر قطاع ليله
صوب دار مثلها فالكون مايملى عيوني
ديرة لآل الصباح .. الغر .. متعبة الأصلحة
فوق جمسٍ جنت جنونه .. وأنا جنت جنوني
نضرب العرق المطرف والوعد رأس الطويلة
عيدكم عيدٍ لنا يا أهل الكويت وصدقوني
كل ابونا شعب واحد .. عايلة والا قبيلة
جيتكم يا أهل الكويت أطوي من الفرحة متوني
أرخي الحجان ساطي وأنهض الجحان حيلة
ياكويت ان مانفضت البشت من دونك ودوني
عقبنيني صبة الفنجال لين أشعم سبيله
يامتوني يامتوني .. والله ان منتي متوني
كان ماشلتي وأنا ناصر من الحملة ثقيلة
حالفٍ ماتهتني مع هجعة العالم جفوني
لين لعيون الكويت أروي من المعنى صقيه
دار جابر .. جابر العثرات تفداها عيوني
جعل قبرٍ ضم جابر يدهله وبل المخيله

داود وطالوت وجالوت

وقف من دون موتي موتٍ أحيا ميتي حيّه
أبي ادور على كلي وراء بعضي وخافيّه
لها تحت الثرى مني خيوط الوجد تبريّة
إلى أرض دونها فاح الدخان وصاح جنيّه
إلى بعدٍ يسوقه وجه قرب نيّته نيّة
على ما كان كان وكان شرقيّه وغربيّه
على الحظ القوي سهلة لو الأوضاع عكسيّة
وانا حظي على الدنيا صاحب خان شاويّه
تموت الفين مرة فيّة في فيّها فيّه
هربت من الحقايق في سراديب خياليّة
هربت اطرّد زماني باقي شماغ وطاقية
وتصغر لا عصبت الراس قلت أخو الفلانيّة
تراه اللي يصيد الصيد يوم الصيد عصريّة
وليه ابحتّ ورا قصر من المرجان حريّة
وصعب الناس مثل الخاتم المحكوم بيديّه
تعبت ارقى تعبت انزل أبي كيّة وانا كيّة
وانا دمّي لمن مثلي مثل دمّ البرازيّة
عوايد ساكن الفوقي يشوف الناس تحتيّة

حبيبي يا جمال فيه أموت ولو بغيت أموت
أذبج كاهن البصرة واعيد أسطورة الطاغوت
إلى من فوق كتّان السماء ترسم سراب بيوت
إلى أرض دونها الخطوة على باب الجحيم تفوت
إلى عزّي إلى ذلي إلى الجنّة إلى التابوت
حبيبي لا تعاتبني وانا باقي بقايا قوت
لو اطلب عنبرة من ظبي والا مسكة من حوت
حبيبي عمر كاس المرّ ما يصبح زجاجة توت
حبيبي كلنا ظلّ سنا شمسه ظلال بشوت
وانا عن حرب شطرنجي نظمت إليّاذة البالوت
هربت سنوات من النار للأقدام حطّ سبوت
لك الله ما تشوف ان هامتي تكبر وانا هلفوت
حبيبي كلّ ذيب عاش عن شيّ مضى كتكوت
حبيبي ليه اعارض ؟ ليه افاوز ؟ ليه أجرّ الصوت ؟
مدام اّني بصمتي لابس ديباجة الياقوت
أبي ارمي باقي الأوراق واعطي الوقت بالثلوت
عجّزت القى دوا لّلي معي لو هو سحر هاروت
يقول اللي يقوله شيخ انا والا بعد سربوت

(سكود) في فضاه مروّعه قبل أمس (باتريوت)
للا داوود، طالوت توطى صابره جالت
وبعد داوود يستاهل ولو طالوت شاته شوت
ومن يرضى بنفسه في يد إلا يده ريموت
أنا في وجه ربي من خدام الهيكل المنحوت
ومن طلسم سحر العبد الأدرسي وأبونبوت
دعوته بالفلق تعويذة من من خلق في (كوت)
أزال الجُبت واحيا النبت حامي حوتة من حوت
حبيبي لا تلوم الميت فوق أرض حقيقة موت

ولا به شيء من لا شيء وبسر الناضجة نية
ورا طالوت يجدها؟ يطالوت مهى هيه
رضى بالأجنبي شيخ وعيا عن بنا اخيه
يراهنا ناس صحبة بس نراها حن عبودية
ومن قنبر بني بربر ومن كف وكوفية
ومن عبادة العزى ومن شامة وشومية
ومن أهل الحسد واللي لوت بين العقد ليه
إلهاً لا سواه المنزل آي (الحمد) مكية
ولم من مات فوق أرض حقيقة أرضها حية

رايح وطني

تو ماجيتي وخليتي العاشق وطي
كيف لو ترخين عن نور خدك برقعته
والله ان الزين غيرك ولو زان خرطي
لو كبر مثل اربعه نقصوا منها اربعه
ياهنوف الروح مما عطاك الله عطي
عاشق كل مابغى يذكر اسمه ضيعة
احمر التفاح والا من الحلو اصفطي
لمخطوف من عظم فرحته عض اصبعه
واقلطي في مجلس الصدر يا بنت اقلطي
لغيبو من لا فرش لك من الصدر اضلعه
وفي بساط من حنايا ضلوعي بسطي
مجلس ما نجتمع به لآبو من جمعه
ونشطي روعي بذايب أنينك نشطي
قالوا ان الميت يحيى عقب ما يسمعه

ورقصيني فوق خصرك وهدى وامغطي

ويش فيها لالتوى والتوى قلبي معه

واعصري لي من قراح الشفايف واخطي

زنجبيل سلسبيل عليل منبعه

واكنبيني كلمة في ثمانك واشخطي

وكان جرحي مابرى عقبها وش ينفعه؟

ما بغيت آصّدق اني معك رايح وطي

لين شفت العين ترسمك ظلّ وتتبعه

سبيع والدواسر والهواجر

غير قطعة خام غيرك ياليتيمة ما وجدها
لا تموتني ومتّ بنظرةٍ واهي جهّدها
يحلفون أن الدواهي هي وأنا أقول إنها أدهى
ما دريت أنا صغير اخوانها والا ولدها؟!
وين روعي في هواها يا عرب ربي قرّدها؟
كلّ ضلع ما يبي شوف الهنوف الا وحدها
الولد منهم ولدها والبلد كله بلدها
كنّ عود الخيزرانة يقطعونه من جسدها
كنّ دهن المسك لا عرّقت يقطر من نهدها
معدّورات، أمّها وهي أقرب الناس تحسّدها
ويل ويلي والله اللي رحت يا خالد بيدها
ويش عذري في عيون من عمل يدها رمدها
عيشتي والله ما تسوى ربع قرش بعدها
لا نزلت الفيضة اللي نقّضت فيها جعدها
فتنة المفتون فيها من مهّدها اليا لحدها

سلمي يا روح ما من حبّ حلوات البناجر
آه ما أكبرها فضيحة عجزت أطراف الخناجر
العيون اللي تسوّي في القلوب سنوات فاجر
من سحاياه لا جلست قبّال ساجيّة المحاجر
الهنوف اللي تلملم غيّها في ثوب هاجر
يوم أجيها ضلوع سرجوفي من الغيرة تشاجر
اتعب رضاها سبيع والدواسر والهواجر
لا مشّت من عذرها الأرواح تاقف في الحناجر
وان عدّت يدجر بروحي من عبير الطيب داجر
لو تشوف البيض من حسن على (هاجر) تناجر
شيب عيني كان أنا ماني على صبري مواجر
والله اللي قام يسجرني من الخفرات ساجر
هاجر عن ما سواها حاجر للعين حاجر
ما حسّده نزلته قصر من الياقوت تاجر
ولّ يا بنت على الطريا تجرّ اقصى الحشا جرّ

شش ياراسي (وصف الابل)

يوم كل لابن عمّه عصب راسه وشاش
يوم جينا للمزاين وغاض الماء وطاش
يوم جاکر ذودنا ذود الاجناب استغاش
طقّ للذيدان باصبع وهيض الجاش جاش
اربع الذيدان سيقّت على ريع مشاش
بين صفرا واشعلا کّنها طش الغراش
ولّ قلب دقته کّنها طلقة کلاش
کن تنظیم الجماهير وغترها تباش
زبدة الاربع ثلاث رقشناهن رقاش
ولو لفونا من هل الوادي الاقصى هتاش
كان اخذنا الاربعه حاضر بحاضر وكاش
يا بن علوش البل البل ربوعي يا بلاش
يا فهد حنا هل البل مدلهة البواش
دونها کم روس قوم على الرقه تطاش
دونها کل اشقر بالشبيلي ما يحاش

شش ياراسي لارحم رحم ابو مجناک شش
بانو اهل البل وبان الاصيل من الغشش
ذودنا يفرق بفرق البصير من العمش
جعل ابو من يجحد الحق يشرى له نعش
کنّ خدّه زبرقان الحريراليا انبرش
بين ملحا وبين وضحا تقل وجه امغبش
يوم صيّح "عامري" "لعمرى" والديم رش
طقم لولو في ثغر حلوة المبسم بهش
يا فهد والرابعة جالنا فيها امخمش
وادي سبيع المقدس لفانا من هتش
ورثنا هي ورثنا دونها لطم الخشش
هم هل البل دونها وردوا خضر النمش
دونها ما ينتفخ راس شيخ الا ويفش
دونها سوق الرصاص الحمر جيناه دش
للنحر رمح مدبّب وللعلبا مقش

دونها حشنا السلاطين بالبيض الحواش
دونها ملعون ابو من يبيها له معاش
دونها شهب المعارك دفشناها دفاش
وغير وقعة (حنو) وقعة (غراميل الفراش)
يا فهد يا ما حلا من عقب خمس غشاش
اربع الذيدان ترعى سمائل الحشاش
ما حلا تدريجهن يوم للسيل ادحاش
في رغد قاع زماليق جيانه تجاش
يلعب الزملوق في خايعة لعب الفراش
غادي كنه زواليف سجاد تهاش
كن صواك الغضا فيه بوابة قراش
كن زبيديّه ليا صلّعت روسه وكاش
اول الاربع جهامة مجاهيم تناش
لا نثعن كنهن سبيب ادهم غاد طشاش
من زبار (الخاطبيه) ليا (حزم الرقاش)
مثل ممشى الحافيه خايغه وطى الخشاش
قطف ما في اوبارهن لأم ريحانه عراش
كنهن روس تحاذف غترها في هواش

ولا انفهقنا لين عود غضنفرهم (...)
غصب ولا بالرضا تفدي (دغيش) و(دغش)
مثل يوم (عريق) و(طويق) و(دوارة نعش)
وهية في (جو ساقان) بارقها رهش
شوف الاربع رتّع والشجر منشاه هش
لا ضرب نجم السويبع ثلاث في اثّعش
في مداحي عثعث حطه الوسمي منش
اشهرين وادهم الغيث فوقه يمتحش
وام سالم تطلب وابو سالم يبرهش
من عقب ماهو مثل خدة الوجه الخرش
كن زهر ورده طرابيش ترك تدّهش
روس حجّاج عقب حلّقوا سود القشش
كنهن سهّاب نوّ على القمر غطش
وان تتالن كنهن من طوابير الحبش
في عروق سبيع نزو المجاهيم ايهقش
لا امهلن وان عجلن يلعبن الطرّعش
والمذيل مثل ريش النعام المنفرش
لا نحوهن عن هواهن وضاميهن جهش

كن بين عيونهن ضوح نار في قشاش
كن فلهن بينهن يوم جاء يدقش دقاش
حاكم يهتف له الشعب كله عاش عاش
ول يا ملحا تحت ظل السبيعي ماتناش
بنت شيخ لبسوها اسود الخامه قماش
وثاني الاربع شرارة مغاتير بشاش
كن مرافضهن صياني سلاطين غباش
وصف قبة مسجد سقفت بالبيلكاش
كن حسّ ارغيهن قرقشة طفل بقاش
كن بلهان الفحل بينهن يوم استهاش
ضابط افراد لقي وقفة الطابور ماش
ول يا وضحا كنها قطنة تربط بشاش
كنها تحت الذرى من عقب طق الرشاش
كنها لا فرّعت مع ظهر حزم نكاش
لا اختفى بدر الظلام اكشحت مثل الفلاش
وثالث الاربع من الصفر حلوات الرهاش
تقل ساعة يفترشن ابيض الارض افتراش
كنّ حسك ظهورهته ذواليق العشاش

وكن وبرهن يمرخونه بماء عين الوحش
وهنّ من حوله صفوف تجش القاع جش
كبّروا راسه ولا عاد يحتشه محش
كنها لاشفتها يافهد ترعى المشش
في حداد وعمرها ما تعدى اربع طعش
كن وبرهته برشّ من الفضة يرش
كن قريش اثفانهن سنديان منقرش
وصف مردودم سنام على العطف وقش
او تضحك خفرة غازلت راعي بكش
ثم هدر واضحن خشيع خضيع ماتهش
فار دمه ثم عطى الامر "ثابت يا حوش"
فوق اصيبع جاهل طشّ دمه ثم نش
جادل دويه خذاله يابن علوش دش
خفرة ضاقت وذبت عبايتها طفش
وان تبدى زادت النور نور وارتهش
كن سمار ازوالهته قصور في جرش
روس اصابع حرة بأخضر الحنا تمشّ
بينها القمري بنى له مية عشّ وعش

كن علابيهن ورزّات الآذاني هواشّ
ووصف قاعة برلمان تلاقوا للنقاش
كن لعب اذياهن لاغدى يرعش رعاش
كنهن نسوة شريف تلاقن بالمقاشّ
ورابع الاربع من الشعل حلوات المهاشّ
كن وصف الشعل فوق ابيض الخد الحراش
كن غواربهن محاريب رهبان نواشّ
كنهن ضوح الشفق يوم بارقهن تواشّ
وكن حدرهن يخت ملياردير فوق طاش
كنهن حدر المطر خرد بالما تراشّ
كنهن برشوم وجّ المذهب في القرash
يا فهد هذي وصوف البل جاشت بجاش
يا فهد جاني على سبكة المعنى خراش
افرق (النقطه) عن (الفاصله) بثنين (داش)
لا أبو عين عن الشوف لاحقها عماش
ذا وتالي القول مثل اوله والاش لاش

قبعة جندي خفر صوتوا له وانخرش
وصف دمت اردوفهن لا تبدن عقب طشّ
قرن مملوح بليلة زفاف اخته رعش
يوم غارن من بعضهن تلاقطن الشوش
في الدحي كنهن شيوخ مذهبة الجمش
عقد سلسال على صدر ابورمش عكش
جرة الميسم عليهن تقل جرة حنش
او كسر ياقوت حدري مصابيح توشّ
وكن اذانيهن مزامير عبّاد الدبش
والحوير تقل ورع يدور له مخش
تغري الضد المناحر والى هدّ ابتلش
شاعر له فوق عرش الشعاره مدّقش
كن بين اضلع حشاي الف جنّي غوش
لا أبو حشّ الردي لا أبو واليه حش
لا أبوها اذن عن السمع لاحقها طرش
شش ياراشي لا رحم رحم ابو مجناك شش

شفته ورايه واحسبه قدامي

يا حال ما احد في الغريب يُحامي
تعبت وأنا بسّ اعضّ ابهامي
ريم يمدّ الميم قبل اللامي
شفته ورايه واحسبه قدامي!!
من شاف نوره ينعمي يا سامي
امرار اقول الله يجيبه دامي
من صادفه يسحب جديد الخامي
حسنه لو يمرّ الدريك الظامي
ولو مرّ أصمّ أخرس متعامي
ليته وقف لي وقفة الأكرامي
لا والله الا صابني بغظامي
اقفى وهو للعرق الابهري رامي
حيّ رماه الرمش بالسلهامي
لو هو مثل نسج الحرير الشامي
وخذّ تعدّي الدار دار اليامي

والله لابن عمّه ولا بن خاله
على الذي حطّ الخفوق سباله
خلّ البنات لحال وهو لحاله
وصارت يمين اللي وراه شماله
من وين له عند الرحيل دلالة؟
وامرار اقول الله يطيب فاله
معقول ما شاف الربيع قبّاله!!
ما عاد ظني يطري الما بباله
ما فيه بيت من الشعر ما قاله
اشوى لنا يا صاحبي واشوى له
وانا احسب اّني شارب فنجاله
يا ويل حيّ بالعيون اغتاله
ما هقوتي عظم القدم يشتاله
له هيبة اللي جمرته شعاله
لاحت على نجد بروق خياله

زَلْتُ وَاَنَا اللَّيْ مَا تَزَلْ أَقْدَامِي
ثْنِينَ تَغْضِي أَغْضَايَةَ الْخِدَامِي
وَتْنِينَ تَلْعَنُ خَامِسَ الْهِنْدَامِي
وَوَسْطٍ يَلْعَبُ رِيْشَةَ الرِّسَامِي
وَرَدْفٍ يَشْرُشِحُ بِالْعَبَايَةِ زَامِي
مَا يَقْطَعُ الرَّاكِبُ بِخَمْسِ أَيَّامِي
شَفْتَهُ وَشَفْتُ الْمَوْتَ خَمْسَ آسَامِي
فَكَانَ أَنْ جَدَايِهِ سَكَبْتِي مَرْزَامِي
يَا لَيْ تَبِينِي عَقْبَ هَذَا آنَامِي
مَا دَامَ هُوَ نَيْمَ الْبَحْتِ مَا قَامِي

يَوْمَ أَنْ كَفَّ الرِّيحَ تَرْفَعُ شَالَهُ
وَتْنِينَ تَأْقِفُ وَقْفَةَ الْخِيَالَةِ
وَتْنِينَ تَفْضَحُ فِي الظَّلَامِ هَلَالَهُ
رَبَّ الْعَصَا يَأْمُرُ وَحْنًا عُيَالَهُ
ادْخُلْ عَلَى اللَّهِ كَيْفَ وَسْطُهُ شَالَهُ
بَيْنَ الْجَدَايِلِ تَقْطَعُهُ فِي لَيْلَةٍ
عَنْقٍ وَنَحْرٍ بَطْنٍ وَظَهْرٍ وَكُمَالَةٍ
لَأَبُو جَدًّا جَبْتَهُ لِأَبُوهَا حَالَةٍ
يَا وَيْنَ أَنَا وَاللَّالِ لَا لَالَهُ
جَاءَ النَّوْمُ وَالْأَرَا حَ مَالِي وَمَالَهُ

صدي

علم والا حلم يا قلبٍ حشاه عويد سمرة
كنّ من بين اضلعه جنّية تصفق يداها
قلبي اللي من سطر مابه تقل غاشيه خمرة"
يوم فيه قلوب شق الثوب ما كدر كراها
قم يمانع فوق وجناً من خيار الجيش ضمرة"
وصف شقرا ربّها دون المليحة ما نحاها
بنت هرشٍ كنّ قرن العامرية وصف وبّره"
وكنّ نيبان السباع الضارية تنهش حفاها
ابن مدعث لجل عينه نقرن الحجّة بعمره"
ابن من همّل مجاهيمه على البصرة وجاها
لا تحسّر دام باقي في صليب الراس قُطرة"
يا ابن مدعث والضلوع العوج داها في رداها
لا وربّي ما نقلنا السيف ابو حدين بطرة"
كود لعيون الصبيّ الدوسري نطعم شباها
يا ابن مدعث ما نلومك في الهوى لو شفت عُزرة"
الهوى قبلك غداله بأمةٍ يئسّ لحاها
ما أطلال النوم في عمر الفتى المكتوب فترة"
والسهر ما قصّر اعمارٍ كتب ربي بقاها
زَمّ نفسك والهوى سكرته عن مليون سكرة"
لو حصل منها سلامة وين تسلم من نماها

نركض وتركض وما نجمع بأيادينا نخسره"
الليالي دُول والدنيا رحول اللي مشاها
تالي الدنيا يخالد حفرة في جوف حفرة"
نطرد الدنيا ولا نفرق خطاها من قداها
هيّ وش هيّ؟ هيّ من هيّ؟ هي ثمانٍ كان عشرة"
البواشق قرنست وام الكباير ذا جزاها
مير اخذ من دنيته (صاحب) و(بارودة) و(خفرة)"
زبدة الدنيا ثلاثٍ عانها واترك سواها
اترك اللي يطرد الدنيا يبي عزّ وشهرة"
كيف يبغاها تعزّه وهي ما عزّت ضناها
يا ابن مدعث لو عرا جسمك بمشلحها تغمره"
لا لقت غيرك تحذفك حذفة الجاهل حصاها
رايعت من لا بنى من شامخ البيتين وكره"
ولعوزت كل ابن حرٍّ بأول الهجرة عطاها
وصفنا وصف ثمره والزين فلاحٍ بغمره"
يعتنياها وان حداه الجوع ما اسرع ما كلاها
يا ابن مدعث لا رعت بين الجهام السود غفره"
حاجة تقضي عقب سن الصبا وش هو قضاها؟
ابعد الله دار من يبعد ثنينٍ كان قصرة"
امّة لا شافت الشمل اجتمع جاها بلاها

لا سقى الله فيضة فيها سمين الصيد قُغرة"
كل دحل واجهوا به حية تلحس جماها
عزّتي للي بقى بينه وبين الموت شُغره"
روحه اقرب للمنايا السود من حذفة عصاها
طال وقتك يا ابن مدعث بين لا تطريه واطره"
حيّ ابو مجناك وين الله شلع بك في فضاها؟
شدّها من خدّها واقطر على المركز صفرة"
والحمى ما احد حماها كان ربّي ما حماها
انت مثل اللي يدور للوسايد وسط خُبرة"
وخُبرة الروض ايتحمّل ما يجيه اللي رباها
نقطن الواد المخيف ونضرب البید أم جُفرة"
لعبو بعض البني يا ما لحقنا من هواها
ما لقينا من يقول: ابطى بهاك السيل كُبره"
طالت المدة وخالد في رجا دورة رحاها
الوجيه البيض سفرة والوجيه السود ودرة"
وجثة ما سرّت الصاحب على ويش انغذاها؟
هيه ياللي في فؤادك من عسام الوقت نفرة"
طالت الدعوى ولا ادري وش حجلها من قطاها؟
آخر المنسوب فتحة وآخر المجرور كسرة"
حطّها نذر عليّ اّني لألین لك قساها
واجمع أوّل حرف من كل بيت تلقى بيت شطره"
عقب اللي مزنته ما يروي العطشان ماها

ضيع الطاسة

قال عيب وقلت ما جيت ارتجيك
لغنبوي ان حدني دونك سحى
خلفك العشاق ديك شاف ديك
ومن يشوفك ضيع الطاسة ضحى
ويل ويلي منك يا ويلي عليك
انت مجنون وانا جاني وحى
ياالصغير جعل ما جاني يجيك
لبن تعطيني من الروضة ضحى
قال ميلاد المليكة للمليك
والحلا واجد لو الماحي محى
قلت إلا في ذمتي منك واليك
ينتهي سر الجمال الاصبحا
من يذوقك صد عن هذي وذيك
وان هجرته جب ثوبه والتحى
ومن تسوقه كاسة الخمر يديك
يتبع العام الف عام ما صحى
لوتخرع برقعك عن وجنتيك
ما بلش في عتمة المسرى جحا
منك مبدى النور والمنهاه فيك
لو نحى من صوبك لصوبك نحى
اخذني مولاي في ضفك مليك
حب من عندي ومن عندك رحي

طاب راسك يا مشبب

يا مشبب يا مشبب طاب راسك يا مشبب

حي ابو مجناك حيه يا فخر كل آل عاصم

فيك يوم اقفيت يا ذروة هل الطبع المحبب

افتخر بك وانتخي بين العواصم والقواصم

ذا مشبب من بني عاصم هل الرمح المدبب

لا غدت من جورها عوج القرى مثل العواصم

آتنشق ريح طيفك لا عرفته وآتلبب

وان ذكرتك في الجموع اشوش من دونك واخلصم

من نقا فعلك معي قمت اتحرى واتسبب

شوفتك والله ولا شوفة هل الملك اللعاصم

من بني قحطان لا قام العرق منا يتصبب

فزعة لا عودت بين السواعد والمعاصم

كل فعل غير فعلك لو صدق معنا متبب

فزعتك جت يوم كل فعل وله في الناس فاصم

كان انا مسحور بسمك حالف اني ما اتطبّب

ما نسيت فعولك اللي مثل هضبات العلا صّم

يوم غيرك من سلف عرضه على ارضه تكبّب

ما وصم عرضك من الحمر الحمير البيض واصم

لو تهبّب سيّد من سيّته مهما تهبّب

عن مشبّب تقصر افواه الرياجيل وتلاصم

لو ركض من دونهم من دور العيب وتخبّب

ما لقي في آل عاصم من علوم الشين قاصم

قالوا العربان من يبغى المعايير يتضبّب

بس لا يتعب ذلوله من ورا القوم آل عاصم

أرجوزة شمس اليقين (عباد الأوثان)

في هذه القصيدة رد على اهل الكتاب في ما قذفوا به محمدا زوراً وبهتاناً والرد من كتبهم ليس من كتبنا

نعم من توراتهم وانجيلهم رغم التحريف بالتقريب والرجوع الى جذور كلمات اللهجات السامية, وفيها ذكر لبعض كرامات النبي ودلائل النبوه ويوم الولادة اما السيرة الفعلية فلم يتطرق لها

لم يسبك يا رسول الله إلا جهلتهم
أما قساوستهم فوركب إنهم ليعلمون أنك خاتم الأنبياء وسيد المرسلين ولكن غرورهم لم يجعلهم
يؤمنون وهل يعدمهم الشيطان إلا غرورا
القصيدة هي عن ذلك الطفل الذي ولد يتيماً في جبال فاران (فاران اسم جبال مكة المقدسة عند اهل
الكتاب وكما هو موجود عندهم)
انه ابن الانسان (محمّد)

الله يا نور من جبال فاران

بان وتروع منه عباد الاوثان

نور الهدى يا معشر الإنس والجان

نور تلالا واهل مكة يشوفون

فيض من النور الإلهي تلالا

أيات رب للخلايق تتالى

بأمره تعالى صوت حق تعالى

وقريش في ميت صنمهم يصيحون

له من قبل يولد علامات ورموز

رؤيا ملوك الفرس في يوم نيروز

ومنها اصطفاق الما على رملة القوز

وشمشون ما هو مثله الأمس شمشون

ساعة ظهر نجم احمدٍ ما توارى
منه اليهود استنوقوا والنصارى
يوم اقفوا من الغيظ مثل السكارى
كل على كبده من الغل طاعون

نجمٍ ظهر للعين من مطلع الشرق
بينه وبين نجومها الطالعه فرق
ساعة ظهر غُتت على عشا الورق
ترقب جموع الناس من أين يأتون

وصار استراق السمع ما هوب جايز
وتحركت وسط القبور الجنائز
وتلمسن لصدورهن العجايز
واهل الكتاب من القهر ما يريحون

ورؤيا ربيعة نصر عمرو بن عامر
قبل ولادة أحمد والعوامر
منها رمت فرسانها كلّ ضامر
ما هيب مثل اضغاث الاحلام وظنون

يا حمة في ظلمة في تهامه
علم بها (التبّع ربيعه) عمامه
وعنها الف قامه ناشدوا والف هامه
من جن وانس واهل الاخبار يروون

طفل وهو من قبل يكبر وينمو
له في السما كل كوكب بان يزمو
الناس تنزل تحت والطفل يسمو
طفل غبطه العز موسى وهارون
(سطيح) فسرها و (شقي) كذلك
إن الممالك تنتهي للمهالك
ويسودها ابن لابن فهر بن مالك
عقب اربع قرون تلتها اربع قرون
وحلم رواه العبد عمرو بن مرة
عن كوكب يضي على بطن حرة
وصوت يقول اطمروا كل جره
للي لكم من غاديات الدهر جون
ساعة ولادته اشرف الشمس ابو وهب
ليل ولا اخطت شياطينها الشهب
الخوف خلى كاهن من بني لهب
يؤمن عقب شاف اسفل العرش مصيون
ساعة ظهر نجمه كما قال حسان
كل اليهود موقفين على شان
نجم يزلزل حومة الشرك من دان
وابن اخطب كنه على راس حجون

وفي ارتجاس إيوان كسرى علامات
طيحة وثنهم مع سقوط الشرافات
ورؤيا رآها الموبذان وهل اللات
دلالة منها لحق ربهم هون

وفي خبر (قسّ بن سعد الإيادي)
وزيد بن عمرو واعتراض المبادي
واربع رجالٍ من مضر ما تقادي
بإسم أحمدٍ لأطرف ولدهم يسمون

في عام تسع ميه وواحد وسبعين
تاسع ربيع اول وفي صبح الاثنين
ميلاد اكرم من وطى القاع يا حسين
طفلٍ عليه الله وخلقه يصلون

يوم انجبته امه عقب طول مسرى
من نور وجهه شافت قصور بصرى
وتحطمت صلبان قيصر وكسرى
واصبح هرم فرعون ما سر فرعون

قالوا ملائكة السما يا أمينه
سمي ولدك أحمد وحيي يمينه
وعيذه بالله من حسد حاسدينه
(إننا سنجعل منه مصباح للكون)

هذا النبي الهاشمي النزاري
فجر سنا صبحه يبوج الغداري
نور النبوه في محياه جاري
مصباح أهل الأرض يا أهل الصنم عون

في يوم ميلاده توفوا هل الفيل
وكاهن هل البصره وكاهن هل النيل
وشافوا هل الساحل طواقي هل الغيل
من نور وجهه والقمر دون في دون

في مولده يا حسين من ضمن الايات
من أبطن الاصنام يخرجن الاصوات
من هاتفات الجن وكل آتي آت
ياللي تعاتب عند دمّون دمّون

تقول_فاطم بنت عاص أم عثمان_:
ليلة ولادة أحمدٍ شأنها شان
يكاد نورٍ منه يذهب بالاعيان
وخفت الكواكب فوق راسي يطيحون

لا جيت الفه باللحاف انقلب عنه
كن الكواكب فوق تبغى تعايينه
وصارت اواني البيت مثل الذهب منه
وشفت الوسaid يزحفن له على هون

يا فاطمه هذا النبي المسمى
باكر يجيك الصبح ب(إقرأ) و (عمّا)
أما من استكبر ف(نار) وأما
من اهتدى فيبشر بتين وزيتون

ما جاء من سفاحٍ ولا قاله الله
جاء من نكاحٍ حسب ما سنه الله
يوم العرب في ملكة الشرع قله
واغلب مناكحهم زنا لو يعودون

هذا بن عبد الله نسل الأكارم
والجد عبد المطلب ابن هاشم
ابن مناف ابن قصي المغانم
ابن كلاب الخير والخير مضمون

وكلاب بن مره ومره ابن كعب
ابن لؤي الحر ابن غالب الصعب
وغالاب ابن فهر وفهر مهولعب
وفهر لقبه قريش ياللي تعدون

بن مالك بن النضر ابن كنانه
ابن خزيمة ابن مدرك زمانه
اللي ثنى دون الضعينة حصانه
منه اهل وادي الحمض والخمض يخشون

ومدرك هو بن الياس بن عالي الشان:
مُضر هو اول من حدا قدم الأظعان
ابن نزار ابن معدّ بن عدنان
وعدنان في اسماعيل بعد اربع بطون

ابن براهيم الخليل بن آزر
أهل المقام المرتضى والمياز
خلّ عنك حكي أولاد بطرس وعازر
ما هم بحوله في الشرف لو يطولون

واترك يهود الدونما والخزريا
لو حاولوا بأصله يحولون الأريا
إن ما سقينا كلبهم مرّ شريا
والا ترانا مثل ابو الهول ملعون

ابن الذبيحين احمدٍ لو تعالوا
ياللي على جحدة محمد تمالوا
تعالوا إلى كلمةٍ سواءٍ تعالوا
وحاذور عن شمس الحقيقه تميلون؟

يا اهل الكتاب الله عطاكم كتابه
واسم محمد فيه ما هو تشابه
ولا زال باقٍ عنه بعض الكتابة
غير اللي اخفيتوه عنا وتدرّون

يا ليتهم جهالكم بسّ تدري
باللي فعلوته أول الوقت بدري
ان كان قدني منكم اشفيت صدري
واظهرت باطلكم لكم لو تروغون

بأذكر بعض ما عندكم عن محمد
في كتبكم يا اهل الصليب المصمّد
بتوراتكم وانجيلكم عن تعمّد
اخفيتوا اسم احمد مع اولاد صهيون

اغواكم ابليس بتحريف الآيات
كتمتم الآيات كتمان الاموات
ما مات شيء فأت يا ناقد الذات
الحق باقي منه حلق ولغنون

يا اهل الكتاب اللي حرفتم حروفه
تحريفكم خلى عيونه بجوفه
وتزويركم كل بعينه يشوفه
وشلون تخفونه عن الناس وش لون

احمد عرفتوه بعلامات جسمه
وبكتابكم مذكور بإسمه ورسمه
والخاتم اللي بين الاكتاف وسمه
شفتوه شوف العين وش عاد تبغون

حق البكورية كتمتوه عنا
وسقتوه لأنفسكم بلا ذنب منا
غصبٍ علينا إنَّ بالأمر (إنَّ)
وهذا الصحيح وقولوا اللي تقولون

يا أمة التوراة واصحاب الانجيل
أحمد ذكر فيها بأدق التفاصيل
يا مقرطسين الصبح في ظلمة الليل
أدلتني جتكم عساكم توحّون

في سفر (حجّي) من ثنينٍ لسبعه
جاء ذكر احمد واهل الاسلام ربعه
وفي لفظ (حمده) في ثلاثين طبعه
لكنكم عن كفركم ما تتوبون

وفي سفر (دنيال) بسابع فصل منه
حلمٍ تحلم به وطار الكرى عنه
حلمٍ يأول منه ظاهره باطنه
ما هو حكي ولادةٍ وبن زيدون

يوم ايحلم (دنيال) بأربع عواصف
في وجه بحرٍ ما يوصّفه واصف
موجه عليه اربع وحوش تراصف
متساويات اعيون واظهور وبطون

ليثٍ مجنح مثل ما تذكرونه
ودبُّ ثلاث ضلوع حسة سنونه
ونمرٍ بأربع أجنحه تاصفونه
وأربع رؤوسٍ بلا كراعين ومتون

ووحشٌ قرونه أربع فوق راسه
ثم يظهر الحادي عشر مع أساسه
ويكسر ثلاث قرون من قوِّ باسه
ويصير مثل الآدمي فمّ وعيون

وبالكفر والالحاد يبدأ يتفوه
توه بدا وبغاية الشرك توه
قرنٍ براس الوحش شكله مشوه
كنه شرب من خمرة الراس جالون

وفجأة يجي الله فوق عرشٍ من النور
عرشٍ سنا نوره تقل فت بلّور
قدمه يرى نهرٍ من النور منشور
حوله ملائكة السماوات يمشون

ثم يفتحون الكتب من كل خانه
والوحش ابوقرون احترق في مكانه
كله يموت الا هك القرن عانه
يدعو خلفهم للكفر لين يدعون

يدعون من جات السحاب تشيله
يمثل أمام الله ويرخي شليله
ويعطيه ملك ما يوصف مثيله
وتخضع له الدنيا اجمع روس وقرون

هو احمد الخاتم وهو ابن الانسان
في لفظ (برناشا) لو ان فيكم اذهان
وتفسيرها في كتبكم خير برهان
إنه محمد ، لو تروحون وتجون

وما قال فيه اكبر كهنة آل كلدان
(دافيد بنجامين) قسّ اهل ايران
اكبر دليل له يزوغن الاذهان
والا على ويش اهتدي هو وخاتون

قال :بن الانسان أحمد ما تبي شور
روالقرن قسطنطين لآبوه من ثور
اللي بدا التثليث دورا ورا دور
وصرتوا معه باللي ينادي تنادون

وابليس منكم لبس اثنا عشر قس
ثوب الخزي ما هو حرير وسندس
يا ليت فيكم بس مثل المقوقس
يحفظ لسانه من علوم تجيبون

وفي سفر (شعيا) فصل ثاني وعشرين
صفة محمد مع هل الخف والقين
وجبال مكه والحجر والحجازين
لكنكم عن مكركم ما تجوزون

وفي سفر (عوبديا) وفي سفر (حزقيل)
وفي سفر حبقوق وفي سفر (صمويل)
واربع طعش سفر عدا كل ما قيل
فيها احمد مذكور بالشكل واللون

واما وفي العهد الجديد لديهم
في كتبهم ألفين شاهد عليهم
وما جائنا منهم سيرجع إليهم
وقسيسهم من أكله السحت مبطون

في سفر (يوحنا) و (لوقا) و (متى)
وفي سفر (مرقس) والروايات شتى
عن احمد ما يثلج الصدر حتى
ينام طيب حال والوجه ميمون

أحمد هو الطفل اليتيم اللي اخفوا
ذكره، وهم في عهدة الرب ما اوفوا
لله طفل ساعة النصر يعفو
طفل وهو لمدور العون ماعون

هاك اليتيم اللي على جانب العرش
مكتوب اسمہ بأمر من يحيي الطرش
منجي غريق الموج من عضة القرش
في غبة سباحها ما يعومون

وقولة (بحيرى) عنه لأقرب عمامه
عن شأن طفل ظللته الغمامه
عليه شاف من النبوة علامه
وقال اجنبوا به من قبل لا تضيعون

اللي لقت في قربه امه حليمه
غنيمة يا كبرها من غنيمة
وهي قبل قربه لاش خيمه وغيمه
عيالها من شدة الجوع يبكون

طفل ملائكة السما في فؤاده
خطوا له الثلج عوض للسواده
شقوا صديره وهو طفل وعاده
صغير ما يدري عن اللي يحطون

هاك اليتيم اللي غشت وجهها الشمس
ومشاعره خطر عليها من الهمس
وبرغم ذا ما حشموها عن اللمس
لمسة رماح ابنا عمامه لدى الكون

وبالرغم من هذا ترضى عليهم
وتحمل اكبر غلطة من بنيتهم
ولا طاوعه ضامره يدعي عليهم
ولو دعى راحوا كما راح قارون

هاك اليتيم اللي عيونه تقاطر
رحمه لقومه كالمزون المواطر
لعيونهم شال الأذى والمخاطر
ما كن بلقبه من أذى سبهم لون

في ذمتي ما في انبيا الرب مثله
شال الأذى من لابتة وسط حثله
حباً وهم بالشين كل بعث له
ورع يضيق خاطره كيف يرضون

يا ويل قلبي كيف يرضون سبه
ومثل هذا ما تجيه المسبه
لرحمه انشا حبة فوق حبه
وخلي عجمها مع عربها يتخاوون

ما به نبي الا ودعى بموت قومه
وهو ما لقي ما قد لقي احمد بقومه
على كثر ما شينوا من علومه
دعى لهم بالخير فيما يريدون

آذوه في نفسه وهو ما أذاهم
يا كثر والله ما تحمل خطاهم
إلين ربي لأجل أحمد هداهم
لكنهم جحادة ما يوفون

ربي من رحمه خلق جسم أحمد
بثلجة في واقر الصدر تجمد
منها عيون مدور الشر ترمد
لا سلم الله عين ناس يتعامون

لبعثته يشهد سواد بن قارب
ومشارق الايام قبل المغارب
وحمر النجوم كلابها والعقارب
واسقف اهل نجران والكذب مركون

وهرقل والعبد بن نوفل وعاتك
والجن يا هاتف خريم بن فاتك
يا مدور جرة بعيرك وشاتك
الخير قدمك في احمد سيد الكون

وعباس بن مرداس وراع النعامه
وذباب بن حارث وسادن حرامه
وشيخ الجزيره يوم يكد كلامه
وقيصر وراع الأسكندريه وقيمون

وهذا مخيريق اليهودي شهد له
وحبر اليهود بن سلام قعد له
وعیضا وابن صورِ كنانه وجعله
في النار يوم اجنب عن الحق مشحون

في عصمته قد جاء ضمن الأحاديث
ما ينجي السرحان من سطوة الليث
وما يروي الظمیان من ساقی الغیث
وما يوقد الجمره على راس غليون

ربي عصمه من الحمایا وابو جهل
بمجرد ما هو مجرد بني سهل
غضنفر بيديه محض الصعب سهل
عند المشاعر واهل مکه يراعون

والله عصم عبده وهو داخل الغار
بالخيطة خيط العنكبوت امّ عمار
وانثى حمامٍ فرخها ما بعد طار
وقريش حوله في الفلاة يتعاشون

وفي هجرته حاميه واليه من قرب
بالقرم ابن عمه علي سيّد العرب
واعمى له ابصار الملاعين في الدرب
عن جرته وقريشه جنبه يطوفون

وابو لهب تبّت يدينه وتبّت
حرمة يوم ان جمرة نارها منه شبت
جت عند ابو بكر وهاجت وسبت
ما تدري انه جنب ابو بكر محصون

سبحان ربّ عنه اعمى بصرها
وقريش عند الحجر هدت عفرها
وفي حجرها ربي رماها بحجرها
شافوه واقفوا جعلهم ما يثنون

عطاه ربي هيبة في القلوبي
من روعها تزول الأمم والشعوبي
ومنها تهاوت كل دوله ولوبي
هذي نبي الله وaba الشين مشيون

ومن نضر بن الحارثه ربي انجاه
في ثنية الحجون يوم الله اعماه
لين التراب من المهانه ملافاه
بأسود حياياً أقرع يوم يلقون

وربي حماه من ائتمار بن عثمان
شبيه وهم بأسفل حنين أهل سلفان
بشوط نارٍ من خلاف آبو سفيان
كأنه البرق الذي يستخيلون

وفي يوم أحد حلمه بكبش الكتيبه
وسهومهم من صوبه ازرت تصيبه
كما قال بن وقاص راعي النجيبه
حديث اعجب من حديث يحفظون
ومن أهل مكه وحربه سراقه
ربي عصمه بلا جوادٍ وناقه
ثم بشره بالخيّل تاطا عراقه
وكنوز بابل من قوارير وصحون
هذا الذي قال البراء بن عازب
شفناه شوف العين ما هوب كاذب
يا اهل العروش الباذخه والمواكب
هذا حديث احمد والانذال يخسون
والله عصم عبده من الهيس الاربد
قيسٍ ومن راسٍ مثل راس الاسود
ابن الطفيل وكل من ضاع ينشد
سيفه بغمده واعور العين مدهون
حقق دعاه الله بجنح الملائك
والوضع من مكر اعور العين شائك
والمؤمنين أحياء فوق الأرائك
ولو شفتهم فوق الأسنه يموتون

والله عصم عبده من اولاد مخزوم
وابن المغيره بأملح السيف ملطوم
يوم الكلاب استنهضت كنها البوم
احمد هو القايم وهم ما يقومون
ومن مرتزق قوم تجهّز مع قريش
ربي عصم عبده من الخيل والجيش
اقفى كما ذاير نعامٍ مع الحيش
خبلٍ يحسب ان الوغى فلم كرتون
وعلى يهود الغدر ابنا النصيري
ربي نصر عبده ونعم النصيري
اهل الجدار الله عليهم بصيري
وجدارهم جا فوقهم قبل يرقون
وربي عصم عبده من يهود خيبر
لو انهم مثل البراغيث واكثر
ولو شاتهم من سمها حلوها مر
اهل المكر في مكرهم ما يسرون
وفي القبة الحمرا بقول ابن الاكوع
راع الفرس سيفه بكفه تسلوع
يسقيك يا راع الخنا كاس خروج
لو كان بأيديك مرهف الحد مسنون

ومن بني مية قبل يسلموني

ربي عصم عبده بتوده وهوني

يوم اصبحوا من هولها يركضوني

دون الصفا من خوفهم ما يثارون

ومن غدر ابو سفيان هو وبدويه

الله حفظ لك يالبريه نبيه

ربي حماه وصاحت الهاشميه

لشوفة اللي شوفته تطرب النون

ومن الشجاع معمر بن يزيد

ربي حماه وكل صايح يهيدي

جاله على رمضا حضاها فديدي

وقومه معه من روعهم ما يلدون

ومنافقين القوم غزوة تبوكي

في رقة ما بين عوشز وشوكي

اقفى فحلهم من وحمها يكوكي

يوم ان حذيفه والصحابه يسالون

والله عصمه من الهوام وعملها

ومن السباع وما دنى من اجلها

ومن السبايا يوم تركز سبلها

من روحوا من ضربها ما يعودون

وعن دعاواته وسرعة لإجابته
ربي عطاه من الدعا والمهابه
مالو درابه ثعلب وسط غابه
جا لأجل يدعي له على كل محيون
منها دعاؤه للكرام آل جعفر
اهل الحراب الحمر رمح ومغفر
يوم ازدحام الناس والقاع يصفر
اضحو من المال اغنياء بلا لون
ومنها دعاؤه للجريز بن عبده
ودعاه للي صلفط الجوع كبده
ولا بن زيد وملحة القول زبده
بدعا رسوله صار قاضي وملسون
ومنها دعاؤه لابن ابي طالب الفذ
علي وهو لا ضاقت النفس منقذ
قال اللهم اجعله على الحق جهيد
الين صار اقضى قضاة يعدلون
ويوم ان علي امتد طول الوجع به
سهل دعاؤه كل عسره وصعبه
واشتد في قلب المعادين رعبه
الين صار اسطى هل السيف شامون

واصبحت علي لا ضيقت قائد الحرد
واصبح خلاصة سادة السرد والشرد
وعنه اذهب الله وعكة الحر والبرد
ابا الحسن به في الحروب يتتقون
وفي دعوته للعبد أنس بن مالك
بالمال مع كثر الولد والمسالك
يروى لنا التاريخ تأكيد ذلك
حسبي على من للحقايق يكونون
ولا بن هشام بل وزوجته زينب
من فقرهم كانوا على كور جندب
وصار بيديهم مجذب الأرض مخصب
بيديهم الدرهم غدا اليوم مليون
وللحر بن عوف بساعة دعى له
حدر العياله يوم تبكي عياله
اغنت يمينه بالدراهم شماله
واصبح على بيت من الفقر مامون
ومنها الثنين اللي تفرّق ظعنهم
بدعا رسوله عودوا في وطنهم
روت لنا الأخبار منهم وعنهم
سوالف يسعد لها كل مشحون

واللي من الانصار يطلب حرامه
كما روى في قوله آبو امامه
خلاه من أهل التقى والامامه
وعاف الزنا واللي عليه يتلاقون
وسهم سعد ما يخطي الراس لله
وأويس ما تخطي أبد دعوة له
ولعمرو بن الحمق في شبة له
ما شيف شيبه لين مرت ثمانون
وللعود ابو طلحه وزوجته أيضا
مات الغلام وراية الحق بيضا
واصبح لهم مع غيضة القيظ فيضا
ويبشرون بتسعة ما يحاكون
ولابن قيس يوم كدر مزاجه
طول المرض ما احدٍ قدر في علاجه
بدعا رسول الله تبهلل حجاجه
وقمز كما الضرغام ما منه مخبون
ونابغ بني جعده بساعة دعى له
من شان قافٍ حزة العصر قاله
ما طاح سنٍ منه بايات حاله
وعمره على المائة سنه زاد عشرون

وابو هريره صار احفظ هل الحفظ
قدره رفعه الله عن الجر والخفض
ما همنا ما يزعمونه هل الرفض
واسلافهم تشهد لابن دوس من دون
ومنها دعاؤه للزبيب بن ثعلب
والشاهد آبن عمرو سمره وأغلب
اهل السريه بين حالب ومحلب
حسامه اقوى ضرب مما يظنون
وعن ام ابان بنت وازع وابيها
عن جدها الواقف وشاهدها اخيها
يوم ابنها اصبح من نوادر بنيها
من عقب ما هو قبل ساعات مجنون
وللقرم ابو حفص دعى بالشهاده
لين الله اعلى في الخلايق عماده
من رمح ابو لولو شهيد وزاده
حب الرسول ومنكر الحق ملعون
ومنها دعاؤه للعمى في نظيره
يوم اشهب الايام أعمى بصيره
شاف الصغيره والوسط والكبيره
بدعا الرسول يشوف ما لا يشوفون

وبن ضمرةٍ تغلبٍ بقولٍ يقوله
الله حمى روحه بدعوة رسوله
كم فوق سرج عبّته دش ضوله
ويسلم وغيره في غسقا يصابون
ومصعب ولد شيبه روى عن أبيه
خاف ان هوازن تغلب ابنا أخيه
دون الرسول اصبح سوات البليهي
فزعه فقط، ما هو بالاسلام مفتون
وبدعا رسول الله بوقعة حنيني
جا للرسول اقرب من الاقربيني
مسلم عقيدة كنه المسلميني
ما هو من اللي للرسول يتعدوون
ولا بن حنيفٍ سهل من عين اصابته
من اعين الخلق الله اشفى ذؤابته
بدعا رسول الله ما عاد شابته
عيونهم لو كلهم له يعينون
وفي دعاه لمازن بن العضوبه
ومازن عليهم من صنمهم عقوبة
عقب الطرب وملاعبه كل لعوبه
غير آي ربه ما سمع ما يغنون

وعثمان بن العاص فيما رووا له
نهار ينسى كل شيء يقوله
رجع له الله ذاكرته محموله
ما عاد ينسى والمخاليق ينسون
وبدعاه بن رواح ارتاح ضرسه
والبارقي عروه ومن مات غرسه
ولزيد بن ثابت يراعه وطرسه
صاروا من الصحه على راس صنعون
ولعتبة في فتح مكه ومعتب
أمر له اقصى خائر الدم يلتب
عن معجزاته لو بنكتب ونكتب
والله فلا نملى من البير جالون
وما قاله الفضل بن عباس عنه
أن الجبان بدعوته صار جُنه
بين الأسنه دايماً والأعنه
ومبطي يموت ان شاف قوم يغيرون
ومنها دعاؤه للصحابي حذيفه
وعلى هل الرده بوادي حنيفه
ولشعاب يشرب لين صارت مريفه
من دعوته ناش الحيا اوراق وغصون

ومهرة جعيل الأشجعي من فلاها

بدعا رسوله بارك الله نماها

وبثنا عشر ألف وألف سواها

بيعت وهي قبل اقصر الخيل عرنون

ولا بن قرفه وابو عزه وغيره

وللوليد الثاني بن المغيرة

بدعاه صار اللي شكوا منه خيره

والحنظله صارت من الخير ليمون

وعن ابن مخمر ابن عم النجاشي

ساعة غدت نوقه ومعها المواشي

بدعاه عادت جلها والحواشي

واحى عليها الله رجال يشدون

وعن قتلة الساحر وعن فعل جندب

أخبر وهندب يا ابيض القلب هندب

من سور بغداد الى باب مندب

بدعاه مشيون امس هاليوم مزيون

وعن بن عنفوة الشقي وارتداده

اخبر وعن راعي الجمل والمزاده

وعن وقعة الحره وعام الرماده

اخبر هله واللي عليه يتواصون

وإبن سلمه عامرٍ من دعاؤه
خلى ثمام ابن أثالٍ ورأه
بأبيض حسام ما تدنس نسائه
راحوا منه مثل السكارى يهيمون
ودعاه أن لا تعبد الناس قبره
ولوفد بن مره عقب طال صبره
يوم الظما يقصر من الكف شبره
اخضر ورقهم والسحايب يهلون
ودعا رسول الله لزوجة جليبيب
يوم انها من جورها شقت الجيب
يوم المنايا تخطي العبد وتصيب
يحيى جليبيب وغيره يموتون
وبدعاه مزق ربنا عرش كسرى
وتخاطفته البين يمنى ويسرى
وبدعوته يصبح مع العسر يسرا
ويصير للعوصا ملهى وعشرون
وعلى أهل مكة بدعوته بالقحط
ما منهم اللي ما شحطه الفقر شحط
تسمع لسوط الوقت في وجههم محط
ومنهم لحق كرباجه كتوف ومتون

وعلى أبي رثوان عاقر تميمي

يوم انه اعرض راحلٍ ما يقيمي

اصبح مع الايام مثل الهتمي

بقعا تغني له بدلعون دلعون

ثم مكنه ربه من العبد نبهان

واخبر قبل عن حال زيد بن صوحان

وعن كمّ شيطانٍ لبس ثوب إنسان

قال لمعاذٍ وابن صخر يتحرون

ونويفل بن خويلدٍ من دعاءه

نجى ولا ينجى دعاء سواءه

وابن معيط عقبةٍ من هجاؤه

ما صاد خير وراح في الوقت مديون

وفي بن قمئة وابن وقاص عتبه

دعاه صار وكل حيّ شمت به

وما روّحت به سود الايام جت به

في بيضها للناس مهما يكونون

وعلى قشير في حديث بن حیده

ربي جعله من الدهر يقلب ايده

سيفه ولو هو من حديد حريده

من دعوته اقبل من العجز موهون

وعلى عتيبه سلط الله أسوده
في صحح بيضه تجي مثل سوده
بدعا رسوله يوم ناموا جنوده
تناوشته سباعها يوم يغفون
وعلى الشقي محلم آبن جثامه
قامت طيور الجو تنهش عظامه
هذا جزا من لا يثمن كلامه
عن عنتر ما اغنى ولا شيء شيبون
ومنها دعاه لخيثمه بالشهاده
وعكل وعرينه عقب ما هم بساده
اضحوا عبيد شلوهم في الحماده
تلعب به العقبان لعب ام ميسون
ومنها دعاه لذرورة المجد الاشرف
في قتلة الملعون كعب بن أشرف
اللي بهت اصحابه الغر واسرف
لين اقتفى راسه من السيف شاطون
ومنها دعاه لثابت في رجوله
عقب العرج يقمز بها في ذلوله
وبنت الخطيم الذيب منها رموا له
كراع ثم ذراع وجنوب ومتون

ومعاويه ذو الراي والراي فطنه
دعى بأن لا يشبع الله بطنه
وابن الجموح ولو على العين قطنه
بدعاه صار أول شهيد يطرون
وتلك العجوز سبيعه الاسلاميه
راحت سبب دعوته قش صلبيه
وابن سنان رافع والصبيه
وقيلة بني شيبان ياللي تعرفون
والآن ندخل في ذكر معجزاته
باللي حصل منها وهو في حياته
وباللي لقينا عقب ساعة وفاته
بالحق ما للحق باب وكيلون
الشمس تحبس له على شان فرضه
والجذع له حن قبل تاكله الارضه
وصار العسيب حسام طوله وعرضه
ومصباحهم يوم السرى عود عرجون
وانشق له وجه القمر في السما فوق
نصفين كالغرنوق في وجه غرنوق
بعثته والساعه كما العنق والطوق
راعي المقام اللي مقامه يغبطون

اسرى به الله يم الاقصى من ادنى
واصبح عن الرب قاب قوسين وادنى
لوفيه قلنا ثم عدنا وزدنا
من بعض حقه ما عطينا عربون
اللي وقف عن سدره المنتهى خلف
ما خاشره في ذاك واحد ولا ألف
عند احتدام القاع من وابل الشلف
له معجزاتٍ تذهل اللي يراعون
سبح بسم ربه وهو لم يزل طفلي
سوع بشر به وموسى وذوالكفل
في البيت الاقصى صار للأنبيا حفل
ساعة لفاهم وهُم خلفه يصلون
من شانه الأبكم نطق مع لسانه:
إنه رسول، وجاهل في الحضانه
ناغاه مصباح القمر في مكانه
في المهد واعمامه لشوفه يويقون
كم راهب شاف الغمامه تظله
والناس عز القيظ والقيظ عله
طفل حبيبات الحصى سبحن له
ما هي خرافة أو علوم يجيبون

اسم لفته قريش فوق المقامي
منقوش نقش اغريقها للرخامي
وعصاة ابو عبس انورت في الظلامي
من نور احمد أنورت لونها لون
وابن الحضير اسيد اضاعت عصاته
واضاعت اصابع حمزة في فلاته
والليل من فوقه مضفي عباته
كل اصبع خطر به الناس يسرون
ورميته اللي تصيب دايم هدفها
يوم السيوف من العلابي علفها
كم صخره بايده تزعزع صلفها
ثابت وهم مثل النعام يتعادون
وجبل ثبير يوم حرك سكونه
مشيه بحرف منه زلزل ركونه
وحرا وأحد كل له ارخى متونه
له من عظيم الوجد خطرات يمشون
والسدره اللي مرها وافتحت له
والشجره اللي في الطريق اسجدت له
مانيب الوم الشجره اللي عدت له
وكل كائنات الأرض لو جوه يسعون

يا ظبية في وادي الراك صاحت

بسم احمد من وجدها لين طاحت

ولجفرتها راحت وجت عقب راحت

باحمد ولا مثل احمد لو يمارون

له من ملائكة السماوات عزوه

قاموا معه في حول عشرين غزوه

وكم من طعين به من الرمح نزوه

بأيده لمسه وراح ماتقل مطعون

وبكا الجمل والحجر ساعة يسلم

عليه واغصان الشجر له تكلم

اكرم نبي له في سما العرش سلم

واهل الصليب اللي تسبه يعقبون

شهد له الجني بنور النبوة

واسلام ابو ذر بما قد تفوه

واشفاء كف لابو بكر تشوه

من لدغ ديبان لدى الغار يدبون

وسدانة الكعبة بني شيبة الحمد

بدعاه صاروا هم وهي سيف في غمد

مفتاحها بيدنهم عمد عن عمد

الين خلق الله على الحوض يردون

يرى بعينه كل ما لا يرى الغير
وصوته بلغ ما لا بلغ في الفضا الطير
بايدينه احيي حول خمسة عشر بير
ماهن قراح عذب ماهوب ماسون
مماته اوقظ نومة النايميننا
واهـل القبور ورؤّع الغافليننا
وناخت عليه النوق في طور سينا
وكل الملائك بأحمدٍ جو يعزون
ومن معجزاته صاد هي والمعارج
واخباره بقتلة علي للخوارج
وذكر بعض ما غاب دارج وعارج
فيما اطلعه ربه من الغيب بعيون
ومن معجزاته في حديث الذبابه
ما اثبت العلم وعجز عن جوابه
كل كافر ما ينتداوى صوابه
لا القول معقول ولا الهرج موزون
عن فتحنا المقدس وبلدان فارس
اخبر وفتح الشام في شهر مارس
من عاد يجحدها وان ابن آبو فارس
شيء حصل كل العرب له يعيشون

وعن فتح مصر واليمن والمدائن

اخبر وما قاله هو اليوم كائن

ياكم مررناهن صباحاً مساءً

من غير من فيها عشاءً يمرون

أخبر بنية خمة من جهينة

وما حكى حاطب بسوق الظعينة

وبما نووه اصحاب مكه بحينه

وحلت صلاة الخوف ساعة يخافون

وعن الشقي قزمان يوم القتر ثار

اخبر بأنه رغم فزعته في النار

وفعلا قتل نفسه على اتفه سبب صار

يا لله دخيلك من رجال يخورون

وعن ابن الاكوع عامر سيد القوم

أخبر بأنه ميت ذلك اليوم

وفعلا غدا في ذلك اليوم مرحوم

يا عل قبره روض وردٍ وينسون

وعن اهل موته وخيرة من قرابته

أخبر بموتتهم أجله صحابته

وعن من استشهد وهو في جنابته

اخبر وعن من في بحرها يغرقون

عمر الخلفه يا حسين الحقيقي

احصاه في عشر وعشر بالطريقي

مع عشر فيها يصير ما لا يليقي

يا فتنة اطرافها ما يسبون

وهي خلافة الاربعه الطاهريني

عمر وابو بكر وعلي نور عيني

وعثمان بن عفان ناد الجبيني

بطيبهم لازالوا الناس يحكون

وعن هلاك ثنين من جملة الناس

بسبة علي اخبر علي من الراس

اللي يسبونه وهم ارذل الناس

واللي تقدس له وهم مثلهم دون

ياللي تسب حسين وتسب ابو بكر

ثنينهم من له الحمد والشكر

لكنكم ناس بهائم واهل مكر

في الجاهليه كنكم لا تزالون

خلوا كلام اهل العبي والعمائم

واستذكروا التاريخ ما انتم بهائم

اهل العمم خلوا نساكم غنايم

واهل العبي للكره والبغض يدعون

واحد يكفر بحسب الدين حقه
وواحد عطى بعض البشر فوق حقه
مالي مع الاثنين زمل وحقه
ماغير دايم في بعضهم يسبون
وعن الحسن واصلاحها الفرقتي
ناخبر وانه خيرهم أجمعيني
عن قتلهم في كربلا للحسيني
اخبر واخبر عن مزقرة الافيون
وعن ثنين من ثقيف بالاذكار
هذاك كذاب وهذاك جبار
مختارهم غار وحجاجهم نار
وثنينهم في النار فيما يعدون
ويوم رقاب العيس مثل العساوه
وعيون اهل مكه عليها غشاوه
انزل عليهم من إلهه تلاوه
آي بها كل المخاليق يقرون
آي تعجز كل كاتب وشاعر
تذهل عقول اهل البقر والأباعر
قرآنه المقروء عند المشاعر
دلائل الاعجاز به لو تأنون

يشفي من الوسواس من ظنهم ظن

واللي سدح راسه على يابس الشن

ويشفي به اللي فيه مس من الجن

تلاوته تذهب حزم كل محزون

ستر من اهل السحر واهل الكهانه

واهل السيوف الغشم واهل البطانه

واهل العيون الشهب واهل اللعانه

والحسد واهل الحسد واللي يكيدون

هذا نبي الله زين المواري

اكرم عباد الله طريا وطاري

تبكي عليه وحوشها والضواري

وفيه اهل صنعا لأهل بصرى يعزون

اشرف شريف عاش فوق البسيطه

في الوقع المؤالم ووسط الخريطه

عليه ثوبي بأحمر الدمع اخيطه

حسبي على من لابن هاشم يسيئون

هذا محمد سيد الإنس والجان

واخير من عاشوا على الارض من دان

منقذ بني الانسان من ظلم الانسان

والجن من فضله عليهم يحجون

أكرم بني الانسان جدَّ ووالد

وذكره مدام الناس حين خالد

ولا يسبه الا ضايعين المتالد

رباة الخنزير وابليس ملعون

اختصه الله بالرساله وزكاه

ليثٍ كأن البدر طلعة محياه

أنقذ هل الناقه وأنقذ هل الشاه

وحتالةٍ من حول الاصنام يومون

يا شيب عيني كيف مثله يعادى

ويا كيف مثله في الوعر ما يشادى

وكيف بن عم القرد كيف يتمادى

في سبه احمد قدمنا يا هل الشون

هاك النبي الله يكرم مقامه

راع المقام المنتظر والمقامه

يا عابد الخنزير ما من كرامه

ملعون واللي ما يعاديك ملعون

وسبك لأحمد ما ينزل سموه

يرفع مقامه وانت مثل المشوه

احمد يعرفه فيكم اهل المروه

والا انت ما تسوى ثمن كيس صابون

يبقى محمد فوق من فوقكم فوق
والعود باباكم من الضيم مصفوق
حاحام خلاكم لكل شين رقروق
لا هز راسه معه قمتم تهزون
هذا نهاية أول اللي كتبه
في سيرة أظهر سائر الخلق نبته
واللي غدت به سود الايام جت به
لا ابورياجيل عن الحق ينحون
أبدت ما أملى ضميري عليه
في اول بيوت السيرة الهاشمية
الله يجازيني بشفاعه نبيه
لامي ولي وابوي في يوم يلفون
يا كثر ما قصرت في حق ربي
طرد الهوى عن درب ربي لعب بي
مالي سوى ربي ولا غير ربي
ينجيني اليا صرت للموت مرهون
يا كثر من ملوا مقابل بهيجه
وغيدا وصافيناز مدري خديجه
وملوا كثر سجاتهم يا فريجه
من باب بلقيس إلى سور سيمون

هذا كلام قلت فيما اريدي

وان كان انا زليت ما هوب بايدي

ماني مورخ كل حكيه وكيدي

مانيب ابن خاقان والا بن خلدون

وصلى الله الوالى على احمد وآله

اهل العلوم الطاهره والشكاه

عداد ما تمطر سحايب خياله

وعداد من في بيت ربي يلبون

عباد الصنم

إلى هبل
إلى اللات
إلى العزى
إلى مناة
الثالثة الأخرى

يارجل عن دار عباد الصنم فضي

فضي يرجلي وخلي فضتك فضة

ويا عين عن كل عورة غافل غضي

والا ابتليتي وعنك الطرف ماغضه

ويا نفس عن ما يدنس شيمتك جضي

جضي جضيض افحج حس الوئس جضه

وحظي على من يسد النايبة حظي

حريدورج قصير الريش ويحضه

في ذمتي ماعلى المقفي درج فضي

الا على من على شوفي درج فضه (١)

ويا نفس في ذروة المجد العلا نضي

نضة حرار الوقار النضة النضة (٢)

ومن كل مصافح وصيخ يد يا يدي وضي

يا مصافح النجس كفك نجس قم وضه

قصر الخنا ما جذبني لونه الفضّي

ما ابغاه لو طرّزوا مبناه بالفضّة

بيوتٍ الّا بيوت العزّ تنقضي

لو هي حديدٍ سرع ما تُجيك منقضة

وليد يا مسندي ما مضني مضّي

الا زمانٍ يمازح دابه ورّضه (٣)

ومن فعله الوجه مسودّ ومبيضي

وبافعالها الناس مسودة ومبيضة

عند اختلاط الزهر حلو ومحمضي

تظهر لك التجربة حلوه ومحمضة

وليد شوفة رفيف البرق معرضي

تعرض بروح عروض اعراض معرّضة

ناب الدهر عضني ثم كضني كضي

وقفّي وقفيت اعضّ المرّ وآكضه (٤)

وقتٍ يبي في مثل (سعن محتل) خضي

هيهات ماني قطاة ادناة ما خضه

وقتٍ بلاظيه قام يلظّني لظّي

لاظي تلظّي ومن لاظي لظّي لظه

وقتٍ ليا شضّ شاضي شضوته اشضي

اظهر شظو ساق شظو الشظو ما شضه

روضٍ بدبدب دبا حنان مكتضي
قلبٌ هجوسه تجوسه جوس مكتضه
وغافل زمانه يحسب (الضوّ) مثل (الضّي)
ما ينبه الاّ وقد ناب الدهر مضه
وقتٍ ملى بالحصا كفه يبي رضي
وبجاء (ألف لام ميم) ارضيه وآرضه
وبأصابعي لو بينفني كثر عضي
حظّي جلس لي على المليان ومفّضي
طلقة عمى ساقه أوّل ساقٍ تُفضّه (ه)
وليد لو من شكى حظّه يرى حظّي
تحمّد الله مية مرة على حظّه
اصيح وين الذهب اليابس الغضي
واثر البحر يابسة و(اليابسة)(غضة)

معاني المفردات:

- (١) الفضّ هنا هو الريق
- (٢) نضي: اي ارتفعي.. والوقار هي رؤوس الجبال والهضاب
- (٣) مضني: اي مصّ دمي.. الورض هو في لهجة سبيع المقصود به (الورل)
- (٤) الكض: هو اقرب ما يقارب له المضمضة او المَجّ بمعنى ادق
- (٥) تفضّه: أي تصوّب ساقه وتشلّها عن الحركة

عجل السامري

يا خلف جاني عن الناس في الديرة خبر
اخرجوا ذا من قبر وادخلوا ذا في قبر
كل حي ظاهر في بطن كفه وبر
واحرموا من صوب عجل صنعه السامري
أمة صبت غضبها على موتى القبور
أمة دايم وهي من دبور في دبور
باعوا القرآن بأربع حروف في الزبور
غرّها تنجيم عجل صنعه السامري
من بوقت الحرب يأخذ بعين الاعتبار
المخاليق المخاليق والضيق اختبار
رجعته، يموت ما ثورت رجله غبار
والردي مأمور عجل صنعه السامري
وفي الطبوع ابعد من النير عن قبر الزبير
مات ما كبّره عجل صنعه السامري
في رجاستر ولا غير ستر الله ستر
لا سجد غيري لعجل صنعه السامري
ما لحقني من مطاول هل الردة فتور
ولا اشتريت بذمتي قرب طاغ دكتتور
عصر من لا خاط سترأ ولا أسدل ستار
طبخته تنقل لعجل صنعه السامري
يا زمان الملط ما أنت للعاري ستير
ما خبرنا مريوم ولا فينا وتير
ما اهتني بك غير عجل صنعه السامري

إثر ما في الحمض أحد إثر ماش اصحاب إثر
واصبح اطيبيهم ورا زلتي قصاص أثر

والله اني لا جبان ولا نيب مُعثور
مير من صغات الايام في جلدي بثور

عَنزوا لى قضى شَبته طلاب ثار
ما مشى درب انعثار ولا يرضى اندثار

مادرى عن لذة المرقد الدافى الوثير
ما يعرف من الطفولة قليل ولا كثير

كنّ قلبي لا خفق فرخ طير في شجر
عزّتي لى لحقه اول الهجرة هجر

عن مشاهد نور عينه وهو حيّ مهجور
اشهد ان سواتهم به فجور في فجور

عزّتي لى برجله وهو حرّ هجار
تسمع الجيران من فوق راسه جار جار

يا زمان الأقوياء من يجير المستجير
من؟ ومن ياخذ من الطاغية حق الأجير

من يبي الإنصاف من ظالم صحوه سحر

ياكثر ما قد تحملت منهم ياكثر
وهو يا طيبه لعجل صنعه السامري

اعطي الموت انحري وازرق البندق يثور
واشماتة أهل عجل صنعه السامري

عَنزوا لى يلالى لشاف الملح ثار
يوم خاتوه أهل عجل صنعه السامري

واحد حشوة وساده حصاة من شثير
واسألو عنه أهل عجل صنعه السامري

طيّره من عشّته جاهل بإيده حجر
والرفاقة صيد عجل صنعه السامري

لا شكى لأحد بكى ما عقب هالجور جور
حسبي الله في أهل عجل صنعه السامري

بين قوم تشبهه لا يجير ولا يجار
يلعنون اذىال عجل صنعه السامري

من يظل كاشف الراس من شمس الهجير
ليت ما هو بسّ عجل صنعه السامري

مثل من يبغي يلاقى إبرة داخل بحر

من يلقي لك قفلاً لا تلقى له نحر

والقفأ كفوك يعجل صنعه السامري

ولّ يا وقت غلبني وأنا على نحر

من حدر سبع الثرى شارب سبع البحور

يا خلف وقت يؤذن فطور في سحر

صمته ولا صام عجل صنعه السامري

يا لوقت يبرد الدم به والجو حار

لا أخذنا عنه موت ولا جاز انتحار

يا خلف كل على معدنه لولو محار

والفلوس ضرور عجل صنعه السامري

في الخلا ما سر داب الخلا طول الزحير

المنايا وارده والعمر روغة وحير

كل ابن انثى وله ساعة فيها يحير

لو تناسوها أهل عجل صنعه السامري

حالف يا فخر من لا ملا عينه فخر

لأذكرك ما عاشت النفس أياماً آخر

يا تماضر بنت عمرو ابكي الفارس صخر

ودوري له عند عجل صنعه السامري

دوري له يا تماضر على روس الصخور

وان لقيتي جئتته عطريها اغلى بخور

واصرخي :وا اخوي يوم اكثر العالم يخور

حيّرت شلفاه عجل صنعه السامري

واعذابي عن مناي انفخوا لي في فخر

وانزعوني مثل ما ينزع من الما البخار

دعوتي يا دعوة اللي توضى واستخار

لا تعجلها يعجل صنعه السامري

ما انت أول من صفى وقته ولا انت الأخير

والدهر يا ما قلب خير شرّ وشرّ خير

مير لا تامن لمظلوم اقفى مستخير

كم على ايده موت عجل صنعه السامري

هيه لا تامن ولو طق لك وقتك صدر

ما أخبر شي قد طلع فوق ما حول حدر

للدهر وجهين وجه سفر وآخر ودر

ردك تشوفه يعجل صنعه السامري

الدهر دولا ب ما دارت ايامك يدور

رُبّ أمراً أسقطت منه ربّات الخدور

كم صدور في فضا وسعها ضيقة صدور

كان ما تدري يعجل صنعه السامري

عن ديار مثل هالدار شدوا بي لدار

لا يقيم الحرف في دار أزكاها جدار

يا مدار الذل ما لأنجمي وسطك مدار

بأتركك لنجوم عجل صنعه السامري

ناقلة داخل حناياي ما مرت غدير

عازل عنها جملها وقامت تستدير

يا جمل عيب عليك الرغا عقب الهدير

الرغا خله لعجل صنعه السامري

ما حمى ابن آدم من شرور ابن آدم حذر

ولا لقيت أحد لحبي هك البننت يعذر

ما هو دين قصدهم بس حسد نذر نذر

والحسد طبع أهل عجل صنعه السامري

عندل معروفها ما توفيه النذور

معذور ان مت فيها معذور ايه معذور

يا بذور سنبلت في الغصون من الجذور

لا متى وانتي لعجل صنعه السامري

اذكريني في آخر الليل من آخر أذار

عاشق ما ارتاع من جيّتك يوم وذار

ما مشى عنك اقتدار ولا جاك اعتذار

ولا حنى راسه لعجل صنعه السامري

لك بعيني طفل ريم إلى شافك يذير

صار من قدمك بشير ومن خلفك نذير

يا كثر ما جاك وعيون عدوانه حذير

ما حسب لحساب عجل صنعه السامري

يا خلف غرا لها أقسمت بيض الغرر

في بهاها لعين من طاوله ليله قرر

ب (در) فمها تماري بأصابعها (در)

مادرت بألماس عجل صنعه السامري

ما بها ذرة غرور وفي مشيتها غرور

في الحشا منها أسارى وفي الخارج سرور

من نحرها طائر الأيك طرش لي كرور

والعمى بعيون عجل صنعه السامري

في الهدب صملة (عمير) وابن عمه (عرار)
بين رمش في اسمرار وخد في احمرار

فتنة يسمعها الاصقه ويبصرها الضرير
يا ايديها حالف اني لألقك في حرير

يا محلل دم الايتام كلاً لا وزر
كيف تسرق عشقتي من وائاتوي بزر

يا خلف ما نيب من يشهد القالات زور
لو بنرفع فجّ الازوار منا زور زور

عندل مدهالها من الزرار اليا الزرار
لين لاحوني بنو الجن من زير وزار

عندل مايح بحرهما على الجاهل عزيز
وجاه من أحياء الموتة الكبرى عزيز

ليت من شاله على برد جناحانه نسر
بس أنا وكسوري اجمع كسر واطرح كسر

عزتي لتي تعلق بجنحان النسور
ولا تشوم انفسها عن بقايا كل سور

وجد حالي يوم اصقق يمين في يسار
ما جذب رجلي مسير ولا خذها مسار

مخطري قدح سناخذها الخمري شرار
ساومت بالرجل عجل صنعه السامري

في ثغرها زمهرير يقبل قمطير
والفلس حظك يعجل صنعه السامري

موعدك في يوم ماحد لأخذ يشد أزر
ومن قبل ما اعرفك عجل صنعه السامري

من متى ولحوم الايتام مخلوقه جزور
من بيدري غير عجل صنعه السامري

لأجلها قارعت روس القبائل من (نزار)
والهدف في راس عجل صنعه السامري

ما اسدلت دوني رواق ولا حطت وزير
إنهالي لا لعجل صنعه السامري

صوب أرض دربها الا علي وحدي عسر
سالم من مكر عجل صنعه السامري

عن مقابل أمّة ما منعها عنه سور
فوق سفرة كل عجل صنعه السامري

في رجا من صابني له عن الناس انحسار
باع هال الدنيا لعجل صنعه السامري

ما بقی عندي من الصبر لوجزءً يسير
ينقلب ليّ البصر خاسئاً وهوّ حسير

كل ما امد البصر في اليسير وفي العسير
ما اطولك ياليل عجل صنعه السامري

عندل كنّ البشر حولها ما هم بشر
عوّدت عشري عليها ثمان لا عشر

يوم تمشي كنّهم حولها بساعة نشر
واسعادة حظّ عجل صنعه السامري

من بهاها أحسب الخلق في ساعة نشور
حسن خُلق وحسن خُلق وحسن رأي وشور

كبّروا منها وهم ما رأوا إلا القشور
وبالنهاية هي لعجل صنعه السامري

يوم تأقف لا تجد من ولو بأصبع أشار
ويوم تجلس كنّ الاردا في نصف انتشار

والنهد واقف على الصدر وقفة مستشار
كيف اخلّوها لعجل صنعه السامري

لأقبلت والنهد يهتزّ والشاير يشير
كاد ينطق يا عشير انتبه جالك عشير

كن نهدها لي عن الصدر مرسلته بشير
لا رماك الله لعجل صنعه السامري

كن برمش حبّبي لا نظر ساعة عصر
من يشوفه من بعيد يحلف ماله خصر

عابد ساعة سفر كل ما صلي قصر
ياه لو ما هي لعجل صنعه السامري

ولّ يا خصر بسلك من التبر معصور
النهود قبّ قبّ قصور لأسلاف العصور

من شبّيهه في الخصور ثعقب كل الخصور
واصبحت في حكم عجل صنعه السامري

عندل ماله شبّه في طوال وفي قصار
لذّتي به لذّة النصر يوم الانتصار

فيه ما لا صار من قبل بأمر الله صار
والهزيمة فال عجل صنعه السامري

عندل قدّامها لا طويل الا قصير

مثلا ما مرّ أحد لا سميع ولا بصير

مالنا فيها مصير ولا منها نصير

في سرايا قصر عجل صنعه السامري

يا خلف لعيونها احرقت في اليا بس خضر

إيه أنا شاعر مضر لا أنل الله مضر

لا حضرت اربع قبائل من الجن تحضر

لا أبوهم لأبو عجل صنعه السامري

هيبتني وان كنت غايب تسد عن الحضور

وان حضرت انهيت والناس من حولي حضور

احمد اللي ما جبلني على كل محضور

ولا ثنى عزمي لعجل صنعه السامري

بُـ (هداية) كل سار آتوقى كل ضار

ويعرفني من رأى الموت ساعة احتضار

أعرف لا طال بالواقفين الانتظار

لا خذلهم كل عجل صنعه السامري

احمد الله والنظر ما خذل مني نظير

ولا سلبنى هيبتني كل ذي شكل نظير

لو عليه اسمع بقلبي خلوج فوق ضير

ما ارتخي مثل اهل عجل صنعه السامري

يا خلف يا مسندي في خطر ساعة خطر

ما ورا الصبخا ذبيل ولو جاها مطر

بُـ شطر وازى شطر وبُـ شطر أسفل سطر

بانتقم من كل عجل صنعه السامري

ول يا قلب غدا بين قطبين مخطور

راح لا آخر سحور ولا عجل فطور

دايم من طور في طور عن طور وطور

ما تحايل فيه عجل صنعه السامري

كل يوم له شكل كل يوم له إطار

وكل ما غمض عيونه شلوع نومه وطار

غادي للهم سكة ولا سكة قطار

لا رعاك الله يعجل صنعه السامري

الضعيف ضعيف لو في يده سيف شطير

دام قلبه مخطر لا سمع صوت يطير

والقدر مكتوب ما عنه لأبن آدم مطير

لو تخفى عنه عجل صنعه السامري

يا خلف مابه سهل ما يجي عقبه وعر

والجبان اقرع ولو لبسوا راسه شعر

زبوة في ربوة عشبها اليوم استعر

ليتها شبت بعجل صنعه السامري

يا خلف بان الهدف والعيون العور عور

احسب ان الوقت لوشان مايجرح شعور

واثره اذعر وان تسلط على حي ذعور

فيه من عادات عجل صنعه السامري

مارعى للناس مبدأ ولا قدر شعار

له بدال الاسم مليون اسم مستعار

في النشامى منه عار ولو ماهوب عار

واعتلوا فيه اهل عجل صنعه السامري

يا زمان الصعلكة لا تعار ولا تعير

فيك يا كم قبة اصلها حبة شعير

كم سببك استتيت عنز واستنوق بعير

والطوال اضحت لعجل صنعه السامري

في رجا من لاتجي البيض معها في ظفر

حسنهن قدامها يعطي الناتج صفر

قلبي الضاري بهيكل هل المشرق كفر

ولا انحنى قدام عجل صنعه السامري

ما طلبت المغفرة من سوى رب غفور

والقبر مهما تطاول بنا العمر محفور

لعنوا ساس الردي كان دمه ما يفور

ساق دمه عند عجل صنعه السامري

يا كثر ما دجت بالرجل في جرد القفار

من جبل (تتوان) حوت في صحرا ظفار

وطحت من معشر (إياد) على معشر غفار

من وراي ظلال عجل صنعه السامري

لا بدا صوت من الحرب جاوب له نفير

والردي جارت عظامه عليه من الصفير

اضرب الصف المناحر من الجمع الغفير

ذاك انما ماهوب عجل صنعه السامري

كل خافي يبين ولكل أمر مستقر

موعد المسلم عدن موعد الكافر سقر

والفقر فقر المراحل إذا قالوا فقر

يا مدور مال عجل صنعه السامري

الصقور صقور مدهالها روس الوقور
حوّلي يا ترثة البوم وارقي يا صقور

الوجيه اللي عليها من الطاعة وقار
والردي منسي ولو زود الحمرة شقار

ما سوى من لا حوى مجد في الدنيا فقير
ولا سوى من لا جنى طيب في الدنيا عقيّر

احمد الله لي على الوكر سبع مية وكر
زبدة العمر الثنا بس هل من مذكر

يا خلف والرزق مقسوم ما هوب محكور
ميروين اللي لربه على ما جا شكور

من حسان المجد في ذمتي سبع بكار
لين ما صارن لنا عن جميع الناس كار

يا مجادل حامل المسك في نقاخ كير
من نجى من منكر وين ينجو من نكير

يا خلف وان كان عمري كذا فأحق عمر
طبت في عمر ولا طاب لي يوم عمّر

إن تكاد الأرض من فعلة الطاغي تمور
يا ثعال عودت تالي الهجرة نمور

والردي في الناس لو عاش ما عاش محقور
عن فضالة أهل عجل صنعه السامري

ذكرها يبقى مع الناس في روس الوقار
من يعلم أهل عجل صنعه السامري

ولا سوى من لا رفع راس في الدنيا حقير
والندامة ردّ عجل صنعه السامري

سدني عن مجد تغلب وعن عزّة بكر
يا موطي عند عجل صنعه السامري

كم ليال وهن أنثا تمسينا ذكور
لا شكرك الله يعجل صنعه السامري

ابتكرها شايبني ماضي الوقت ابتكار
غيرها ياخذ عجل صنعه السامري

يا مساوي حبة من رمل بهضاب كير
مرجعه في النار عجل صنعه السامري

كم سهج بيض وهن بيض والفاهن سمر
والخيانة طبع عجل صنعه السامري

فلقد مارت لها الأرض في كل معمور
دربكم من درب عجل صنعه السامري

يا خلف إن أورك القلب من ذات الخمار
أم بكت منا على الربع حلوات العمار

أسالك هل سال من بعدنا وادي نمار
أم رمى البين أهل عجل صنعه السامري

يا خلف سلطان يومك بطيب اصلك أمير
ظاهر الاسم العلم لا يعامل كالضمير

من يحامي عن حما قبر راع من نمير
لو يحاول فيه عجل صنعه السامري

يا خلف حيّ على الوقت ما عنده ظهر
إن شكى ملطوم وإن صدّ مات من القهر

والله إن يصبر على الضيم سبع مئة شهر
ضاحك سنه لعجل صنعه السامري

يا خلف كم من شباب بأعمار الزهور
كم بطون في الأصل لو نفتشها ظهور

شلتهم حمر الاقدار لجياع الدهور
يكفي الله شرّ عجل صنعه السامري

يا خلف والليل ما طال يمحوه النهار
كل عمر له على صاجة الموت انصهار

ذروة الأمجاد من دونها سرد المهار
وللتراب يعود عجل صنعه السامري

ذا صلى الله على من له الأمة ظهير
نظم من أفضى إلى النجم بالطرف السهير

خاتمة ما لا نظمه ابن أبي سلمى زهير
عن رواية كل عجل صنعه السامري

عفى الله عن عين

عفى الله عن عينٍ تكدر منامها
فزت من لذيذ النوم مدري علامها!
حبس عيني القشرا من النوم حابس
قلب يومها واخلف شهرها وعامها
الى جيت اغمض كن جفني بحاجبي
مثبت بمسمارين صلب قوامها
تحضر همومي كل ما جيت باسفهل
حضور العساكر يوم يؤخذ تمامها
أنا كن ما بيني وبين المنية
ألا مسافة خنصر من بهامها
غدا الكون في عيني كبر خرم الابرة
أو اصغر شوي من نقط ريشة اقلامها
علي ضاق رخب الكون حتى هقيته
ما عاد يوسع نملة في مقامها
عايشت بالدنيا ثلاثين حجة
وعاشرت معشر حامها قبل سامها
واثر لذة الدنيا اسم بس !!! والحقيقة
كما الحنظلة ما بل ريق طعامها
لحي الله دنيا ما مدحها مجرب
ولا اروت من الشول الظوامي حيامها

هبيه هباها الله دنيا دنية

عجوز لقلب الغر دقت وشامها

مستفرس فيها على الذيب ثعلب

وعيال العبيد استشيخت في عمامها

دنيا تهين الحر وتطق باصبع

وترخي لكل مقطع اربع سنامها

خصت من نوارد كل قوم فحولها

وفي كل اسد غاب تفحل نعامها

أنا والهموم السود خيط وسبحة

تحلل حالي قبل احرم حرامها

عقب دار اخوي ودار ابويه وجدي

ب (دار) للا المجنب لعنا رسامها

دنيا رمتني رمية الدلو بالرشا

ب (دار) تضيّع صباحها في ظلامها

دار بها كل مشبهاني مهجن

بصفقه وتصفيره ترقص حمامها

بها الذل صاغته العذارى قلايد

وقطعت وجيه رجالها من ملامها

وانا لوبيدي أو هو الود ودي

فلا ازورها لين اندفن في عدامها

وخير يا طير ولو مسك وعنبر

تراب ارضها أو سلسبيل جمامها

ولو هو حصاها من (جمان) و(زمرّد)

لابوها لابو خبل من القوم رامها

دار الخنا لو يفرشونه زبرجد

عنها كرام القوم تطلق لجامها

ودار الخنا لو روبعوا فيه قبّة

عشّة خراب جيّفت مع قمامها

ودار الذليل يطيح لأدنى عجاجة

ولو قبّته من تبر اصفر رخامها

دار الخنا ملّيت من شوفة أهلها

أهل رُقعة ما يستر الحال خامها

أنا عندي احلى من كرّزها وخوخها

منابيت نجد أثلها وثمانها

وانا ما جرح كبدي وكدر بخاطري

بروق يشوق العين سامر غمامها

بروق تكاشف في سما العرش كئها

مصابيح عبّاد تصلي قيامها

اربع مخايل بين مشمل ومجنب

وما بين شرق وغرب يقدر شعامها

من الاربعه ما شاقني غير واحد

سحاب سرى غربى بلاد وحامها

شعاني سحاب الغرب ربي حسيبه

بغرا هماليل تركد ركامها

شعنتني خشوم مزونه العقربية

ذبحني تبسم عقرها في جهامها

دخيلك سحابٍ كنّ وضّاح برقه

الى لوح شَوَيّ واختفى في عتامها

هنوفٍ بدت في مجلس البيت كاشفه

وطرقَ بابهم ضيفٍ وذبت لثامها

تجّاوب رعوده به تجّاوب جماعة

إلى ردّوا (أمين) من خلف امامها

سحابٍ ترى في نضوبه اليا تهادفت

مظاهير بدو شايلاتٍ خيامها

وكنّ طقطقة وبله على القاع طقطقة

سنون بردانه تراجعف عظامها

عسى هو على (نجدٍ) وما كان حولها

ديار برى حال (بن فارس) غرامها

ديار القبائل والحمائل هل الثنا

هل العزّ عقب من ظلّمها وضامها

سقى الله يوم أنّ القنا تقرر القنا

كم خضّبوا بالدمّ سلّة حسامها

أحفاد (ابو زيد) و(عنتر) و(عامر)

و(سالم) و(ابن غانم) و(حاتم) كرامها

ديار بها صبيان مدعث عصابتي

خالد وعبدالله لـ عدّوا حشامها

وجودي على المجالس معكم يأخالد

وفرقا اربع لا يرحم الله رحامها

والا انّ ردّ العمر شاش مزرّع

وشقّ بحفرة سنّة بين انامها

وطرارة العمر رفقة ربوع على النقا

مع رقة جرّدا يعمّد كتمامها

نوب قصيد ونوب آخر سوائف

ونوب مزوج ونوب نضرب بـ (دامها)

ونوب تعاليق خفاف وذريعة

نجّيب من الشينه ويصفي عسامها

والى أدن المدن سكتنا والى انتهى

قرينا الدعا الماثور حزة ختامها

وقمنا نثوّضى ونتسّن ونطلب

لين اعلن المدن صلاته واقامها

وظهرنا بركعات هي الذخر والرجا

بيوم انذهال المرضعة عن غلامها

هذي طرارة العمر لا شيء غيرها

دام العظام بصحة وخير دامها

اشوف المنايا مقلب ليس معتق

عبيد ولا الأحرار يخلي خطامها

من الموت هو وش لون نفس بتسلم؟

والاقدار تقفاها والاسباب امامها

الاقدار فجاعة والاعمار فانية

والايام بواقّة حدجها خزامها

والآجال مكتوبة والاجساد بالية

والاعمال محسوبة يمتّها و شامها

فيا جامع الدنيا ترى الوعد مقبرة

أنا وانت متساوين حذري رغامها

أرى قبر كل صديد قوم صميدع

مثل قبر رعيد الدرق عن زحامها

واری قبر شيخ يعطي الخيل والنضا

مثل قبر من يسرق من امه زمامها

واری قبر من يشرب بأباريق فضة

مثل قبر من يشرب بـ (نحلة دهامها)

واری قبر ابو يوم ويومين واصغر

مثل قبر من عاش ١٠٠٠ عام وعامها

قبور لو الله قدر لها تكلم

سمع من ورا القطب الشمالي كلامها

وصلاتي على احمد عدا ما ذذع الهوى

وعداد من قام الدهوره وصامها

عقل شايب وهيكل شباب

يلومون الشاعر على أنه متفائل رغم الظروف فقال هذه الأبيات الأربعة

لا نيب بأول من شكى وقته ولا نيب الأخير

فإن كان مني داس في اصبع ، داس من غيري رقاب

كُلْ ما بلتني منه بلوى ، قلت:ياالله ،خير خير

وفي آقلّ من غمضة طَرْف محض السراب اصبح سحاب

احمدك يا ربّ خلقتني عن طباع الخلق غير

طفلٍ ! ولكنّ في عقل شايب، وفي هيكل شباب

سبحان من أحيّت عجائب قُدرته أموات طير

يوم انقفل باب، انفتح قدمي بداله ألف باب

على ناصر ومن شانه - سعود المحجان

ليا دنت هجوسي والقصيد محكم حروفه
ادور لي مع الاشعار سجات تسليني
على بحر الوفا طبعي اعرف الوقت وظروفه
على ذاك الزمان اللي على كيفه يخليني
زمن داير زمن جاير زمان شحت كفوفه
زمانني يشكي الفوضه من الفوضه يشقيني
انا ماقول نفسي من كثير الهم مخطوفه
انا شفت الزمان اللي يزعلني ويرضيني
انا يالله يالرحمن اخاف الوقت وصروفه
وانا يالله ابن عبدك على عرفك يقديني
انا قصه من العالم زمانني حدد سيوفه
الا ليت الزمان اللي يحاكمني يقاضيني
وانا نفسي تحب اللي يحب الطيب ووصوفه
ولا نفسي تحب اللي مع ممشاه يو طيني
على ناصر ومن شانه تصير اسرار مكشوفه
على حبه ومن صيته مع الاسرار يكفيني
على عين الحسود اللي من الشوفه هي الشوفه
انا منه ومن منه ومن سحره يكييني
ليا دنت هجوسي والقصيد محكم حروفه
تباريني تباريني تباريني تباريني

على شانك يا ابن محجان - رد ناصر الفراعنة

هلا باللي ضرب جوفه وساقه ضيم سرجوفه
على صفوة صفا قافه يموتني ويحييني
سقى الله يا زمانٍ شوشته من خلف منسوفة
تقفّيته بكر باجي وهو كان امتقفّيني
حريره ما يناسبني ولا جاوب معي صوفه
لعب بي لعبة الجاهل بجنبيّة وسكّيني
سعودٍ كان نفسه من صدوف الوقت مشعوفة
تراها ما صفت قبله لسكران المجانيني
ليالينا على ما قيل محسوبة ومنتوفة
بكارٍ لقّحن يوم انتحن تسعة وتسعيني
على شانك يا ابن محجان أطق الراس بالطوفة
وأبّين ما خفى مني وعلم الناس خافيني
أنا لك محزّم وافي وادوس الداب ما اشوفه
عشانك أنت والا اللاش له دينه ولي ديني
ابن محجان حرّ له على وكر الوفا نوفه
وانا في معرفته افخر إلى غابت شياطيني
رَجَل ترثة رياجيلٍ بفعل الطيب معروفة
وله عندي مقامٍ ما وصله إلا السلاطيني
عسى يفداه من لا صاد طيب ولا كسب حوفه
طويل الذيل ابو زنبيل من عمّار وحصيني
ناصر الفراعنة

غرو نطحنى

غرو نطحنى يجرّ الغيّ ويل أمّه
عليه لبّسني إبليس الهوى عمّة
يا ليت من هو تلّين في طرف كمّه
غرو ذبحني وانا من لحمه ودمّه
لا جيت اخمّه وقلت الخمّه الخمّة
ما يدري أنّه خبر (إنّ) وأنا ضمّة
يوم انكشف لي نحره وبانت الزمّة
يا عين شيهانة في عالي القمّة
لو في بريقعه رحمة كاشف الغمّة
الزين إلى جاء لزين ناقص تمّه
زين عليه تغير وانعسر صمّه
ومن صار لي في الرخا عبد وانا عمّه
سقى الولي يوم انا دلو وهو جمّة
يا لعنبوه ان مدحته كنّي آدمّه
مدري على اسم القمر سمّوه يا يُمّه
مثل أمّي أنّه عذاب الروح مثل أمّي
وابليس من قبل بن خالي وابن عمّي
اليا تمدّد طرف كمّه على كمّي
وش بقىّ لى مهو من لحمي ودمّي
قال: ابتعد يا ولد بدري على خمّي
يا حلو حلو الخبر مرفوع بالضمّي
قامت شياطين بقعا تزمّني زمّي
قمّت بريش وريش البرق ما قمّي
ما كان زود سواد بريقعه غمّي
والله لولاه حسن البيض ما تمّي
نسى ثلاثة ليال عسرّها صمّي
لا جاء القسا صرت له عبد وهو عمّي
والله مايسقيني ألا صافي الجمّي
وغيره تمنّاني اقصد به ولو ذمّي
والا على اسم الغضي وجه القمر سمّي

غريب

جعل يسقي دار غصن العود صيب يا غريب صاحب يذبح جماله
صاحب زينه لابن يومه يشيب خل عاد اللي عمر عشرين طاله
ابو عين يا تعيب يا تغيب بنت عم الموت مدري بنت خاله
وابو رمش لو تشوفه يا غريب مت ما كملت لو ربع البيالة
وابو خذ صفحته صفحة كتيب كن زهر الورد نقش في ريالاه
في محل البدر حل ولا تهيب والقمر ما كل خذ جاء بداله
من يشمه مات عمره ما تطيب وش يبي في الشيخ والعنبر حلاله
وابو عنق عن حشا صدره تسيب يا حياة الشر يا عنق الغزاله
وابو نهدي لا يخيب ولا يخيب ثقل فوق الصدر يلقي له مقالة
وابو قد لارقص ما ينتعيب وصف داب ينفخ الساحر قبالة
وابو خصر لا حضر ردفه تغيب من عصا موسى على وصفه دلالة
وابو ردف ما يجيبه ردف ثيب قومته ما قامها صاحب جلالة
يوم شفته لا بعيد ولا قريب لعنبو جدّه ثقل يمشي لحاله
ان وقف لا هو دقاق ولا ديب وان مشى كنه يطالع في ظلاله
ول مشية ما مشاها الا الحبيب كن يمينه ربطوها في شماله
صاحبني لا قلت شي قال: طيب اطوع القلب يحبه من خياله

فرقة حسب الله

وأترككم مع المقدمة من قبل الشاعر نفسه والقصيدة.

بسم الإله الذي لا يحمد على مكروه سواه
عندما انتهى المسلسل الدرامي لدخول بغداد قبل عام
وكانت البطولة المطلقة فيه لخونة حزب البعث
آليت ألا انفك حتى أقول هذه القصيدة
إن كان في هذه الحرب فائدة وحيدة
فهي أنها أعطت درسا لكل حاكم على وجه الأرض
أنه بدون شعبه لا يساوي؟؟؟(كما رأينا في الصور الحية)
وأنه بشعبه لا تزلزله حتى إمريكا نفسها
فهذه هي النتيجة الحقة لكل من يكبت حرية شعبه
وصدام نموذج حي للكثيرين أمثاله ليس إلا
هناك الفاظ مختلفة في جميع الدول العربية وهي تؤدي نفس الدور
فلفظ (ابك ابك) في وسط نجد ،يقابله لفظ (ليكا) في الشام
ولفظ (ذلحين) في نجد يقابله لفظ(هسا) في الشام أيضا
ولفظ (تو وباقي) في نجد يقابله لفظ (لسا) في مصر وما جاورها
إيكا: هي لفظة عامية وهي اختصار لجملته (أي كلام)وقانون إيكا: أي قانون أي كلام
أنتيكا: مصطلح يعني الشيء القديم المستهلك جدا
الخابخام: هو عالم الدين عند اليهود ..والمجلس اقصد به مجلس الامم المتحدة
البنوراما :مصطلح أجنبي يعني الواجهة الخارجية والامامية للشيء
الداما: هو اسم للعبة تشابه الشطرنج شكلا وتختلف عنها مضمونا
إي وابي :هي كلمة بدوية تقال عند التواجد على شيء مثل قولة (يا مال فرقا العين)

س: من هو كوفي عنان ؟

ج: هو ابن خالة (مانديلا)

س: ما وجه الشبه بين واشنطن ومانيل ؟

ج: كلهن عواصم لدول معادية

س: ما وجه الشبه بين شراب الفودكا وشراب الكونيكا ؟

ج: كلها مسكرات محرمة

س: ما وجه الشبه بين مونيكا ليونسكي ورابعة العدوية؟

ج: أنهم فقط نساء

هذه قصيدة متواضعة وساخرة وهزلية عن خطة السلام في الشرق الأوسط وعن بغداد

وعن اختلاف الموازين والقيم الإنسانية وتسمية كل شيء بغير اسمه

(وردوها يا هلي في بطن حجلة طلي)

بسم الله نبداً

لعيون أناقة هاك الوجه الحلو (كوفي)
على قرار (ابعد البصري عن الكوفي)

من أجل تطبيق قانون السلام : (إيكا)
إلعن أبوهم عرب ، دقي يمزىكا

ما دام (ذلحين) ما تشفق على (هسا)
بالذل والغل بنصبح وبثمسى

شعب يسمون راع الدين (وهابي)
وراع التقاليد (مخلف) و (أعرابي)

تحت شعارات يا (بابا) ويا (ماما)
بمجلس حاكمينه ألف حاخاما

يا شيب عيني من الدنيا ويا خوفي
كان الصقة حظ سمعي والعمى شوفي

داعي سلام خلط (فدكا) ب (كونيكا)
الطاهرة بنت شيخ القوم (مونيكا)

في خانة بين حرف (الشّا) وحرف (السّا)
من نسّته نعمة النسيان (ما نسّى)

من منطلق مبدأ (السّئي كما الصوفي)
صدق ووقع ولد خالّته (منديلا)

جاء ضمن لوحة قرار الحكم : (أنتيكا)
غني يواشنطن وهزّي يمانيلّا

وما دام (باقي وتو) ما وافقت (لسّا)
وكل بن كلب بدم كبودنا فلي

ومن ثار دون ارضه يسمونه (ارهابي)
يحيون يفنون ما راس لهم علا

عن سوط حاخام واحد شعب يثحامي
وهيهات بن عم عن ابن العم يثخلي

يا ويل ويلى ثلاث ويا بري جوفي
بتوخذ الغالية غصب على من لا !!

أمّه (سرائيل) وأخت أخت أمّه (أمريكا)
والعاهرة (رابعة) والتافهة جلا

مركب (خبر كان) بالشعب العمى رسي
تلقى حياته مثل موته سـوـى بلا

(الشعب) أنا؟ والا أنا (الشعب)؟ الله أدرابي
الموت واحد سواءً جاك (عنابي)

خلاص يكفي ترى تمثيل و (دراما)
أما نبذل حجر (شطرنجهم) (داما)

ما شيء تغير بنصف القرن يالعوفاي
الوضع هو هو ، عمر صهيون ما توفي

يا شعب عن شدة الأظعان ناهيكا
نجد تقول (ابك) وثجاوب حلب (ليكا)

حلفت وحياة من (واسي) ومن (أسي)
ما يرتخي (حبل) إلا من عقب مسّا

لو به سلام بليا حسام (إي وابي)
حكم بلا سيف لا غابي ولا نابي

حبر القلم دفتره لو يلحق الما ماء
شعب تدارك مدارك دمعته وآمي

في الصيف شثوي ثيابي في الشتا صوفي
يفداك دمّي وليت الدم بس يوفي

لا فرق ، يا قربه الزاحف من الحابي
أو جاك (أسود) فهلاً تعتبر هلاً

بالعين من واقع الأمة (بنوراما)
والا انقلبنا مثل من صام ما صلي

يا كود توقيع خط (النسخ) ب(الكوفي)
شمطاً على أمّة المليار تشلي

يا صوت ما ينسمع لولا صدى (الميكاف)
جماد هلاً !! وحيّ بحيّ ما هلاً

ربّ يصبح صباح وبالمسا مسّى
ولا عيب اعظم من استعطاف من ولّى

ما كان صهيون قدمني وصلابي
لك حبة الكوع منه اقرب مدى والا ؟

ياما على شفرة السيف الحذب ياما
شّتان بين القلم والسيف أخو جلاً

بغداد بغداد يا جوفي وسرجوفي
حقك على السيف لا (حاشا) ولا (كلا)

في فؤادي من حطب

في فؤادي من حطب شيخٍ ضيوفه شيوخ
جمرة يغري سنا نارها أكبر موبدان
من جنونٍ دوختني وعيت لا تدوخ
والمجنن زادوا جنانها السابق جنان
ليت شعري أين أمست ملوكٍ من تنوخ
عودت أحداثهم من أحاديث الزمان
يامرقة الجمل يامقرنسة الفروخ
من طمان نفوسكم نازلين في الطمان
عالمٍ لبسوا ثياب الدهاة وهم دلوخ
أوردتهم حوض فرعون قفزه بهلوان
لا نجوا من فخ طاحوا بآلاف الفخوخ
عشرهم في مجلس العم سام أضحت ثمان
وشرهة الطوخي على من حضر من أهل طوخ
لأنتصب حد السنان إرتخى حبل العنان
في حضور المسخ الأكبر تعشتنا المسوخ
وأردفونا في ظهر بكرتين من عمان
العوض في قبة البيت الأقصى بيت كوخ
وكل حربة عود زانٍ عوضها عود بان
لا بدا الخافي وباخت علوم القوم بوخ
للمذله في وجه ربها شاهد عيان

صفعة في الخد مع ضربتين في النفوخ
روعت خورشيد باشا وهو فوق الحصان
ماجنة تحمل يداها تسع حبات خوخ
سرها عند آل حسان والبيض الحسان
من كبر شرخ معانا تصاغرنا الشروخ
ندرق في القرع مع كل قرعة صولجان
السلام اللي يفسر لنا معنى الرضوخ
ليس إلا الموت في كفن من طيلسان
والشموخ اللي على ذل لو سمي شموخ
المقابر منه أعظم شرف وأظهر مكان
الكرامه جوخة من نفيس الجوخ جوخ
ما تناسب من قصر به عن الطول الهوان
وآعذابى من ينوخ جمال هذيل نوخ
قبل لا يهتز من ساسه الركن اليمان
الطعون طعون ياللى تسميها مشوخ
ولا يحقر ثاره إلا الجبان ابن الجبان
ياحفرنا عدنا لين يآتي له نضوخ
يا نادينا في خبر كان ياما كان كان
أمة ما للقيم في ضمايرها رسوخ
مجدها ماءً تبخر على هيئة دخان

قال حي ايامنا

- قال: حي ايامنا، قلت: لا تنسى الليال
- يوم كل صحوته من سقم تخديرته
- قال: تذكر، قلت: هو ذي بعد فيها سؤال
- والله انك خطوة الساق وانك حيرته
- قال: تذكر عدنا، قلت ورشي المحال
- قال: تذكر جمنا، قلت: وান্তه خيرته
- قال: تذكر حكينا، قلت: من قيل وقال
- يوم امير الغي ياخذ علوم اميرته
- قال: تذكر درهمي، قلت: يوم اني ريال
- والغبار يموت والموت من تطيرته
- قال: تذكر ماضي عهدنا، قلت: احتمال
- يوم جار الجار ما شككوا في جيرته
- قال: تذكر ناعسي، قلت: روح اسأل بلال
- يوم صفر ما سمعنا صدى تصفيرته
- قال: تذكر مبسمي، قلت: ملعون الخوال
- يوم بين الناس هزت عظامي بيرته
- قال: تذكر مغزلي، قلت: وان هبت شمال
- يوم يدراني عن البرد في تحديرته
- قال: تذكر ما على الصدر، قلت: اخو العيال
- يوم اولع من حمر جمرتي تعميرته
- قال: تذكر ناهدي، قلت: يوم السيل سال
- يوم تستسقي كفوفي سما تدويرته

قال: تذكر يوم جو، قلت: من عم وخال
كل واحد وده بذبحتي من غيرته
وكل زعيم ما تعرض لحادث اغتيال
من عدوه عده اللي دنع في ديرته
وانت لي دار وديرة ولي ركن وجال
مسجد فيه المصلي رفع تكبيرته
قال: احبك، قلت: والحب، قال: اعرف وصال
حبنا تغلب على الحق باطل سيرته
مدها لابو محب قصرها واستحال
كل ذا وش مقصد الرب من تصويرته
انت رجال وفي وانا بنت الرجال
بس غصن ينحني ودنا بتكسيرته
كل ما عندي حرام وهو عندك حلال
جعله افدا من تصبر وانا تصبيرته
يا حبيب ما سترني سوى كفيه (شال)
ولا فضحني في العرب غير نشوة بيرته

قلت ايه ايه ايه

احسبني قبل اشوفك واحد تشره عليه

ما عرفت ال(لو)وال(ليت)و(متى)و(آه)و(ليه)

يوم شفتك تنقض المرجود قلت ايه ايه

لعنبو من لاتقمص فيك شخصية سفيه

من سببك الموت يا موت يموت الموت فيه

لو مع الشيطان من ساير جنوده شببيه

ابك لولاك انت ما حي ابد صفق يديه

ياجمال خيزرانه ما يطق الا الوجيه

من يشوفك بس لو لمحة يبى نومه يجيه

جعل عين شافتك حلو الكرى غضت تبیه

من يشوفك نزوة الدجال الاكبر ترتديه

ومن يشوف ضاع في عز الضحى لوهو نبیه

واثبتت شوفتك اني كنت سيد العاقلين

لين شفتك خاضب الحنا على ترف اليدين

ايه هذا اللي لشوفه ما يزين إلا يشين

مثل ما هو لعنبو من لا عشق مثلك ظنين

طيا نحيف الخصر ابو دابين والمقعد سمين

ما بقى حي يبى ال... عشانك يا حسين

ولا فرقنا روشن السلطان من سرداب طين

تربته من قحويان وماه ورد الياسمين

مثل من يبغى لبن عصفور يالله يا معين

نومة اهل الكهف وسط الكهف آلاف السنين

ولو تشوفك حامل في خمسها طاح الجنين

مرة يحذف يسار ومرة يحذف يمين

قهر الأحرار

ولّي خلوج على سمرا فمي ترزم
اول زمانى وانا همّي ثمان ارزّم
من شطّ (قزوين) اجاوب شاطي (القلزم)
يا ساق لو صيرك حذف الطغاة اخزم
وقتِ تمرسل قفا علّباي كود ابرزم
فياللي تراني (قزم) عيني تراك (اقرم)
عن (موميا مصر) بحثي في (حصا زمزم)
ما احدٍ عن (الشُبُط) ينشد (كئة المرزم)
يا سعود من كلّ ذو عزم نبيك اعزم
وان شفت لك حازم مسّ الحزام اخزم
الحرّ يغضب والى شاف القهر يجزم
يا سعود من لا نصره الله يبى يهزم
اعزم والى ما عزمت اياك تستعزم
ما لازم الا ويجيك الصبح منه الزم
كم خشم لولا خشوم ربوعه بيخزم
ما كلّ رجل طعم هرجه حلو محزم
من دون قولة (نعم) سبعين مستلزم

كلّ همّ اقفى ترده جاي وثعزمه
واتلى زمانى وكلّ رزمة مية رزمة
واطراف ريشي بعوق سُبوق مثلزمة
غيرك عرب وانت عودٍ من عَرْض حزمة
وانا متى ما بزمت البزمة البزمة
ومن آهلك من تعوّض قربك بكزمة
وعلم (الجبر) دارس قبلك خوارزمه
لا قد تخاون ولا جاء بينهن لزمة
واحرص مأكّل عهدٍ به اعداك ملتزمة
خبلك لما تحتزم والقوم محتزمة
والعبد ما حسّته قولة: على جزمة
وصيّر متّصرة يا سعود منهزمة
خلّ ردها في اكبر ما هوب في عزمة
ومن آهلك من عدوك شدّ به عزمه
يأمن وهو يا كثر ناس تبي خزمه
وحلو الحكي في الشدايد ما يفكّ ازمة
ما استلزم الفعل في (نصبه) وفي (جزمه)

قيصر وكسرى

حسبك حمام تدن الهاشمية على نايف التل وش مكسبك يوم تحيي جمر الاحرار بقلوب الأسرى
حمام مثلك لضاق استنهض الريش الازرق وسئل بلاك من هو استوى عنده الوقت يسراً وعسرا
ما قد وصل من وصل حبله رُبع وصلّة ألا متخل ومن دون وردة قليبه كبر (ابانات) جسراً وجسرا
نكرتني من عليه ضلوع جوفي بجوفي تهتل فجعتني يفجعك مع ضبة الجو مخابل نسرا
ياما برمت شنبى حالف لأشله يميني وابتل ويردني اللوم بسّ اضرب من القهر يمينى بيسرى
غرو حدر لبته فوح من العود الازرق تشتل بأيده جذب ملتهب سطر الذهب صاغة في سوسرا
اليا مشى ودقّ وركّ ورك شفت الخلايق تكتل الردف يزداد ربحاً وأهيف الوسط يزداد خسرا
إلّ إلّ إلّ إلّ يا برقع فوق خده حسدت إلّ وش لون تهتك حرم خده وانااشوف ظلماً وقسرا
عن حُبّ من حبّ لو سوجع وروجع وتلّ السبّت تلّ حبي لخلي يزيد بنسبة الفين صافي وكسرا
أبو حدودٍ عليها قاصر الشوف نقّض وفتل يسري وهو ما يشوف الدرب تسعة وتسعين مسرى
وأبو ثمانٍ عليها ابليس بعروق قلبي يتنل يقلع عن هداية المعبود من ناحل العود وسرا
وأبو عيونٍ عليها الفين قاتل مع الفين قتل حكمه بهنّ واحدٍ لا قدّم أسرا ولا آخر أسرا
وأبو رموشٍ على ذبح الأودام هذبها يتعتل سلهامهن يلحق من اقصى ثما ثومة الكبد بسرا
وأبو نهودٍ تشادي كفوف رهبان دير تبتل نهدي مسميّه انا (قيصر) ونهد مسميّه (كسرى)
وبخنة صويته المبحوح تسعين إمام يرّتل: (إنّ مع العسر يسراً) أو (فإنّ مع العسر يسرا)
من فكتي معه قال: احكّ، احسبه قال: رتل ومثل ومن دون ما اشعر قريرت الفاتحة له ورتلت الإسرائ

كل مولود على الفطرة

يا مل قلب ورا سرجوفه مشطر
كنه على سرج بنت عبية(ن) شطـرة
كن حس نبضه ليا خاوى الخلا مضطر
عبد سمع حس عود وجاته البطـرة
عليك ياللي عليك مزاعل الخطر
على وفا حبك الارواح منقطـرة
عينك بها ذايب الموت الحمر قطر
من شافها مات ما في عوينته قطرة
وبيت تطبه ولو ما هوب بمعطر
الفين عام(ن) يفوح ولا قضى عطره
وثغر على ملتي ملفوف ومسطر
حظ من بسنه من يخط اسمه على سطره
ونهد من الشوق لا جيتمطر
يمطر وهو توه صغير على المطـرة
كن فزته من حرارة ثوبه المنطر
فزة وريع(ن) لمس له حاجة خطـرة
وكن رزة الورك من خلفه ليا وطر
رزة ملوك(ن) بسرد بشوتها تطره
يا زين لو فيك صام المبتلى وافطر
مولود(ن) وكل مولود(ن) على الفطرة
يا زين نذر(ن) على رقبتى عشر فطر
ما صد عنك وناصر ما قضى وطره

لغز ابن مدعث - خمسة عشر عملة

وحل اللغز من الفراعنة

عذابك يا خفوقي تو ما جاك وتولم له
ما دام انك فتحت الباب لهموم الهوى شلها
اعرف انك بليهي اذا زاد الدهر حمله
يغني له هديره " هاذي احمولك وعدلها "
ليا غنت تقول البید عطني رقصة الصمله
وليا منه عطاها رقصةً كنه يجاملها
يجامل والمنايا عينها قبر يدم دم له
بعين المكر خزت ، وبعين الحب غازلها
لقى عين المنايا تمكرب (خمسة عشر عملة)
يموت اليا نظرها وان خذاه الموت قبلها
الاولى ، بنت غي تنقض المجدول وتعمله
ليا غطت ترايبها شقت بالليل جادلها
وثانيهن ، هلالٍ بالسما ما ينعرف كمله
صخيفٍ لو نقل ريش النعامه ما تحملها
وثالثهن ، معه سيفٍ بحد الموت معدم له
ثمانين الف فارس عن مناكبها معزلها
ورابعهن ، طلع حرٍ مع اللجه معزم له
على صيدٍ قرانيس النوادر ما تحولها

وخامسهن ، ضلامٍ ضيع نجوم الفلك جملة
بقي فيه القمر يضحك مع الضلما ويسئله
وسادسهن ، عزيزٍ غار عدوانه على زملة
تلقاهم بسيفٍ شيب الدنيا وهولها
وسابعهن ، هنوفٍ تصفق الكفين محتمله
على فرقا الذي بالحب مالت له ، ومال إليها
وثامنهن ، غريرٍ ما يقول من السحا جملة
خجولٍ ليا ناظر عيون الناس خجلها
وتاسعهن ، تقى روضٍ هوى الغربي مقدم له
قراحٍ من سحاب تحت علم العرش وابلها
وعاشرهن ، تثبت قصة " سليمان والنملة "
معاها معجزه والمعجزات الرب يرسلها
وحاديهن ، مهاةٍ في جراهيد الوطا هملة
تلفت للقنوص اللي من احماها تجفلها
وثاني عشر ، بحرٍ طلع اللولو على رمله
يبي يرضي ارمالٍ من عصر آدم مزعلها
وثالث عشر ، رسامٍ على الاهرام يرسم له
يدينٍ فوق صدرٍ تسحر الساحر بأناملها
ورابع عشر ، من عبرة يتيمٍ دمعته هملة
ثمان اسنين من فقدته لابه العين مسبلها

ابوه و مات !! و امه لا تحنّ ولا تبسم له
تنحر صوب دار تهلك الساري مهاملها
بقى مابين وقت وبين عمٍ ما ترحم له
دخيلك يا زمانٍ لعت عمره لا تكملها
وخامس عشر ، من عمر اليتيم اليا ارتكب خمله
عشق له عشقةٍ تفني شبابه ما تناولها
عيوننتس يالمنايا تذبح ب (خمسة عشر عمله)
لك الله هاذي " العمله " يا (ابو فارس) وحللها

الشاعر/ خالد بن مدعث

حل اللغز للفراغة

وهذا حلّ الشاعر / ناصر الفراغة الذي لم يقتنع الكثير من المتابعين و النقاد
ومنهم من قال : إن الحلّ يحتاج إلى حل!!

يا (خالد) لا تهيضني وأنا قلبي متمم له
على تركت بلادٍ ضاع حابلها بنابلها
تخيلت اربعٍ سودٍ اقصار اعيونهن ثمله
وابن من لا نقض حجه ولا يقدر يحايلها
فوادٍ كل ما وجّه على دارٍ ويمم له
مقاريد العرب دونه مزهبةٍ فتايلها
نحوسٍ من ردى حظه درج فضه وكوم له
من النكبات سبحات مسلسلٍ سلاسلها
ترى لغزك يا (ابن مدعث) ولو حاولت اترجم له
كثير الناس يا ابن الناس جاهلته وجاهلها
وحلّ اللغز في خمسٍ ورا الغارب تهائم له
على عشرٍ قدم عيني تخايلني واخايلها
تشوف أوصافها في غرة المجمال مكملة
على ذباح أبوها سابت الفنجال وأحملها
الأولى ، عانها بين الجبال السود والرملة
غراميلٍ حمر نشر الشواوي ما تهيلها
وثانيهن ، ليا صامت مقاريد العرب صم له
ولو شفت الديار المجرهده ما تثيلها

وثالثهن ، ثلاثٍ طيرها لا حام لك حم له
تنجلك الليالي السود ولا انتہ بتنجلها
ورابعهن ، ليا منه شكى الزامل هوى زملة
تغطى والغطا غارات روس القوم يفشلها
وخامسهن ، غراب البين ما حيي بيجهم له
اشارة سو تدره للقوافل من قوافلها
وسادسهن ، حصانٍ حادسه دبت به النملة
وعود صيدةٍ منه العوانيد طعم اهلها
وسابعهن ، ولد لا يخدعك لو غرته جملة !!
يصفق ما عدل ميله ولا العدله يميلها
وثامنهن ، لو طول لك السبت لا تحيزم له
ما جو الا وعقبه عجيجٍ ترعد مخايلها
وتاسعهن ، حيايا الروض فالمثناه مندمله
والتمت على حس الونس من حدر اسافلها
وعاشرهن ، " سليمان " مضى ما احدٍ جمع شمله
وقفيرٍ غدت به لين كبر وهللها
وحاديهن ، على وضح النقا حذرا تخدم له
عليك بمنةٍ ما احدٍ من العشاق زاملها
وثاني عشر ، برّ لا يغرك ماه واخطم له !!
اذا ما هو حصل كل كلمةٍ في خاطرك قلها

وثالث عشر ، طرفك شف جديده لا يغطي سمله
عصا " موسى " سحر " فرعون " ما غير منازلها
ورابع عشر ، دانه خلها في شطّها تمله
قراش الحنظله يدمع ولو ما احدٍ بقابلها
وخامس عشر ، ذيبٍ كان قام ، انتہ بعد قم له
((وسما نفسك ولو هانت فعل كفك يجملها))

الشاعر/ ناصر الفراعنة

ما طلبت المجد

قد بغيتي تطلعين الروح وانتي ماشية أحمد الله ربي إنك ما وقفتي يا هنوف
من يقول إنه يشوفك ما تجيه الغاشية!! ودّي آوقفه قدّمك لحظة وحدة واشوف!!
كان ما جت دمعته مثل المزون الناشية ما سقتني من لبنها بنت حامين الصفوف
يا أمان قلوب ناس في المواقف خاشية من لغيرك نشتكى جور الليالي والظروف
ما طلبت المجد من سور الخدم والحاشية اطلبه من كفك أنتي يا سما كل الوصوف
كلّ نعمة حيّ الا نعمتك مثلاشية وكلّ عين ما تشوفك ما تشوف ولا تحوف
الجوارح في جروحك لو غدت متعاشية حربة من كفّ نايف وقعت في قلب نوف
اسعفيني دامها بين الرشا والراشية اسعفيني دامها بين النواهد والكتوف
مثلك أنتي ما عليها من غيور واشية ولا عليها من معسفة الجمال بخيط صوف
تقصر القالات دونك واللوازم ماشية لو بغيتي من السيوف كفوف حطوا لك كفوف

ما كتبت الشعر من فراغ (غاغ غوغ)

ما كتبت الشعر يا نور عيني من فراغ
الشعر في غيركم سامج ما يستساغ
احسن الابيات في بوتقة قلبي تداع
اتعب المرسوم يدي واتعب الفكر الدماغ
من عذر قلبي نهار ابرز البيضا وزاغ
في حياتي ما ذكرت اتي طشيت الشماع
طفل توه في حشا امه يغاغي (غاغ غاغ)
ما يعرف من الهوى كود لعبه بالصباغ
في عيونه صاغ الآله شيّ ما يصاغ
وفي الهدب هيبة (نبي) ما عليه الالبلاغ
وفي خدوده راغ بارق سحب الشرق راغ
يا جماعة وان غدا القلب من جوفي وباغ
فيك واللي فيك يحتاج له وقت وفروغ
وفيك ما لا يستسغ من ورا خشمه يسوغ
بسّ من هيبتك لا جيت ابكتبها دغوغ
لين شفت لنجمة الشيب في راسي بزوغ
هوّ به من شاف ما شفت قلبه ما يزوغ؟
لين شفته وانزلغ دمعي الاحمر زلوع
يتلثم وان حكي افصح كلامه (غوغ غوغ)
ابيض ابيض ما يعرف الصدوغ من الرسوغ
فصّ ساحر صاغ فيه آية الفرقان صوغ
وفي النهد طفل بلغ من قبل سنّ البلوغ
بسّ انا من خوف يعمي عيوني وين اروغ؟
من يدور لي معه قلب آخر ما يبوغ؟

ماني رسول (راع الطايلة)

حط راسك يا أطرق العود أنا ماني رسول
عادتي لا شفت غصن يميل أمايله
في جمالك وش عسى كل ما نكتب يقول
وأنت من شافك خطير يضيع القايله
فتنتك ما حاشها فوق وجه الأرض زول
هايله وبكل معنى نقوله هايله
لغنبو قلب يحبك ولا صار مهبول
يا منسيني انتمائي لذيك العايله
حسنكم مايفتنن الا مكبرة العقول
والا راع النقص ما آحد عليكم سايله
ماتشوف شلون شمسك ولا مره تزول
والشموس اللي سواها لو ابطت زايله
لو تطب بديره يابسه قشرا محول
لا تعجب لو تشوف اوديتها سايله
من يشوفك تظلم الساق بقصار الحجول
كيف له ما شاف برق المربع وخايله

من ثلاثك يالغضي ودّي اركب لي رحول

لين اشوف الحايلى ممسي في حايله

غير سبع فوق سبع ولول عض لول

خابر لي شي أعظم ولاني قايله

خصرك اللي يوم هز (..) عرض وطول

مثل طفل لا تزيعل علي احايله

من لبن من خيزران الوكاد انه يهول

بالرغم مافيه سواة غير شايله

أهيف من طيته ما عرف ذولا وذول

والا كيف يشيل ردف بثقله غايله

لو تطب الملعبة من تهامة للفضول

حرّمت تلعب على القاع شقر اصايله

كل غصن أطرق العود لو حتى يطول

أنت منّه أطول وعادتك راعي الطايله

ملحمة بيت المقدس

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين
هذه هي الملحمة المقدسية (ملحمة بيت المقدس)
وهي الف بيت .. وهي تدور حول ثلاثة احلام رأيتها في المنام
كان اولها سحاب وكان ثانيها قصر وكان ثالثها غلام
رأيته في المنام وهو في الجنة .. ودار بيني وبينه حوار طويل
والذي علمت من آخر الحوار أنه الطفل الشهيد محمد جمال الدرة
الذي قتلوه الصهاينة .. والحقيقة انني احتفظت ببعض الاجزاء في الملحمة
لنفسي
وفي الملحمة نبذة عن تاريخ اليهود ونبذة عن تاريخ العرب
وندية للمسلمين ورثاء لأطفال الحجارة
وللمعلومية هذا هو اول طرح للملحمة
وهي هدية مني الى روح الطفل الشهيد محمد جمال الدرة
والى كل طفل من اطفال الحجارة
هذا واتمنى من الله العلي القدير أن يجعل عملي هذا خالصا لوجهه سبحانه
إنه نعم المولى ونعم النصير

مل قلب ما يكف	حيلته يوم اعتكف
ضرب كف فوق كف	لا يحب ولا يحب
بين سر وبين ضر	بين خير وبين شر
بين كر وبين فر	مثل غواص الغيب
لا يكل ولا يمل	مستحل مستقل
مستعز مستذل	مسترب مستلب
يوم شفته يستدير	قمطير زمهير
مستثير مستذير	مستعل مستطب
قلت ابرقد واستريح	ويش بيدي لو بأصبح
وفوق تخت من ضريح	شفت موتي عن كذب

زارني وسط المنام
قال والله ما تنام
ولّ حلم في عجل
عن مرة صارت رجل
شفت في حلمي سحاب
اسود ريشة غراب
يا سحاب في الخريف
يرجع المبصر كفيف
منه ساعة يستشيع
ينقلب راس الرضيع
في جنوبه قدح نار
في مقاديمه حمار
حسبك الله من مطر
ابرديه من جمر
ضوح برقه يوم لاح
صوت رعه يوم صاح
اوله طعنة جريح
وآخره جثة ذبيح
قلت هذا هو اكيد
كل شيطان مريد
اهلك الله فيه عاد
وكل طاغي في البلاد

حلم اسود مستهام
لو تخبّي لو تخبّ
جل دق ودق جل
عن ربيب مستربّ
احمر مثل الخضاب
ومرة مثل القهب
من مشافه يوم شيف
واخرس القوم يخطب
يختلف قلب الشجيع
ابيض ابيض مشلهب
في مواخيره شرار
مع سمار من عقب
مويته دمّ حمر
ساقه المولى غضب
دمع طفل يوم طاح
صوت عذرا تغتصب
واوسطه طيحة طريح
فوح نار ذا شعب
من بلي به من يحيد
يال سوء المنقلب
هل إرم ذات العماد
للخنا قام يهذب

قلت لحظة يا سحاب
رحمة والا عذاب
قال عني لا تسل
باحمر الدمع اغتسل
دون الاقصى ما نحيد
عند ذالعرش المجيد
وقمت من حلمي جزوع
وقمت ازوع المرزوع
الحلوم المحزنة
عزي لمن تشحنه
وقمت احسب بانسجام
لا جزاها الله حلام
وجيت مسرع في المسير
ناحر هاك الوثير
يوم طرفي في كراه
حلم آخر وابتلاه
شفت لي شي يهول
لا يحيل ولا يحول
شفت خمس مية شحوف
والسيوف اثر السيوف
شفت خيل حذو خيل
نوب حط ونوب شيل

خذ سؤال وجب جواب
انته من اي الجيب
روح للأقصى وسل
شعب كامل وارتعب
عن شبا السيف الحديد
سد ثقب لا انثقب
شايف شي يروع
وقمت اضب الفكر ضب
ثانيتها عن سنة
كن بيديها مجب
قلت اجل بارجع وانام
تكشف اللي في الغيب
خايف نومي يطير
مرقد حلو المذب
سج جاه الحلم جاه
لين شفت الخبت خب
يذبح القلب الزعول
انحب القلب ونحب
الصفوف اثر الصفوف
عسعس الليل وسرب
ليل صبح وصبح ليل
نوب ربع ونوب غب

السيوف امفسّرات
والرماح مكسّرات
كل عذرا في غبيط
من لحم جوفه يخيّط
ومسجد الاقصى ورا
في وشاح لا يرى
من فلسطين الرجال
كبر الاقصى وقال
دام هذولا هلي
اضرب الخبت الخلي
ربّع الاقصى ولعب
ما على الله شي صعب
كل طفل في جماه
حط الاقصى في حشاه
سايق روحه فدي
من يده ما هي يدي
طفل برمية حجر
لين لاذوا بالشجر
صار شي ما يصير
جابه الطفل الصغير
هو مثل غيره حريص
مير والله يا بخيص

والسهوم موسّرات
وكل مسنون شرب
حولها طفل شطيّط
ثوبها يوم انسلب
عن وحمهم في ذرى
كالذخير في الجرب
من عمام ومن خوال
هيّدوا يا اهل الثرب
احمد الله ما علي
ما حسبت حساب غب
دونه الاطفال شعب
لا شكوك ولا ريب
عضّ واظهر له حصاه
وفي عيون النذل شب
بعدي والله بعدي
عرش صهيون اضطرب
روّع اولاد الغجر
واستغاثوا بالرب
ما عجز عنه الكبير
غصب غصب مغتصب
ولا العمر عنده رخيص
باع روحه واحتسب

هو درى أن لا حياة
وان لا شيئاً سواه
ناطح الموت يعدي
من سهيل في الجدي
وقمت من نومي مخيف
قلت لطفك يا لطيف
وقمت افكر واستخير
لا يعار ولا يعير
قلت عونك يا معين
زارني عقب الثنين
شفت لي طفل صري
كنّ في خده زري
لا بس ثوب حرير
يا ابن حاكم يا ابن امير؟
فوق صدره طيلسان
قدمه آلاف الحسان
ألف شقر غانيات
وألف بيض دانيات
وألف كالفيروز جرد
وألف تُسقى ماء ورد
فوقه احمر ألف كاس
لا يباس ولا مساس

دون الاقصى أو نجاه
يوصل الجنة محب
وُلدي نفدا وُلدي
في سما العليا دأب
كن فوقى حد سيف
قرّ يا جنبي وطب
قلت ما في السهر خير
يحتصب ما يختصب
ودوب طرفي يستكين
حلم ثالث وانتصب
أبلج عظمه طري
ضوح نار في حطب
قلت ذا شيّ كبير
يا ابن سادات نجب؟
وفي يمينه صولجان
خرّد بيض خُلب
والف سمر جاريات
لولبيّات القُصْب
وألف كالياقوت مرد
من جمال منتخب
قدّموها أهل ألف طاس
حمر خالطها صهب

نور خدّه والجبين
أو كوؤوس من لجين
ريح ثوبه زعفران
فاح من بين الثمان
كنّ في ثغره درر
لا ضرار ولا ضرر
وسط قصر كالزجاج
وأسقفه ملح أجاج
فوق عرش من جمان
في جنوبه قرطيان
قلت من ذا يا ترى؟
ویش ذا يا من قرأ؟
قلت هذا شهريار
قلت لالا كيف صار
قلت هذا التركمان
قلت لالا كيف كان
خذت لحظة كالسفيه
قال زایر قلت إيه
قال ابسأل قلت سم
بس سلّم واستلم
يعربي والا حديد
قال مسلم قلت اكيد

مثل نور الصالحين
بيض ما فيها شوب
ديدحان قحويان
عود جاويّ أشب
وكنّ بياض ايده شرر
يجرح القلب المشب
كنّ جداره برج عاج
مثل منقوش الكعب
لبّسوه الإرجوان
مثل مركزوز الطنب
إنس أم جنّ أرى
ویش ذا يا من كتب؟
وشهر زاد اللي يسار
مثل ذا ماله مربّ
أو أجل جنكيز خان
مثل ذا وصفه عزب
عقبها اومي لي يديه
قال قلّط وارتحب
قال ابطلب قلت تم
قال يا ضيف درّب:
قلت له هات المفيد
لو شذبنا من شذب

قام قال ارحب يا اخوي
لا مطيع ولا عصوي
اسألك بالله يا ضيف
مسجد الأقصى الشريف
قلت لحظة يا صغير
لا بشير ولا نذير
ودي اسأل لا تهون
اختلط نون بنون
ودي اعرف يا نما
أرض والا من سما
قال أفا، عن ذا وفا
ضاع وجهه في قفا
أنت ناسي يا فطين؟!
كان لك أذن وعين
قلت لا تشره علي
دلو يرجع ممثلي
مثل ما قال الخليل
خبط عشوا في مسيل
والشفق ثم الغسق
عن طبق أعلى طبق
بس ذكرني وشوف
كل ذكرى وسط جوف

يا ابن امي وابن ابوي
حلّ والمغرب غرب
كيف حال القدس كيف
كيف حاله والصحب
وانت وجهك وجه خير
لا مغرب ولا مطب
من تصير ومن تكون
واختلط دبّ بدب
أنت من أيّ الحما
لأيّ حيّ تنتسب
ما خبر خافي خفا
واكثر الماضي حثب
قم وطالع في زين
محجرها ما غرب
النواظر كالدلي
ودلو يفشل من جذب
النظر حطّاب ليل
لا تلومه لو زلب
والقمر يوم اتسق
ما بقى جرح وطب
كيف يجذب صوف صوف
فوقها الماضي سهب

ثم سكت وهو سكت
كلمة، عينه بكت
وسج لحظة ثم بحص
شفت في عينيه حص
دمع موق روق روق
في مثل سمر البروق
وجض قلبه واصطفق
وقام يشبح في الأفق
وشفت في عيون الصغير
مارد في وسط زير
طفل قلبه قدح نار
ساكنين اقصى الديار
قلب طفل ابو ثمان
أسمعت من في عُمان
وعقب ساعة في سما
في عيونه طش ماء
قال سبحان المعين
وشوف انا ذا اليوم وين!!
وقلت أنته وش تقول
لا تجنني اقول!
خل قلبي يستريح
ذي.هي الجنة صحيح؟

وعقب ساعة ما انحكت
قلت يا صغير أجب
شمّر الكم وقحص
دمعة ماها دعّب
نوب تحت ونوب فوق
اسود العين اغيّه
وهل دمعته واندفق
كل نجم مضلهب
راهب في وسط دير
جمرة ذات لهب
شظوة قدح شرار
من سناها في غيب
نبضته في القيروان
وأرعبت من لا رعب
التفت كنه عمى
عاكس النور ورغب
وين أنا قبل امس وين؟
في جنان لا تُسب
وش خبر ذولي وذول
شف ترى راسي ضرب
ياصغير كن صريح
والا ركبة مالركب

قال يا طالب غنى
وكان ناسيني فأنا
يوم الاقصى صاح صاح
كود انا درت السلاح
مسجد الصخرة ينوح
ما بعد هالروح روح
يوم صوّت لي وقام
دام انا حي بتقام
قال انا روحي بيديك
قلت افا والله عليك
يوم ينخى اهل العبي
قلت أمرك وش تبي
آه يا لبّي ثراك
يا عسى روحي فداك
يوم جدرانه شكت
لعن ابويه لو سكت
يوم كلب الصومعة
جاب خرفانه معه
يحسب انه يستطيع
ما درى أنّا جميع
يوم حكّام الفلّس
هايمين في الوئس

ها هي الجنة هنا
من هل القدس انتسب
الكل قالوا طاح طاح
رب نصرا كان ربّ
وقبة الصخرة تلوح
لعنوا من لا حضّب
قلت اقول ارتح ونام
والامان بيستتب
لا يخيب الظن فيك
انت عيني والحجّب
باسم عيسى والنبي
ما تبي عده وجّب
وآه يا لبّي سماك
اطمئن واقدع رطب
جرّت الصوت وبكت
والله لا اشبّ الحرّب
في خضمّ المعمة
يحسب الاقصى مصبّ
دهمة البيت المنيع
ارواحنا دونه نهب
خانعين للدنس
يتساقون النخب

قلت لا واللي خلق
ما نطاوع للسلق
عن محرّفة الكتاب
قوّة منها يهاب
صفت الاطفال صف
يا موصّف وش تصف؟
من مطلّسة الخطوط
في حجارتنا صعوط
من ثعابين الوطا
سيفنا سيف سطا
بالوجيه العافرة
جاء وبيّن خافرة
بالنفوس الدانية
يبغى ولد الزانية
ابصواريخ تروع
صنع عبّادة يسوع
بألف طيارة شبح
قلقص الكلب ونبح
بالسفن ذات الرؤوس
شبّ له حرب ضروس
بأسلحته الضاربات
جاء عشير العاهرات

ابن آدم من علق
وآخر الدنيا مضبّ
دون بيت الله حجاب
راس قوم لم يهب
دون الاقصى صف
من مروّية الغلب
من بقايا قوم لوط
فيه للغاشم عطّب
ما رضينا بالخطا
في جناب وفي جنب
والقلوب الكافرة
كلب صهيون ولعب
والرقاب الحانية
في حما الاقصى يطبّ
مع مدافع مع دروع
صال في شعب عزّب
وألف غواصة سبح
من كلاب في كلب
والكواسح والتروس
كان عهد امس وقلب
والقنان القاهرة
ثور الحرب وثرّب

يالوجيه الدانعة
جاء يدور اليانعة
مير ربي قطننا
من شرب كاس الطنا
لو يجيب اللي يجيب
وكلّ عبّاد الصليب
لو يجيب اهل البطان
الجبان ابن الجبان
نقلبه من فوق قلب
كلب ابن ستين كلب
بالقلوب الطاهرة
والعيون الساهرة
بالسيوف الساحقات
والجياذ اللاحقات
السيوف من الشجر
والجياذ ارض زجر
من ثلاثة لا ثلاث
قام يمشي في الحثاث
عقب فسقات الرخا
وان تعزوى وانتخى
وكان ما طاع ولان
مثل نار الموبدان

والجلود الخانعة
...أمّه مستقبّ
في نحره وحطّنا
يثني لا مسّ الحقب
الف مليون حريب
وكلّ عبّاد النّصّب
من شياطين وجانّ
ما عرفنا له حسب
ونحلبه من تحت حلب
ثب يا ابن الكلب ثب
والجباه الزاهرة
مرابطين فوق قُبّ
والرماح الماحقات
نستلم سِرو العبّاب
والرماح من الحجر
رملها الطاهر وهبّ
كلب صهيون استغاث
حافي ياطى القتب
لان راسه وارتخى
ندعس امه بالكعب
نلحقه نار دخان
تحرق القلب العسب

دون قبة مسجدي
اسجدي تحت اسجدي
حن محيرة القطا
العطا عقب البطا
كل طفل من طلع
ما عشقها من دلع
في جهار من نهار
صوت الاقصى وثار
قلت آمن واعتلم
يلعن الله من ظلم
ابشر ابشر بالسعد
لوقام ولو قعد
يا حبيب حنبله
لورموا به قنبله
يوم ردوا للسلاح
دمرت هوج الرياح
أحد رشاشه معه
كود حيد نزرعه
والحجر في يد أسد
ألف رشاش بيد
بيننا طال النهار
صابني منهم عيار

يا سرائيل اهجدي
مالك اليوم محجب
الخطا عجل الخطا
سلة السيف الحدب
به على الهيجا ولع
كود من جب يجب
شبت الأجواء نار
مثل ملح لا التهب
من دخل وجهي سلم
ودون حقك ما وثب
لا يهملك من وعد
لو تطاول للشهب
من حشاي وسنبله
نبت غير الحب حب
والفلاح من الصلاح
بيت صهيون الأكب
واحد اعزل ما معه
في جباه اهل الثغب
يحصد ما لا حصد
كل جبان مستخب
لين أمر الله صار
يحمد الله من طلب

صابني يوم المصاب
وشفت أنا حسن المآب
لو دروا من بالعمد
ما وهبنيه الصمد
كان ذبّوا بالحياة
وكل سلطانٍ مناه
مثل ما عينك تشوف
تقصر وعنها الحروف
وقلت حسبك بسّ بسّ
لا تهسّ ولا تنسّ
وقمت اهلّ الدمع تحت
قلت ما الومك لصحت
يا صغيري يا حبيب
قال: قل، يمكن تصيب
قلت واحد بسّ مات
والعمر سبع سنوات
قال: يا ناصر وصلت
ان عدلت او ما عدلت
يا محمد بن جمال
ريح دمك لا يزال
قال وحتى يا رفيق
واللجج ما بل ريق

طلق رحمة لا عذاب
شوف عينٍ ما كذب
غرّهم طول الأمد
بعد دهرٍ ذا سغب
ذبّة الحافي حذاه
جنّة عز الطلب
جنة عنها الوصوف
ما تصب ادنى مصبّ
بسّ. ما يحتاج مسّ
جوّد اللحم العصب
ثم برد حيلي وطحت
أول السكره رضب
هالشكل ما هو غريب
من قضب دلو جذب
واسمه محمد ثبات
صارع الموت ونشب
ذا جواب اللي سألت
كل عود له مشبّ
يا ابن ابن درة تعال
يثور الأمّة غضب
الطريق هو الطريق
مثل نار بلا حطب

قلت:ليه؟وقال:هه
بانى له فوّهة
قلت ما تدري وكاد
يوم نادوا للجهاد
قال قابلني إذا
تحسب الدعوى كذا
قلت في هرجك غموض
قلت كلّ شيء له فروض
قال أجل على البلاط
كل جبار محاط
قلت قرّب لي شوي
يا أخي خلك معي
كل سادات العرب
همها جمع الذهب
من الخليج اليا المحيط
عن ألم شعبه مُغيّط
كل حكام الشعوب
ما تخطيط فتق ثوب
بس تحشد في الجيوش
خايفة يوم يهوش
كل من لبس الصواع
ما يهمّ دام الصواع

كل شعب له جهة
وان بغى ينجح رسب
ويش سووا في البلاد
جت مكافحة الشّعْب
جاءك أحد منهم في ذا
دون جيّتهم ضَبَب
قال تبغاني أخوض
كل قانون بسبب
قصدي أصحاب البساط
بالعساكر والكتّاب
قال واضح كلّ شيء
قصدي اصحاب الرّتب
همها حفظ الرتب
تحسب الفقر مُعيّب
كل حاكم في غبيط
مع مخمّرة العنب
من شروق في غروب
جنح ظلما لم تغب
من أجل حفظ العروش
شعبها والا يقبّ
جاء شعبه صاع ضاع
فوق راسه ما انسحب

دام عرشه في يديه
وكل شي العنة ابيه
دام عرشه في ثبات
بات والا ما يبات
دام عرشه في ذرى
لو كلا شعبه
من حنى راسه لعرش
وبأقل من ربع قرش
كل حاكم عن مطيح
فوق عرشه مستريح
كل حاكم لبس تاج
ما يراه الا دجاج
يا ابو فارس وش هقيت
ان بكيت او ما بكيت
لو ترى الناقة تبيض
ولو ماء زمزم يغيض
ولو بعد شاب الغراب
ولو يحجن الكلاب
ولو رعى الذيب الغنم
ولو يصير المي دم
ولو غدا القاضي جحا
ولو من قبره صحي

كل شعبه طز فيه
في العنته أم وأب
طرز في شعبه لمات
بنار تحرقه ولهب
كل حاكم ما درى
لو تسلخ وانصلب
بيبيع ارضه بقرش
تلقى عرضه ...
شعبه الشكل الجريح
بين ود وبين حب
ساج عن شعبه وماج
أو قطيع به جرب
في مصدرّة البكيت
قلب قادتنا قلب
ولو طيور الما تحيض
وتطلع الصبغا ذهب
وآمن ابليس وتاب
وتاب فرعون وخطب
ولو حكى صم الصنم
ولو يتوب ابو لهب
ولو يصيب اشعب سحا
ابن عبد المطلب

ولو يصير العبد عم
وعاير السيف القلم
ولو تطير السلحفاة
بالحلاوة سم فاه
ولو يصير المستحيل
ولو يصير الراس ذيل
ولو يخاوي القطوف فار
ولو يخاوي الثلج نار
ولو تصير الست خمس
ولو بدت في الليل شمس
كل شي ممكن يصير
مستحيل انه يصير
مستحيل مستحيل
قائد ما هو عميل
قلت اقول اربط جحشك
كان به شي محشك
لا تعمم يا خبل
كم به قائد بطل
ازعج اذني حس طار
من يمين ومن يسار
وقمت من نومي وصحت
يا محمد وين رحت

ولو نسي العود المعم
والدبا صارت دبب
ولو خلط داب الصفاة
ولو يصير الدب ضب
ولو يصير الصبح ليل
والجبب مثل القبب
والحمار ابن الحوار
ولو يصير العلبأ عب
ويصير باكر ليلة امس
وتشرق الشمس مغرب
الا شي واحد ما غير
بأي ربع وبأي غي
ان تلاقي بأي جيل
عاهل ما هو ذنب
صك بالبرقع وحشك
في العرب لقاط حب
آفة العلم الجهل
وكم من زعيم ما يسب
وطار نومي طار طار
كل آت قد ذهب
قلت تكفى لو سمحت
لي على طيفك عتب

ليتنني مع حلم دام
آه يا محمد حرام
يا عيوني هللي
في بطن حجلة طلي
ما تشكى ضامري
ولا لعبت السامري
يا جروحي كبّري
كسّري أو جبّري
يا ضلوعي نوّخي
وان زعلتي صرّخي
يا مداين شيّعي
لن يعي من لا يعي
صرخة بأقصى البلد
أخرجت من في اللحد
صرخة الاقصى الكريم
وكل ما تحت الأديم
صرخة في إيلياء
جاوبت إشبيليا
صرخة الاقصى الأبّي
والف قبر يثربي
صرخة منها استهام
عانق الركن المقام

ساعة عشت الف عام
وين أرضك والمربّ
حرمي أو حللي
يال سوء المرتقب
حب بنت العامري
ولا رقيت المطلح
أقبلي أو أدبّري
ماء هدّاج نضّب
في حشاي وفرّخي
مثل من صاح ولتّب
احفظي أو ضيّعي
لو عوى الذيب وقنب
روّعت من في المهد
كل ذا قلب أشبّ
احيت الجرح القديم
من عصور ابن وهب
أفجعت قلقيلياء
لحن أصداها شحب
زلزلت قبر النبي
جر صوته وانتحب
منبر البيت الحرام
موعد الحشر اقترب

صرخة هزت عزاز
في تهامة كل باز
صرخة أم الأبرياء
ردّدتها سوريا
صرخة هزت بلاط
ثوّرت أهل الرّباط
صرخة منها يهيج
نار تقصدها الحجيج
صرخة هزت طباق
والتوت ساق بساق
صرخة هزت لـدن
حُضرموت مع عدن
صرخة هزت عمان
وطار بالسودان جانّ
صرخة هزت سميت
وبالجزائر بيت بيت
صرخة منها انشطر
وفي الامارات انفطر
صرخة في ظاهرة
أرض مصر الطاهرة
صرخة هزت قصور
وكل الاردن سور سور

أرض نجد والحجاز
رف جنحان الغضب
في قصور الأثرياء
من دمشق اليا حلب
كل قصر في الرباط
كل ابن أم وأب
كل شبر في الخليج
في جماد وفي رجب
أرض بابل والعراق
أرض فارس والكرب
أرض صنعاء اليمن
سد مأرب والشعب
واربع في القيروان
من عظيم مجتلب
ليبيا حتى الكويت
نارها شبت لهب
طود بحرين وقطر
كل قاعٍ مشلهب
جاوبتها القاهرة
وصمةٌ إن لم تجب
بعلبك صيدا وصور
وسايح البرّ انقلب

صرخة منها استحال
موريتانا جال جال
يا رجال العرب وين
الكبار مخدّرين
لعنّبوكم كيف كيف
طفل توّ عظمه صخيف
طفل صدره خندقة
في ضلوعه خندقه
آه يا والله القهر
من الصباح اليا الظهر
غرّكم من هو يقول
عندهم جيش مهول
السلاح بلا قلوب
حن صناديد الخطوب
ما رضخنا للعصيّ
قوم ارجلهم خصي
القلوب مخمّرة
لو تصيقر حمّرة
استجرتم بالطغاة
أنّ جانبكم إلاه
يوم وطّى روسكم
كلّ اضحى يدوسكم

بحر صومالا ومال
وغور جيبوتي ذهب
كن ما فيكم أمين
وارض الاقصى تنتهب
دونكم يومي بسيف
ذاد عنكم واعتصب
عظم كفّه بندقه
يعتنقها لا انسحب
ألف مرة في الشهر
من عصر اليا مغرب
أن عبّاد العجول
وا خسارة من رهب
لا يثوب ولا ينوب
حن عريبين النسب
مُعْصِي ثم مُعْصِي
مثلهم كيف نُحَسِب
والرجل منهم مرة
ما تضوّي راس ضب
ثم نسيتم واسفاه
وعنكم النور احتجب
احتقار نفوسكم
حتى بوم ابو حقب

يا مكبّرة اللحى
وصفكم يشبه جحا
لا صرخ هاك الصبي
ما تجون الا حبي
لعنوكم خير خير
لا قليل ولا كثير
كان ناسين اليهود
هم مصبّغة الجلود
لعنوههم فرد فرد
المحارم جرد مرد
يقتلون الانبياء
لا كرامة لا حياء
كذبوا موسى واخوه
فوق طست قدّموه
وابن مريم كذبوه
لولا ذو العرش اصلبوه
اقسموا بالفانية
واولغوا في الآنية
صادوا الحيتان يوم
عقب ما هم كان قوم
تاهوا بسينا سنين
لا معان ولا معين

والعذارى تستحي
من خبيب في خيب
وفرّعن سود العبي
لعنوكم من حِزب
كل ذي ريش يطير
كلكم حسوة جرّب
آبي اذكّر باليهود
هم مدثّسة الجعّب
كلب كلب قرد قرد
والرجال اهل مُعَلّب
ويعبدون المومياء
باقية شعب خرب
واذبحوا يحيى وابوه
لــــلــــلــــلــــلــــلــــل
خاصموه وحاربوه
فوق عود المنقرب
أنّ مريم زانية
ونجّسوا نهر الحبيب
سبت واصغوا للنجوم
راحوا قرود عُصب
في سنين الأربعين
تايهين في النُقب

افسدوا وسط الديار
عند عجل له خوار
ويوم طالوت بغى
ادبروا قبل الوغى
احمد قد سمّموه
وآزرّوا من حاربوه
فيهم الفرعون سيد
بالحبال وبالحديد
بالرجال انزل بلاه
لين موسى جاه جاه
وبختنصر ذو الوثاق
ساقهم سوق النياق
وهتلر عشى بهم
زين ما سوى بهم
للغواني يركعون
لا جباه ولا عيون
هم قووايد الخنا
لا هناك ولا هنا
اعظم الامم ذنوب
ضايعين في الشعوب
زين الدنيا لهم
المذلة فالهم

واسجدوا في اول نهار
والدما حد الركب
قتل جبار طغى
شرق يبغون الهرب
اغدروا به واسحروه
ابن أخطب ذو الجلب
ساطهم سوط العبيد
والفوا منه التعب
وبالنسا خدّم نساها
وكبّله راس وكب
بين فارس والعراق
نصّ ونصّ آخر صلب
جايعات كلابهم
يوم خلاهم صلب
وللزواني يسجدون
جاثمين في الذرب
هم عمامل الزنا
هم مجنّدة القحب
وانجس العالم قلوب
لا مربّ ولا مضبّ
شمعدان اطلالهم
في الحناجر تشرأبّ

حلت اللعنة بهم
مثلهم مثل البهم
الدياثة طبعهم
ساد فيهم ضبعهم
هم اذل العالمين
كارهين صاغرين
شعب كل يلعنه
لو سعى ما أمكنه
مالهم في الارض أرض
حكم هتكه فرض فرض
من ذبح فيهم وحيد
بشره يوم الوعيد
والسبب أن اليهود
آمة تؤمن بعود
لو بيدها اخطر سلاح
طفل بليا سلاح
من حجر طفل شهر
طفل في عمر الزهر
طفل خلاهم خشاش
مثل ذا الطفل او بلاش
كيف من ذولا نخاف
الحلايل تستضاف

سابحين في وهم
في رجاء المرتقب
والخنا من نبعم
اهب يالملعون اهب
لا بدنيا لا بدين
لو علوا هام السحب
ماله الا المسكنة
في الامم صاروا ذنب
عرضهم ما هوب عرض
فرض عين إن وجب
هقوتي له اجر الشهيد
يال حسن المكتسب
ذبحهم يبرى الكبود
ولا ترى في الرب رب
شعب اذل من السحاح
شاعهم شوع الهلب
شافوا نجوم الظهر
شب فيهم واحتطب
كيف لو بيده كlash
من نسانا في الطلب
يا موسرة اللحاف
والمنازل تقتضب

لعنبوكم من رجال
لا سلام بالقتال
ما بعود الخيزران
لا ولا بالسنديان
يا سلام آخر سلام
من سلام يا سلام
غاية من دون سيف
ما شتاء يأتي بصيف
آه يا امة خلف
تاخذ الذلة سلف
يا..... الدول
دام طيبكم خول
آه يا شعب ذرف
شعب الهاه الترف
شعب اعمى ما يشوف
بين ابو عايف وعوف
فوقهم شب الرصاص
وكل ما قالوا خلاص
فوقهم سيف كما
وهو على صهيون ما
اجتماع كبارنا
لين ناخذ ثارنا

انخدعتم في مقال
بل بإبرام الخطب
قهر رمح ذي سنان
عاض عود من قصب
لا سلام بلا حسام
فيلق الطاغي غلب
يا رجال العرف حيف
ولا من الآغا انخطب
للأمم صارت علف
مجدها الماض اغترب
كيف تحقيق الأمل
والذنب فيكم شنب
وين يبغى له شرف
واحرق الدمع الهدب
بين حوف وبين خوف
متربّع له كنب
كل حايص ثم خاص
ابتدى بأخرى وشب
قذف نجم من سما
سل سيف من خشب
ما يطفى نارنا
والفشق صوته طرب

ما عساه أن ينم؟
يا صنم قابل صنم
هم يسموه اجتماع
ولا يجيه الا الضباع
الولد مما نشا
والحشا مما انحشى
لعنوكم من رجال
همكم في كل حال
لعنوا مصلوبكم
غامسين كوبكم
لعنوكم كيف جات
دون الاقصى استمات
طفل ما هاب الفنا
وانتم ولا انتم هنا
باع دنياه بثمان
قبره ارضه والكفن
يا شعوب آخر زمن
ليس من حياً كمن
مسجد الاقصى يضام
وين من صحصح وقام
يا مكثرة الخدم
البداية من عدم

اجتماع للغنم
كل نتايجكم لغب
اجتماع للسباع
وكل ثور مقتصب
والقدم مما مشى
فيه بارود وحب
ما تضوي راس مال
كيف توثيق الرتب
عن صواب شعوبكم
في الزبيب وفي العنب
طفل ابو سبع سنوات
في جحيم مصلهب
دون بيت الله ثنا
من سرير في كنب
الثمان جنة عدن
قبة الاقصى الأشب
من يبيع الروح من
باع روحه واحتسب
هه يا سادة يا كرام
وطوع الكلب الأغب
كلنا لحم ودم
والنهاية في تُرب

يا بشوات القصور
ما درى باهل القبور
عن الم كل الشعوب
كل قائد يم صوب
ولا تطول ارقابها
ما حسبنا احسابها
يا مليمة الخدن
حكم ياسر راح صن
يا العرب
مثلما تبّت وتب
خل ترديد الحكم
بعت دم شعبك بكم
بس يا ياسر خلاص
لا ملاذ ولا مناص
بس يا يا،
من هو جايبنا ورا
ولو وجوده ما افاد
كان مثل ابو جهاد
لــــو
دبّروا لك اغتيال
امة تذبح فدي
ولمصافحها تعدي

يا بهوات الخمور
من قضى وقته طرب
نظرة الحكّام صوب
راح يبحث عن لقب
ناس لولا القابها
لا اصول ولا حسب
سابق المجد الزمن
وانطحن في الراس حب
تبت يديكم وتب
يد شارون وتب
وقل لنا يا ابو الحكم
وكم ولد طنطا قضب
كل جرح له قصاص
.....اهب
ما ورا هذي ورا
غير شاكلتك ..أجب
مستحلين البلاد
عيدوا بك يا ذنب
منك عز وراس مال
او سعوا لك في العطب
نصف شعبك يا ردي
لعنبو هاك الشنب

راح دم شعبه سلف
لو بينكر ويحلف
كان مقصده السلام
عطف الطاغي شمام
عمر حبر في ورق
كل شي له عرق
ما ورا كوفي عنان
الخصي حلو اللسان
وين مرخين الخطام
وين مقفين الظلام
وين صافين الذمم
وين أعلام الامم
وين حامين الخبا
وين مروين الشبا
وين مرعبة الجموع
عن رضيع يموت جوع
وين بانين الذرى
وين عبادة حراء
وين كاسين الفرود
عن هل كانوا رقود
وين مرغمة الخصوم
هذا ما هو وقت نوم

والسلف مثل التلف
يُعقّب ثم يعقب
يا رفيق اخذ الكلام
الحرب ثم الحلب
ما يرجع ما انسرق
والعرق مثل السبب
ذلك العبد الجبان
كود ذل ومغلب
وين مروين الحسام
ايه!! لله العجب
من معصبة العمم
وين أرباب الرتب
في البيان وفي الغبا
عن حريم تحتلب
عن مسبلة الدموع
عن رضيع يموت جبّ
وين قازين الكرى
وين حلوين القرب
عن مصلين سجود
يذبحون ولا تهبّ
كانها نامت تقوم
ما ورا النومه شبب

وين مسقين السيوف
كل عين ما تشوف
وين مدّبة العُصاه
آه ثم آه آه آه
وين حامين الرغام
عن حلال هو حرام
وين نزرين الرجال
مثل (فيصل) أو (جمال)
وين غاذين الحصن
يوم طقن صن صن
وين صعبين المراس
فضّة صارت نحاس
وين جبرين الضلوع
عن منام فوق كوع
وين حامين الحمى
هيه يا مال العمى
وين مشبعة السباع
وين مزحمة القلاع
وين مجرعة الحساس
كل ذيل صار راس
وين صلفين التروس
دكت الحرب الضروس

وين مردين الحتوف
جعل فيها يثر شَبّ
عن طواغيت طغاه
كل بن كلب نهب
وين حاجين الجهام
حلّلوه اهل السلب
وين عزرين العيال
لا بغى شي وجب
عن مصون لم يصن
يا مكبرة العيب
ما ستر بعض اللباس
مير شب النار شب
يا محمد يا يسوع
امة راحت كبب
ادرك الكبد الظما
كيف يكسب من كسب
والجياع من الضباع
وين مدركة الصعب
وين ملهبة الحماس
واستوى عظم العصب
وين معطين الدروس
وهم ورا سود الحجب

وين عشرين الجبال
عن مربوعة الحبال
وين مردمة الحيود
وين مدحمة الزنود
وين بارين السهوم
وين ذربين السلوم
وين ملحمة القنا
حامية رهو الضنا
وين زاهين الفصوص
وين مقطبة النصوص
وين شمطان اللحى
عن دواليب الرحا
وين مصخين القلوب
عن ذنوب في شعوب
وين ظفرين البخوت
كيف ترضى بالسكوت
وين متعبة العسيف
وين منقذة الحليف
وين عطبين الطعون
عن موسعة الطعون
وين فزعات الشيوخ
عن صغار كالفروخ

خازمة روس الجمال
عن ملغمة الحلب
وين مضرمة الكبود
وين متعبة الشعب
وين جزمين العلوم
وين بارين الكلب
واردة حوض الفنا
ويوم ساء المنقلب
وين مفحمة اللصوص
وين أساتذة الكتب
من عفاريت الضحى
يوم دارت بالسعب
وين مرخين الجيوب
من مقصدرة العلب
وين ضافين البشوت
والطلق تحت الطلب
وين مرهقة الحفيف
وين حامية التلب
وين مرهين الصحون
عن مرقعة الجلب
الشيوخ اهل الشموخ
دمها صب وسكب

وين مدركة الذبيح
مقعدة راس الطريح
وين مطلقة الرصاص
لا ملاذ ولا مناص
وين حمران العيون
وين مثنين الجنون
وين قادات الجيوش
وين وثبات الوحوش
وين صلبين الكيان
يوم عشر جت ثمان
وين موجهة الخيول
وين هدات الفحول
وين سفرين العمل
يوم الاقصى من الهمل
وين عقبان الرجوم
لا دفاع ولا هجوم
وين أبحار الندى
وين اقلام الفداء
وين مرسين الديار
من يمين ومن يسار
وين غلمان الثنا
بالقنا لا بالغنا

شافية قلب الجريح
تلحق الدم الركب
يوم ماص فوق ماص
والهرب ما من هرب
وين قاضين الديون
وين ملحقة العصب
وين سادات العروش
عن مطوية الحقب
مرتضى خضر الجنان
وبرزخ الحشر اقترب
وين حاملة الحمول
يوم كل فحل ينب
من منوخة الجمل
كش وجهه ثم شحب
مرقبة بيض النجوم
والشلي فيهم ذرب
مجهدة جند العدا
ما احد فيهم وظب
وين صناع القرار
مثلهم مثل اللعب
شاربة كاس الطنا
مصاب مجد لم يصب

وين عشاق الصلف
يا خلف أفضل سلف
وين حامية الذمار
صيحت ذات الخمار
وين مدخلة الدخيل
بين حط وبين شيل
وين مكعمة الحريب
قطع صيب وشق جيب
وين مرذية الركاب
وين مكرمة الحراب
وين مصخية الرقاب
ما ورا هذا الجواب
وين الاحرار الحرار
الحمار بن الحمار
وين دبكات الجنود
بالمسالمة لن نسود
وين حومات الصقور
وين ركضات النمور
وين لبّاس الحديد
يوم سيقوا كالعبيد
وين صولات الاسود
وين صعقات الرعود

وين طراد الكلف
في الزمان المحتجب
وين مرخصة العمار
وين ندب المنتدب
عن يويل وقطع حيل
بين مدح وبين سب
عن صhib وعن قريب
كل ملهوف ندب
مخرجة ما في الجراب
عن ضعف تطلب
عن سؤال هو جواب
يا مجددة النسب
عن طوال وعن قصار
عن شرفنا لم يتب
وين رزفات الحشود
عدنا طين لزب
وين رفّات النسور
مسجد القدس اضطرب
عن مية الف شهيد
يقتلون بلا سبب
وين خبطات الفهود
يوم ربح الحرب هب

وين مديّة الفروض
يوم أغرتها العروض
وين بانين الحصون
في القبور وفي السجون
وين معلين البروج
وين ماشين الفجوج
وين وين اللي بحض
صف ريشه وانتفض
طش ثوب الذل عنه
وساق للأقصى ظعنه
اقعديني يا مها
يا لبيب القلب اها
عيش يومك واترك امس
ثم صلّ خمس وخمس
لوّانا ما امون امون
من سيوف الأقربون
بتبارك والعلق
عذت من شر ما خلق
وجه من أنزل سبا
لذت من خابي خبا
منزل قافاً وزاد
كاف ها يا عين صاد

وين سائرة العروض
واسلمت من كل لب
عن هل يستنجدون
استبدّ بها الوصب
وين مخليين السروج
من مدابيس السرب
قال لالا وانتفض
جر صوته ثم قنب
وزحزح الذل ولعنه
سرج الخيل وركب
انتهى القول انتهى
في العرب عقرب نشب
واقلع الشيطان وامس
فوق سبعك والركب
لو يكون اللي يكون
في وجه ربي مكبّ
وجزاء عما والفلق
وغاسقٍ إذا وقب
والمعارج والنبأ
وكل من خب ونكب
الف لامٍ را وصاد
غير ربي ماش رب

منزل آيات الرعد
والمسد هي والبلد
منزل اقرا والطلاق
هو ملاذي يوم ضاق
منزل آيات الزمر
رب نون والحجر
من بدا بالبسملة
الضحى والزلزلة
منزل السبع المثان
خالق إنساً وجاناً
ذا نهاية ما نظمت
يوم سلمت استلمت
من قصيد ما يموت
الف قاف جت ثبوت
هي هدية من فقير
هيض بموته ضمير
ذا وخاتمة الكلام
عد ما يضرب سلام
ما جرى عيد لعيد
للنبي احمد وازيد

قل هو الله أحد
هو ملاذي والمرب
والضحى والانشقاق
بي فضا الكون الرحب
والتكاثر والقمر
باسمه الفرد احتجب
كل آي منزلة
في كتاب ما كذب
والبراءة والدخان
جاعل لكل شيء سبب
من حلوقاف حكمت
كل مصبوب على اب
ملحمة فيها البيوت
وبحر فكري ما نضب
القبر طفل صغير
له سنة ميت وقب
السلام ازكى ختام
عد من هب ودب
وما سعى عبد لسيد
لآل عبد المطلب

مندیل ام کلثوم / محمد القویمانی

یاناس هذي مصیبه وأکبر مصیبه

عشرین ملیون فی مندیل مصریہ

وش باشارحیل ؟!! لاسمعه ولاهیبه

علمه ردي لعنبا اللي هو سلوقيہ

هذا نذل والردی والخبث یحری به

هذا حرامي من الناس الحرامیہ

وشلون مال الله اللي جاہ یثعی به

فی شی یخجل یجیب الرجل طاریہ

اخذوا فلوسه ولا تبقون فی جیبه

لاخمسة أریل ولا عشره ولا میہ

ثم اسحبوا منه کل اللي یماري به

أكبر خطأ انه یخلى فالسعودیہ

هذا وجوده خسارة ویش نبغی به

معدوم شیمه ولا عنده شهامیہ

عساه یقفی عجوزٍ بینت عیبه

ما فیہ خوفٍ من الله خارب النیہ

لو جاہ مسکین ماوفی مطالیبه

ما یلتفت فیہ لو انه بنا اخیہ

عشرین ملیون لأجل الهون والخیبه

شی یحیر عقول العالم الحیہ

لو انها في سبيل الخير ياطيبه

لعلنا مانعاقب من تسابيه

لازم يؤدب عشان يصير تأديبه

ناس تمسكن وفيها الشك والريبه

حنا جنود الوطن نحمي جوانيبه

هذي بلاد الوفاء والعز والطيبه

عاشوا به أجدادنا وأيامه صعبه

ماقالوا القيص حامية لواهيبه

ياالله ياربي تسوق الخير وتجيبه

عفوك ورحمتك والتوفيق نمشي به

مير انها في سبيل ابليس معنيّه

يصيبنا شر والا حاجة سيّه

عبره لناس لهي هذي ولاذيّه

في وقت الأزمه لهم قصة حقيقيّه

من كل طامع اليا من ثارت الهيه

هذا وطننا ولامثله ولازيّه

مادوروا غيره بلاد ولانحيّه

يامحسن الظل والمجلاس والفيّه

يامالك الملك ياعالم بمافيّه

في كل ساعة وفالروحات والجيه

الشاعر / محمد القويماني

ولدة شراحيل العنوا صيبه / رد لناصر الفراعنة

ياوقتنا اللي غلب كلبه على ذيبه

وقت غدابه شجيع الراس حوريه

وقت تعلوا بني حضم مراقيبه

والراس عود ذنب والراس كوفيّه

من فعلة مافعلها ابليس واصحبه

كن فالحشاء تسعة وتسعين شبريه

ياراكب في ظهر حرشي عراقيبه

حر عيونه تقل مشهاب بريّه

من طلعة المسبحي شيب محاقيبه

مع راس كل ابرق كنه نداويّه

ياقو عزمه على الفرجة وياطيّبه

كن جرتّه فالثرى ملساب جنبه

سلم على محتمي الدار ومعازيبه

ربع حموا الدار شرقيه وغربيّه

ربع بعلط القنا صفوا مشاريبه

الين خاوى جنوبيه شماليّه

سلام احلى من السكر على نيبه

باوراق سدر على جيلان حوليه

واحلى بعد من لبن عطف حنازيه

ثم قلهم مع زلوج الشمس تغريبه

تكفون ولدة شراحيل العنوا صيبه

آطوا علابيه واقتصوا مخاليبه

هيس يرقص على الطبله رعابيه

ماهوب منا ولاحنا باقاريه

في وقت الازمة نحت عنا مناجيه

ثم ركب له طايرة فالجو توميبه

ويوم انتهى الحرب جا ينفخ لغايبه

حرام ماهمته دار رقت عيبه

في روض بريادوبه سال واديّه

على لسان الذي نجحت مكاويّه

ملعون اباالاصل تكفون العنوا حيّه

لاصار ماله بفعل الطيب ماريّه

تقسيم عود على ترويس طبليّه

الا انه عاد بشماغ وطاقيه

وحول رصيده معه برا السعوديه

وجنسية معه بدلها بجنسيّه

عادات طرش البحر كا ماانتهد هيّه

ماهمه الا فلوس في مخابيّه

من عذره ابن القويماني فرى جيبه

في عملة ماعملها سحيم في ابويّه

من شان شرموطة هطقاء محيدية

ينفق وولد الوطن بانت معاريّه

احد على الجوع يصبح به ويمسيبه

واحد بشعبته مايدري عن وحيّه

يا احمد ماهي مصيبة الا اكبر مصيبة

عشرين مليون في منديل مصريّه

وماناح طير على عالي نبانيبه

صلاة ربي على المختار من حيّه

الشاعر / ناصر الفراعنة

منظومة

سقوط الطارق ، فوق رأس كل مهرج سارق

اجتمع فارس بني خيبان بمجدور سلطنة عمان

وبركات تخرج من فوهة بركان

والعاهرة الغراء ذات الرمح والصلبان

كشفناها فما هي الا كابنة المغنية عائشة

في قصر الخليفة عبد الملك بن مروان

توتى من شمائلها والأيمان

فستموت وهي عشيقة وعبد رقيقة تحت قدمي جنكيز خان

والمضرم بالنيران

والضارب بالسندان

والموسر بالأوثان

والكافر بالديان

والصابيء للأزمان

والخاتن للأوتان

عند المدهامتان....

..نهشوا لحمي وأنا من علق من كل سبع وسبع شمعدان

كيف لا وأنا القائل :

ولدتُ في مكان غير المكان
وفي زمان غير الزمان
فقرعت الصلجان
ولبست الطيأسان
وأخذت نثار الموبدان
وأذن في أذني سبعة من ملوك الجان
ولكن للأمر من كل ذي جنان محض بيان
فأزمعوا إذا ركبت الهيدبان
بسيف القديروان
وأيتكم بصبيان صبيان
سرد شرد وبيض مرد وسود جرد ..
وشيب حمرونضاضا سمر
لا يطعمون الموت إلا كمن يقرع للعود الخمر

أقداح جـمّ ، بل أشـبـهـا دم
عليهم اللعنة حين الطم والرم

يا بيت يزعم أهله أنهم منا ويقودون على ذات الخضاب والحنّا
فما المشكلة يا..... يا عبد القطن والكثّان

لي ابن عم في الحرة ...عاشر ألف حرة ..في أكمة فلم يترك جرّة ولم يكسر جرّه
فقلت لــــه جـــــرّ الحـبل جـــــرّه

فقال :انا من أسرى بالجن إلى أمم الطن والحن

فرفع عقيرته متسانلاً وعلى لسان ابن أبي حريان قائلاً :

انا ابن اليتيم مسرّي الجنّ يا ســــاري

معاشربنيات الجنّ وملوكها السبعة

أفرّع مع الصفرة واجيكم على الطاري

تناوشت سمك العرش ما طارت القبعة

فقلت له تمهل ..وعن صعبٍ تسهّل .وعن سوءٍ تشهّل وإلى ربّ تبهّل

فقال ووجهه يتبهّل وفي شبيم يتسهّل على لسان أبي العباس مصهّل:

تالله لقد سمعتُ بالأسحار

عن جاريةٍ تدقّ بالأوتار

تالله لقد سمعتُ من منطقتها

ما أورد عاشقاً جحيم بالنار

فقلت أوجـز ، ولأمر أنجـز

قال:

ما فارس الناقوس والسلطان قابوس إلا باشقّ وطاوس ماتا فاجتمع حولهما برغوث وناموس
وما ذلك البركة الغارق في شركه والميتة الحركة .إلا عاهراً هو عاهرة ملكت تركة
والمقود والكحل والمرود والشاهد والمشهد والترس والمجند ورب الملا الأوحـد
ماهم إلا لصوص أفكار، عبّاد دينار

فهم في بيت شاه بندر التجار

حميرٌ تحمل أسفار

وعبيد تزعم أنها أحرار

فقلت صدقت والحق نطقـت

قال الراوي

وهنا انتهت رواية اليعربان

يامن تعلمون أنني أعنيكم

إن كنتم كما تزعمون:

فأخبروني كيف تزوّج الملك ماردٌ أخته ؟

ولقد علمت أمرهم

وشربتُ خمرهما في قولـي :

مونس الفرقا غنا الورقا على المرقا يفوعه"
"صاد خمس وخمس من صيد امس باعه ثم باعه

في عشر حشر ونشر ما هن بشر شوعه يشوعه"
"في صفر سـود غـفر دق وحـفر واودع وداعه

راهـبـ مـبـدى سـجـوده سـابـق مـبـدى ركـوعه"
"ماخذ من مبتدى ممشى بني عمشا لكاعه

في فجر سبته سرق سبته ثلوثه في ربوعه"
"حررة رزوا علمها في تميم وفي خزاعة

حربة زرجا وضبعة وادي عرجا قطوعه"
"بـنـصره فـي خـنـصره مـا يـنـصره مـدّه وصاعه

من تسيع فيهن وسيع شفننا نزوله في طلوعه"
"في ربيع سابع سابع ما تاكل سباعه ضباعه

ياملوك الجان حنوا راحتته ساعة خضوعه"
"ما خبرنا واحد تزوج اخته في الرضاعة

الف صباحا من بنات الفرس ساقوا في رجوعه"
"والف شقحا من بنات الروم ساقوا في وداعه

جـاك مـن لا جـاك ريج العبد الادرسي يضوعه"
"ففي تهامة حنكوه اربع مالوك من قضاء

صارع الدنيا وهي دنيا وصارت تحت كوعه"
"والقطاع جل الخطاف فوق الوطاساعه وساعه

وش نبذل وش نعدل في قهوتيه في قدوعه"
"لونسوي مانسوي وش نسوي يا جماعة

يامعلم في المبلم صار طبعك من طبوعه"
"لا تسلم لا تكلم واننت طبعك من طباعه

كل شرع له شريعة كل اصل له فروعه"
"والاصلول الشركسية ماتبوضع لك بضاعة

ما يرد من القدر كثر الحذر ساعة وقوعه"
"بالقناتطق القناتين الثناي حلى سماعه

ما ينوز من العجوز الاولد عنز دنوعه"
"والهنادي للأعادي مانقلناهن شفاعه

من تزئد للمهند كل بن كلب يصوعه"
"لألف جربا وألف حربا حامي البارود صاعه

ذا ودم واسلـم وأسلـم وآخـر الفسقـان طوعهـ"
"مـن تبرجم مـا تدرجم مـا مترجم فالإذاعة

فإن أفحمتم ففي تفسيرها وأخطأتم ففي تقديرها

فلقد نظمت لكم منظومة منذ خمسة أزمان مدمومة
فبنيتها على أربعة عشر ركيزة، من كل مـسـهـبة ووجيزة
فـسـرـوها إن اسـتـطـعـتـم فـسـرـوها .

وللمعلومية القصيدة هذه وللأسف قام بعضهم بالاعتداء على كثير من أبياتها بسرقتها .
ولو اسألهم عن معنى الأبيات التي سرقوها فلن يجيبوا أبدا .

منظومة نمارق الجن

بسم الإله الذي لا يحمده على مكروهه سواء
في رحلة ابعد من الخير أقرب إلى الشر
أشبهه بالقبور من قبب القصور
أتيت كاهن الشرق فقال: ماذا تريد؟
قلت: إني من بدأ التكوين.. أبحث عن وطن لجبيني
عن حب امرأة يأخذني لحدود الشمس ويرميني.
قال: ما اسم أمها؟
قلت: إذن.. لماذا أنت كاهن.. أجبني أنت.
قال: ما اسمها؟
قلت: انظر لضوء الشمس ونور القمر وهل تظن
سوى هذان الاسمان اسم لهما؟
قال: صفها لي:
قلت: إنها عنقاء يتيمة، لا راحلة ولا مقيمة
تقصر في رابع، وتطول في سابع
ولدت في ثلاث ليالٍ لوامع
مابين أربعين أرباب الجوامع

ومبابيين رهبان الصوامع
قال: فهمت... إذن، تعال أليّ غُداً
قلت: إن موعدهم الصبح أليس الصبح بقريب
واتيت به الصبح
قلت: ما الامم؟
قال والحشر والنشر، والخمس والعشر
والمقطوع والمقاطع، والقمر الساطع
لقد سألت لك من أهل تحت الأرض.. تسعين أمة
ومن أهل فوق الأرض تسعين أمة..
ومن أهل ما بينهما تسعين أمة
فما سمعوا لها خبراً
قلت: هذا ما توقعت
قال كيف؟
قلت: لأنني أعرفها ظاهرة لا يمكن لنجس مثلك أن يحدث
للي مني ما سببها
قال: ألا تؤمن بالأولياء.. ألا تخاف عقاب الرب
قلت: أخرس.. لعنة الله عليك.. فما أنت إلا كهلٌ محتال، ورسول أعور دجال
ما أنت إلا أشيمطٌ فاجر، ورب وثن كافر، لا آخذُ بذنبٍ ولا غافر

فخرجت من عنده..ولسان حالي يقول

يا كاهن الشرق كل عارف حجه
يا كاهن الشرق لا حجمك ولا حجمي

كفرت بالكوكب المزعوم والنجمة
وآمنت باللي عليكم رافع نجمي

فسطرت هذه القصيدة

والمعلومية القصيدة على بحر جديد اسميته - ولتعدروني - (الغضائي) لحاجة في نفسي
وما أشكل عليكم هو ضرب من الخيال والجنون لا أكثر .
ولقد كان هناك أيضا عليها اعتداء من بعض الشعراء المستشعرات

ناقتي

ناقتي ياناقتي لارباع ولاسديس

وصليني لابتني من وراء هاك الطعوس

حائلاً رابع سنه من خيار العيس عيس

خفها لادرهمت كنه بالنار محسوس

في دجي خالي خلا لاحسيس ولانسيس

تدوخك من شدة البرد طقطقة الظروس

في عيوني يكفخ الطير ويطيح الفريس

وانتهض جساس من دون خالته البسوس

وفي خفوقي فرخ جنيتاً يضرس ضريس

يوم اوردها هجوس واصدرها هجوس

ديرتي دار ابن ضاري وابن غثم جريس

ديرة اللي دوجوا في فيافي نجد جوس

ديرتي يابنت شيخاً ومعدنها نفيس

عيطموساً دونها دثرتني عيطموس

جادلاً مطرق جسدها مع الغربي يميز

طينتاً من تربة الخلد والدم محموس

نقشت خمساً من الخمس في يوم الخميس

ليت شعري ما أرادت بهذا دختنوس

كم تمنا إن معه مثلها فتنه بليس

كان يمكن قد قلب نصف أمتنا مجوس

كن دماث الصدر منها كنيسة او كنيس

صومعة رهبان ديراً يؤدون الطقوس

آقوس مع تقوس نواهدها واقيس

قبتين قاب قوسين قوساً جنب قوس

خصرها يحكي لنا واقع القوم التعيس

وردفها عن غطسة بوش يعطينا دروس

وبالرغم من قصرها مايجالسها جليس

تصبح أطول نسوة الارض في وضع الجلوس

العروسة ماتبي غير ابو تركي عريس

العروسة نجد ماهيب حي الله عروس

نجد بنت المجد ونسة مونسة الوئيس

ماعسفها الا معزي ضحى اليوم العبوس

كل اهل نجد هلي من إجاء حتى الخميس

في ذراهم بالتجي عن مجففة الرسوس

وعيشتي مابين أسوداً ولو ماني رئيس

(خير من كوني رئيساً على شلقة تيوس)

وليس عيباً إن خدعني بمكره كل هيس

لأن مايفهم بمكر الهيوس الا الهيوس

مصطفى في مأدبة عمه البابا لويس

كبر اللقمة تحت ضوء حمراء الكؤوس

وطسم حدثها على حائط المبكى جديس

يوم شقت ثوبها بنت عفار شمس

سيده هاك القصر أسمها الاول لميس

دونها سمر الحناجر بترها حد موس

قسقسة لآحرارهم.قيس.قيس.قيس.قيس

والبستهم من مهانتهم انواع اللبوس

بين خدعة كعب اخيلاً ومولد ادونيس

درسونا الالهة والمدرس هنا روس

ويش لاقوا من قناة السويس اهل السويس

ويش لاقوا من تلمسان قوماً من سنوس

كلهم من شدة الجوع راحوا خندريس

بين غيبوبة مخدر وصحوة عرق سوس

ثورة راحوا سببها بتوع الاتوبيس

وش نبي فيها وهي ماتهز الا الغروس

آفة المرء اثنتان الف كاس وحب كيس

والنفوس اليا بغيت اتعرفها ارم الفلوس

ينكشف زيف الشعارات الى حمي الوطيس

ترجع الاذناب اذناب وتبقى الروس روس

صدق لاقال العرب مايحوصل الا الخسيس

ولا يوط الروس شيئاً مثل ضعف النفوس

نـوار

مجاراة لقصيدة عنتره بن شداد:
هل غادر الشعراء من متردمي ... ام هل عرفت الدار بعد توهمي
اعياك رسم الدار لم يتكلمي ... حتى تكلم كالاصم الاعجمي

دَمِّي عَلَيَّ مِنَ الثَّرَى يَا غَانِيَةَ
بِالْأَمْسِ مَا أَبْكَاكُ قَدْ أَبْكَانِيَهُ
لِصَبِيَّةٍ مِنْ آلِ بَيْتِ مُحَمَّدٍ
أَدْرَكْتُ أَسْرَارَ الثَّرَى فِي ثَانِيَةِ
وَقَرَعْتُ أَبْوَابَ السَّمَاءِ مَهْلَلًا
وَهَتَكْتُ أَسْتَارَ الْمُلُوكِ عَلَانِيَةً
عَرَفْتُ مُلُوكَ الْجَنِّ رِيحَ عِمَامَتِي
وَنَكَحْتُ مِنْهُمْ سَبْعَةً وَثَمَانِيَةَ
وَدَفَنْتُ قُرْطًا فِي صَفِيحَةِ قَرْمَدٍ
وَشَرَبْتُ مِنْ دَمِ ذِي الصَّوَاعِ بِآنِيَةِ
وَتَرَكْتُ فِي وَادِ السَّمَاءِ أُمَّةً
لَمْ يَغْنِ شَيْئًا عَنْهُمْ سُلْطَانِيَهُ
وَعَسَلْتُ فِي مَاءِ الْخُلُودِ يَتِيمَتِي
فَتَكَلَّلْتُ تِجَانَهَا تِجَانِيَهُ
عَنْ زَهْرٍ جَارِيَةٍ وَوَرْدٍ كَرِيمَةٍ
أَرْجُو بِشَوْكِ يَتِيمَتِي سُلْوَانِيَهُ
يَا مَنْ عَلَيْكَ نَزَلْتُ كُلَّ مَخِيفَةٍ
وَنَقَدْتُ دَمْعَةً مُشْفِقٍ تَعْنَانِيَهُ

يا من إليك رَكِبْتُ فُلْكَ مَنِّي
وعشقتُ طعنةَ ظالمٍ أردانيه
كازيةً لعبتُ بمهجةٍ ناصِرٍ
أزَمَعْتُ طِيَّةَ حَبِّها فطوانيهِ
أحبَّها آليتُ لا أحيى ؟ نعم
ولقد لبستُ لحبِّها أكفانيهِ
كم حُكْتُ لي من مقتلٍ بيدي !
فلما قُتِلْتُ ! فقلتُ : أحوكُهُ بلسانيهِ
فيجبرني ذو الطولِ في كلتَيْهِما
ربُّ نَحَرْتُ لوجهِهِ قربانيهِ
ولقد نُصِرْتُ بدعوةٍ من والدي
شيخٌ على حبسِ الحِما أَسْمانيهِ
أَلْفِي عَزِيزٍ من أَعَزَّةِ عامرٍ
رَضِيوا حياةَ الأَرذَلينَ عدانيهِ
أذئابُ أَقْفارٍ إذا ما لم يكنْ
حرباً وإن حَمِيَ الوطيسُ حَصانيهِ (١) ؟!
أولم تكن تدري نوارُ بَأْئني
لا يشتكي ضربِ الرقابِ سِنانيهِ
أولم تكن تدري نوارُ بَأْئني
أُعْطِي إذا ربُّ المَلا أَعْطانيهِ
أولم تكن تدري نوارُ بَأْئني
أُسْقِي كؤُوسَ المُرِّ من أسقانيهِ

أولم تكن تدري نوارُ بَأْنِي
أُتْنِي لِكُلِّ عَظِيمَةٍ أُرْكَانِيَهْ
أولم تكن تدري نوارُ بَأْنِي
ذو مِرَّةٍ لَا تَسْتَبَاحُ قِيَانِيَهْ
أولم تكن تدري نوارُ بَأْنِي
أَعْلُو إِذَا وَدَقُ السَّحَابِ عِلَانِيَهْ
أولم تكن تدري نوارُ بَأْنِي
أَنْفٌ وَعَنْ مَا لَا يُعِزُّ حِشَانِيَهْ
أولم تكن تدري نوارُ بَأْنِي
فَكَأُ خَوْلَةٍ مَجْلِسِ تَخَانِيَهْ
أولم تكن تدري نوارُ بَأْنِي
مَطْلُوبٌ أَوَّلَةٍ وَمَطْلَبٌ ثَانِيَهْ
مولودُ تَاسِعَةٍ وَوَالِدٌ تَاسِعِ
قَطَّاعٌ قَفَرٍ لَا يَلِينُ جَنَانِيَهْ
لَيْثٌ إِذَا عَضَّ الزَّمَانُ بِنَايَهْ
غَيْثٌ إِذَا هَبَّتْ عَلَيَّ يَمَانِيَهْ
أَدْنُو لِكُلِّ مَجْنُونٍ بِمَهْنَدِ
وَتَعَارَفَتْ قُضْبُ السِّیُوفِ بِنَانِيَهْ
نَزَّالٌ أَوْدِيَةٍ تَعُجُّ سِبَاعُهَا
لَا أَرْضِي فِي النَّائِبَاتِ هَوَانِيَهْ
أَرْسُو كَأَعْلَامِ الْجِبَالِ عَلَى الثَّرَى
مَا اهْتَزَّ مِنْ سُمْرِ الْقَنَا إِيَوَانِيَهْ (٢)

متأبّطٌ يوم الكريهة صارماً
هَضْبٌ إِذَا فَدَمُ (٣) الحِرَابِ كَسَانِيَهُ
وحجابٌ عَارِيَةٌ أَجَابَ لَصَوْتِهَا
فَخَضَبْتُ مِنْهُ السِّيفَ حِينَ دَهَانِيَهُ
ولقد حَضَنْتُ المَوْتَ دُونَ يَتِيمَتِي
وَكَرَرْتُ بَيْنَ الطَّارِقَاتِ حِصَانِيَهُ
أَقْدَمْتُ مَعْتَمِداً عَلَى ذِي عِزَّةٍ
فَحَمَى حِصَانِي مِنْهُمْ وَحِمَانِيَهُ
سَبْحَانَ مَنْ خَرَّتْ لَهْبَةً مُلْكِهِ
جِنُّ البرابرِ وَأُنْجَلَتْ أَحْزَانِيَهُ
فَأَنَا الَّذِي فِي المَرْجِ قَبْلَ حَتْفِهِ
حَتَّى تَحَاشَى (طَلْطَلٌ) سِدَانِيَهُ
فَكَأَنَّنِي بِالرَّمَحِ أَضْرِبُ قَائِلاً
الأَرْضُ أَرْضِي والزَّمَانُ زَمَانِيَهُ
نَحْنُ الفَرَاعِنَةُ الشَّدَادُ تَخَالُنَا
مَنْ بَأْسُنَا يَوْمَ اللِّقَاءِ زَبَانِيَهُ
شُعْتُ المَفَارِقِ لَمْ أَكُنْ لَأَسْوَدَهُمْ
لَوْ لَمْ يَرَوْا سَمَطُ الدُّخَانِ غَشَانِيَهُ
مَنْ خَيْرِ عَامِرٍ (٤) كُلِّهَا فِي مَنْسَبِ
الأَصْلِ أَصْلِي وَالْكِانِ كِيَانِيَهُ
لِي فِي عُلَا عَلِيَا سُبَيْعٍ مَنْزِلُ
أُقْضِي إِلَيْهِ إِذَا الزَّمَانُ رَمَانِيَهُ

ولقد قصدتُ ديارَهُمْ في ظُلْمَةٍ
لم تشكُ صرفَ بعيدَةٍ أعوانِيَهْ
فأخذتُ مرْتَجِزاً إلى أنْ أغمَضْتُ
غُبْسَ (٥) العيونِ السانِحَاتِ ، أتَانِيَهْ:
حُلْمٌ تَحَلَّ بالجَهِيمِ شفيرُهُ
غيبَ الدهورِ الباقياتِ، أرَانِيَهْ
في ظلِّ عوسَجَةٍ برَمَلَةٍ (حوملِ)
أطلَقْتُ للحُلْمِ البغيضِ عِنانِيَهْ
فرايْتُ كلَّ قَريبَةٍ وبعيدةٍ
حتَّى تمثِّلَ صادِحاً كَروَانِيَهْ
أُنِيتُ مِنْهُ بكلِّ باقٍ مُفْجِعِ
عن غيبِ دَهْرٍ لا يُكَرِّمُ عَانِيَهْ (٦)
فرايْتُ من سفيانَ أسجَحَ جُبْهَةٍ
مرهونَ طودينِ ونفسَهُ كَانِيَهْ (٧)
فيلوذُ في جَمْعٍ يغالبُ نَشْرُهُ
نَشَرَ الجِرادِ مُدَاهِمًا عَمَّانِيَهْ
فَلَيَفْتِكُنْ بقصيرِ هاشِمٍ فَتْكَهْ
منها نعا بالصوتِ : ما أشقَانِيَهْ
فُجِدْتُ في طلبِ اليهودِ يسوقُهُ
غليَانُهُ فَلْيُطْفِئَنَّ غليَانِيَهْ
فيسومُهُمْ في الجنبِ من طَبَرِيَهْ
سوطَ العذابِ بكُلِّ أَحْدَبَ قَانِيَهْ

ورأيتُ أُمَّةً مَغْرِبٍ تَعْدُو بِنَا

عدو الجمال الهارِعاتِ يَسَانِيَةَ (٨)

فترى على إثرِ الهلالِ صَلِيبَهَا

يُبْنَى وَمِنْهُ بِكُلِّ قُطْرٍ بَانِيَةٌ

إِلَّا الثَّلَاثَةَ (٩) أَهْلُهَا بِدِمَائِهِمْ

عنها أَمَاطُوا كُلَّ بَرْقَعٍ رَانِيَةٌ

قَرْنٌ قِرَانٌ حِلُّهُ وَحَرَامُهُ

لَا يُوْخِذُ الزَّانِي بِجُرْمِ الزَّانِيَةِ

فَإِذَا أَضَاعَتْ دُورَهُمْ وَقُدُورَهُمْ

وَجَنَّتْ لَهُمْ شَرُّ الْبَلِيَّةِ جَانِيَةٌ

شَلَّ الْمَثُونُ ذِرَاعَهُمْ وَكِرَاعَهُمْ

وَأَرَاعَهُمْ رَجْعُ الْكِبُودِ الطَّانِيَةِ

قَعَدُوا لَهُمْ أَعْرَابُ خُنْذَفٍ (١٠) مَقْعَدًا

مَنْ صَلَوِ نَارِهِ تَصْطَلِيْ أَبْدَانِيَةَ

تَكْتَالُ لَحْمَ بُطُونِهِمْ وَظُهُورَهُمْ

أَسْيَافُ عُصْبَةٍ عَيْلِمٍ مُتَفَانِيَةِ

فَيَخُونُ أَطْلَسُ إِيْلِيَاءِ رَبِّهِ

فَتَدْكُ أَرْضَهُ سُودٌ حَرْبٍ قَانِيَةِ

فترى قِلَاصَ (١١) الْمُؤْمِنِينَ كَأَنَّهَا

زُمُرُ الْبَوَاحِرِ أَوْ قُرَى مَتَدَانِيَةِ

فَتَطُولُ أَعْوَامًا فَيَقْصُرُ طَوْلُهَا

ذُو نَقْرَسٍ (١٢) نَحَتَتْ ضَرِيحَهُ غَانِيَةِ

قالت له: يا تاجهم وسراجهم

أسماعُ نُصحِ مُحبةٍ أم شانية ؟

أترى النزاريين (١٣) يؤمنُ مكرهم

وبقولهم قد جاءني شيطانية

فولائهم من حيثُ كانَ برائهم

فهمُ همُ إذ حميري همدانية (١٤)

شمّر لقبرِ نبيهم في يثربِ

واجلبه إنَّ مكانه لمكانيه

وعليك بالركن اليماني إنَّه

ورثُ لنا أقصاهُ في كهلانيه

فتكونُ من عليا نزارِ آمنّا

وتعودُ روح الربُّ في خولانيه (١٥)

فسرى سرىً وجرى يسابقُ في الثرى

جمعُ حسابُ جنوده أعيانيه

فإذا النضا (١٦) وطأتْ لظى وادِ الغضا (١٧)

وتعرّشتْ أطوائها أغصانيه

أخذوا بصرصر أحمرٍ وأحيمرٍ (١٨)

للروع منه تصافحتْ أمتانيه

فيهولهم من ضلفعٍ وسويقَةٍ (١٩)

ما سدّ عين الشمسِ عن أعيانيه

من باب بغدادٍ وقبة بابلِ

ذو عمّةٍ إخوانه إخوانيه

فَيَرُدُّ عَلَيْهِمْ لِسَافِلِهِمْ وَقَدْ
أَحْيَى صِهْلَ عِتَاقِهِمْ جُثْمَانِيَهُ
فَإِذَا انْقَضَى دَهْرٌ تَمَرَّدَ أَشْقَرُ
نَصَبَ الصَّليبِ وَأَخْلَجَتْ أَوْطَانِيَهُ
فَلَيَقْتُلَنَّ مِنْ أَهْلِ دِينِهِ مَنْ
يَخَالِفَ شِرْكَ مَذْهَبِهِ وَيُجْهِدُ وَاثِيَهُ
فَإِذَا مَضَتْ عَشْرُ تَقْلَدَ سَيْفِهِ
وَعَدَا يَقُولُ: مَسِيحُكُمْ !! آتَانِيَهُ:
سِفْرَيْنِ تُثَبِّتُ أَنَّي مُسْتَخْلَفُ
فِي رِزْقِ أَهْلِ الْأَرْضِ حِينَ دَعَانِيَهُ
فَتَسُوجُ أَصْقَاعَ الْبَقَاعِ جِيوشُهُ
وَشَعَارُهُ: مَا الشَّانُ إِلَّا شَانِيَهُ
فَتُجَلِّهُ صَهْيُونَ خَشْيَةَ بَطْشِهِ
وَيُشَوِّقُونَهُ أَرْضَنَا وَأَمَانِيَهُ
فَبِمِصْرٍ يُحْرِقُ أُمَّةً وَيَقْبُرُصِ
أُخْرَى وَرُبَّ جَرِيْمَةٍ تَخْفَانِيَهُ
فَيَكُونُ حِلْفَ هِلَالِهَا وَصَلِيبِهَا
لِقِتَالِهِ بِالْقُرْبِ مِنْ غَسَّانِيَهُ
حَتَّى إِذَا انْتَصَرُوا تَمَزَّقَ حِلْفُهُمْ
وَتَقَاتَلُوا وَالنَّصْرُ فِي قِرَآئِنِيَهُ
فَإِذَا انْقَضَى دَهْرٌ تَزْنَدَقَ أَبْرَصُ
فَيَمُورُ مِنْ نَفَثَاتِهِ دِيَوَانِيَهُ

فيضيءُ للأوثانِ كُلَّ سَقِيفَةٍ

قد كدت أحسب ضوءها أعمانية

قد كاد يُجْجِمُ بالحجازِ وأهلِهِ

لولا أبادت عبسه دُبَيَانِيَهْ

فإذا انقضى دهرٌ بدت من موصلٍ

سودٌ يعومُ بعومِهنَّ دُخَانِيَهْ

فتقام حولَ مراكِشٍ للقاءِهمْ

بيضٌ يلوحُ لضوئهنَّ جُمانِيَهْ

فإذا انقضى دهرٌ تصدَّعَ مدفنُ

عن ربِّه فتباشرتَ قحطانيَهْ

حتى إذا صَبَّأُوا إِلَيْهِ أعادهمْ

ذو وُحْمَةٍ من مُعتلى عدنانيَهْ

فإذا انقضى دهرٌ تربَّعَ طائرُ

في عرشِ نجدٍ لا يقاصي دانيَهْ

فإذا لوى ساقاً بساقٍ لم يُطِلْ

لهُ أشعثٌ من (بيشةٍ) في هانيَهْ

وهنا انتهى حُلْمُ الشَّجِيرَةِ والتَّهَى

قلبي بصوتِ مؤذِّنٍ نادانيَهْ

أومَّا هنا حَبْرٌ يُفسِّرُ حُلْمَنَا

مُتَبَيِّنٌ ما في مُبَيِّنِ بيانيَهْ

ما أكثرُ الأحلامِ غيرُ تخرُّصٍ

لم أستمعَ يوماً لها بجَنَانِيَهْ

فالدهرُ يومانُ فيومٌ فيه أل

قاني ويومٌ فيه ما ألقانيه

أَتَعَابُ؟ نفسٌ في قناعتِها وقد

أزفَ الرحيلُ وكلُّ نفسٍ فانيةٌ

معاني المفردات:

- (١) الحصانية هنا بمعنى الثعالب (٢), الإيوان: بناء كالخيمة
- (٣) القدم: هو الثوب الأحمر (٤) عامر: هو عامر بن صعصعة
- (٥) الغبس: الظلمة (٦) العانية: هو ذو القربى
- (٧) كانية: أي مخفية ومتكتمة ٨ السانية: هي الدلو وأداته مجازاً
- (٩) الثلاثة: البيت الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأقصى
- (١٠) خذف: هو أحد الحلفين المشهورين (خذف وشبابة) وكل حلف منهن يضم قبائل عدة تحت لوائه
- (١١) القلاص: المطايا (١٢) ذو نفرس: أي ملك .. لأن النفرس داء يصيب الملوك
- (١٣) النزاريين هم قبائل نزار بن معد بن عدنان ومن أبناء نزار مضر وربيعة
- (١٤) حمير وهمدان من قبائل اليمن القحطانية
- (١٥) خولان: من بلاد اليمن
- (١٦) النضا: هي الإبل .., (١٧) وادي الغضا وادي يقع جنوب نجد
- ١٨ الأحمر والأحمر نوعين من العذاب واترك لكم التفكير فيها
- (١٩) ضلف وسويقة اسمان لجبلين في جنوب نجد من جهة الحجاز
- ولقد ذكرت إيلياء .. وإيلياء هو اسم مدينة القدس عند المسيحيين.
- كما اني قلت عبس وذبيان وهما أبناء غطفان والتي شبت بينهم حرب داحس والغبراء
- كذلك ذكرت (حومل) وهو اسم جبل قريب من رنية وهو المقصود في معلقة امرئ القيس
- أما (بيشة) فهو اسم أحد أعراض نجد من جهة تهامة وهو اسم مدينة الآن في ذلك المكان
- أما ما جاء من بعض الرموز مثل (أسجح, أشقر, أبرص, طائر, طلل, ذو وحمة, ذو عمة, الخ)
- فهو رموز لأسماء أصحابها

ازهم نوت للشاعر أحمد الخياط ورد الفراعنة

تغطلس حاكم القطبين بين المارد وعفريت
حكم له شيخ له في كل قطب صروح مبنيه
غزاهم في ظلامٍ والسبب من ولعةٍ في ليت
ركب من فوق سبعين على الالفين مع ميه
ثمان سنين ياناصر تجرع سم مع حلتيت
طحن له حبة زرقا بجوف الداب والحيه
تغشاه العرق بارد ولاهو حي لاهو ميت
وقف له من تميم الفين جني وجنيه
قراله نوتة من نوت وقالت نوت ليت وليت
ليامنك كشفت ارقامها تقطع بجنبه
وانا من قبلها في زاد مسلم قاط وسميت
وقبل الزاد فنجال قدوعه حالي شويه
الا يانوت شفت الموت فوق الضلع باني بيت
وحدرد الضلع ياناصر ثمان الاف عفريه
يسرحها يضويها مع الوادي ليا مريت
رفع رايه على جبال اليمن ماهي يمانيه
وانا لولا جذبني نور في نور ترى ما اضويت
على وادي سماه بليل من غيمه صحاويه
اناظر في قدم رجلي على هوني ولازليت
ولاحت لي بيارق سود شرق مع شماليه

سمعت الصوت يزهمني وانا في يمته ناديت
ورد الصوت من غربٍ وناداني جنوبيه
لقيت العبد الادريسي ينادي يا هلا حيت
على ضلعٍ تراجف فيه ديّه عقبها ديّه
تلقيته بوجهٍ منه مرتاحٍ ولا صديت
ولكن كل مخلوقٍ ابيه حسنه وابه سيه
دخلت لمجلسٍ عامرٍ وحاكمٍ راعي به هيت
عليه الشامه السوداء براس المتن ماريه
انا سويت وش سويت لو سويت ماسويت
وجتني نوت بكتابٍ عرفت العلم تاليّه
على ناصر ولد فارس تراك اخطيت ثم اخطيت
الك نيه وله نيه وانا يانوت لي نيه
تهلي بك ثلاث الاف لامن رحت ولامن جيت
على جبال الجزيره للصدى روحاتٍ وجيه
ولكن ناصر لحاله يسريها وانا سريّت
ثلاث الاف عفريتٍ على وضحا عمانيه
اسل السيف الاجرد واحسب اللي فيه كم ادميت
قلوبٍ سود في بشرة حماره بنت شاميه
ملوك الجن بالمغرب معك وترد لي لامسيت
تفرعن حاكم الوادي بقاصيه ودانيه
تكفيت العنا ما بك قصورٍ في عناك اكفيت
تعلمت الصبر من وقت قاسي ماش حنيّه

تفرعن ناصر بشعره كسب له سمعة مع صيت
اقوله والكلام لنوت ياخي مدح خيه
وواريته ثرى من قبلها تكبيره وصليت
بقى قبره اثر من فوق ضلع ونوت تحتيه
شهدتي له وانا شاهد ولوني بامدحه ما اوفيت
ابوفارس لحق عهد الزناتي والهاليه
تزوبع زوبعه والروس الاربع قرنھا خرتيت
جنوبيه شماليه وشرقيه وغربيه
على ميمون ما طافت علوم وفا الامور اخفيت
جرى دمه بعرق وكبده من الغل مرويه
ابودي باجه ان حاشك بسوط مشوك غنيت
صدى صوته وصلني لويجره فالسعوديه
شطائيل مع شيخ كبيرن لا وصلك اغفيت
ولامن مات شيخه ماكفاه الفين مرثيه
تناسينا ولا ننسى على برقان كان الفيت
تبي تضحك على العالم مع هاذي وهاذيه
ملوك الجن جئت من عقل صاحي ولا جنيت
وتبقى الحبه الزرقا عن الحساد مخفيه

الشاعر أحمد الخياط

نوت (ملوك الجن) رد الشاعر ناصر الفراعنة

على قبر اليتيمه نوت ثوبي بالخلا شقيت
ذكرت الله وشبت في ضلوعي حرب أهلية
عقب وثر السبع والخمس والتسبيح والتسميت
طيور الما على سلمى تغني (طاق طاقيّة)
على باقي عرق ساقى زجاجة كاهن شميت
على قرنة حجاجه نجمة السبط اليهودية
على الجنب التهامي لبسوني خرقة في زيت
تلالى مثل واري جمرة في حوض صفريّة
على ساقه ملوك من بلاد الرافدين أضحيت
أركب سنّ واقلع سنّ لو ماله ولا ليّه
وفي ريشة جناح من حمام الأخشين ادويت
امذرع شان واقرع شنّ وأبرقع نصيريّة
وعلى ظهر النعامة سافروا بي سبعة من هيت
إلى أعتى شعوب الأرض الادنيّه والاقصيّة
ذبحت العبد الادريسي ونجل الطاغية: حبريت
بأرض المغرب الأقصى طبخت من اللحم نيّة
على تابوت نوت احيا واموت افيت ما ابقيت
ضربت الطار واجتاحت عبيد الزار كونيّة

على قبر اليتيمة نوت أجدد حسرتي لا جيت
وأقبل ضاحكات الموت تحيّة وفوقيّة
على شانك ينوت اعميت خطلان البشوت اعميت
أقارع كل ذو سدن وذو خدن وكوفيّة
على شانك ينوت ادميت روس الخاينين ادميت
أسرج مرّج أمرّج سرج علويّة وسفليّة
على شانك ينوت اضرب بحدّ مصقلٍ إصليت
وكدنا ننتهي لولا خيانة عيد الألفيّة
خبث من بني قومي سقاني حامض الكبريت
قرت وسطه عجوز من ذوي حضرم ظفاريّة
وبسم اللي لهول اسمه تزلزل منبر السوفيت
نحرها اعلى ظهرها جبة بالسمّ مطليّة
ثلاث دهور اصارع نافثات الزرو ما ذليت
أغيّب شمس وادفن رمس والأصنام مرميّة
ثلاث ازمان أداقش مسرجات الجان في تكريت
ثلاث ازمان تمرّخ لي ملوك الجان رجليّة
ثلاث سنين اعافر نافخات الطين ماوليت
ثلاث سنين أكفن قاريات التين بيديّه
وثلاث شهور ألاعي نازلات الطور ما ملّيت
اجاوب جنب خيمة ضاربات الطنب طبليّة

وثلاث ايام تنعاني سرايا يام لين اصغيت
أقدم كوع اوخر كوع يا بيي ويا بيّه
لذي الفيروز سادن معبد النيروز ما لبّيت
لغير الواحد المعبود ما أبديت ما فيّه
بوادي برّك طارت بي حراير تُرك يوم امسيت
أعاشر ليل عاشر كل ذي حمراً نميريّة
طباين سبك تدبك دبّك ساع اقبلت ساع اقفيت
لسردّ شردّ جردّ مردّ اصيح كل قيسيّة
ببطن القرش اعشيّ حايمات العرش ماغديت
وحرش الطرش اوردها قليب الهرش عصريّة
بوجه الحوت جلّ اللي خلقني ضيغمُ صنتيت
هزبر ما تحرك منه ساكن ألف سكنيّة
ورب البيت ما خلّيت منهم بيت ما هديت
أهدم دور وابني دور والآيات متليّة
هل المزمارة عبادة لسان النار والباكيت
بني الإفرنج قوم من فروج الزنج مبليّة
بكي سابور ذو الأكتاف في قصر الملك بلهيت
على نكل سقيفة عابد الهيكل ضحاويّة
تغطرس بطرس النقرس وجينا له على التوقيت
من ارض الفرس وارض الروم جينا القوم منهية

بعمّا والنبا والخمس من سورة سبأ شدّيت
بقوّة ما تواتر في الليال العشر مكيّة
أقمنا دولة الأيتام من حلّي إلى حلّيت
وآخر عهدنا ما أوردت ليلي الأخيّة
وانا ما هاضني فيما على بيض الورق خطّيت
شجاعٍ لقبوه: أحمد. وله شلفا وشبريّة
أعرف أحمد إلى جاء جاء وانا لا شلت ما حطّيت
تحامينا على وضح النقا والأرض محميّة

الشاعر ناصر الفراعنة

نوف ووحى الجاهلية

طبيعة القصيدة ومواضيعها وكذلك طبيعة الشاعر البدوية بما يصاحبها من ألفاظ تقال للإبل ولا زالت موجودة عند بدو نجد تلك الألفاظ التي هي عربية بحتة والتي يعرفها أهل الإبل خاصة، كل هذه أسباب لنظم هذه القصيدة نظماً جاهلياً بحتاً في محاولة من شاعرنا للرجوع إلى نفس القصائد الجاهلية وهي تصل ال ٩٠ بيتاً وهي وقوف على بقايا الديار التي كانت تقطنها الحبيبة (نوف) وتذكر لأمجاد العامريين من هوازن وما كان منهم من الهلالين وغيرهم وليست عصبية جاهلية أجازنا الله منها بل هي محاولة من شاعرنا للضرب في عمق القصائد الجاهلية وطبيعتها_ وكذلك في القصيدة وصف للديار والمطر وما يتخلله من برق ورعد وسواه وكذلك وصف لذلك القصر العامري

كل ما بين الأقواس هو أسماء لأماكن من مواطن وجبال موجودة في نجد إلى ما يصل الصمان ثم دهناء الربع الخالي

على الربع من عافِ الرسومِ نقوشُ
دُمىً أوحشتُ منها العيونَ وحوشُ
إلى (الحائر) المرجوعِ أثناءَ رجِعِها
قيامُ كأعناقِ النعائمِ رُوشُ
إلى (ساقِ عوجانٍ) (فرملةُ بربك)
نشاشُ وما للناشئاتِ نشيشُ
كأنَّ غصونَ الرمثِ فيهٍ وقد حنتُ
عثانينُ ذودِ جُلِّ نوقِه حُوشُ
إلى برِّ (عَمَرُو) فالتلالُ كأنها
قلاصُ عليهنَّ الغداةَ قُوشُ
إلى ما حدى (غيلانةُ) من حزونها
جموعُ بها مستضعفٌ ونووشُ

إلى (الروضة الخرماء) أعراضُ سرحها
أخاليقُ أشلاءِ الثيابِ خيوشُ
إلى (الصلبِ) (فالصمانِ) صوحُ صحاصحُ
على جُرْدِها للمثقلاتِ كفيشُ
إلى (بطن وادٍ) (والطويلانُ) حوله
كسعينِ حاذيَ بينهنَّ نجُوشُ
تلاعُ كأكواعِ السباعِ شواخصُ
يحلُّ بها سارِ السُرى ويجوشُ
كأنَّ صدوعاً في عرانيں شُمَّها
براويزُ إيوانٍ عليه رُقوشُ
وما لصدوعٍ أحدثَ الدهرُ راتقُ
وما لجروحِ الطارقاتِ أروشُ
سنائنُ أخلَّتْها السنونُ أسنةً
يُحاشُ سرابٌ فوقها ويحوشُ
هضابُ كأزوالِ الشياطينِ سجّدِ
ألدُّ إليها أعيناً فتجيشُ
أماطُ لها وجهُ الدهورِ لثامه
فأوحشَ منها مربعٌ وجميشُ
سقى الله من نَوْفٍ مواطىءٍ رجلها
إلى (الشملِ) صوبُ ضمَّها وجحيشُ
سَقَتْها المزونِ العُرُّ كلَّ مُرَّةٍ
بحورٌ تدلّى دلوها وطشيشُ

سحابٌ يُتِمُّ العَدَّ سَبْعِينَ لَيْلَةً
تَحْنُ إِلَيْهِ نَاقَةٌ وَهَشْوَشُ
تَرَى حِينَ يَلْقَى مَشْرِقًا مِنْهُ مَغْرَبُ
جِيوشًا تَلَقَّتْهَا الصَّبَاحَ جِيوشُ
كَأَنَّ سَمِيرَ الْبَرْقِ مِنْهُ إِذَا سَرَى
مُحْيَا حَبِيبٍ لِلْحَبِيبِ بِهِشُ
كَأَنَّ ظِلَالَ الْمُزْنِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا
عَرَائِشُ قَصْرِ بَاسِقٍ وَعُرُوشُ
كَأَنَّ صَنُوجَ الرِّعْدِ فِيهِ نَوَائِحُ
أَقْلَّتْ بَنِيَّهِنَّ الْغَدَاةَ نَعُوشُ
كَأَنَّ حُبَابَ الْمَاءِ فِي دَوْرَانِهَا
عَلَى الْقَاعِ مِنْ عَالِ السَّحَابِ قُرُوشُ
تَرَى لَصْلِيحِ الْأَرْضِ مِنْهُ ذَوَائِبُ
تُكَدُّ وَمَا لِلْمَاءِ مِنْهُ مَشُوشُ
كَأَنَّ شَقُوقَ الْمَاءِ فَوْقَ حَزُومِهَا
خُدُودُ نَضَتْ مِنْهَا الدَّمَاءَ خُدُوشُ
تَنْضُ عَيُونُ الْمَاءِ عَنْهَا تَرَابُهَا
كَمَا نَضَّ جِلْبَابَ الْهَوَانِ كَمِيشُ
تَرَى أَرْجُلَ الْبَهْلُولِ وَسَطَ وَحُولِهِ
مَسَاوِيطَ أَدَمٍ زُلَّ مِنْهُ جَشِيشُ
سَقَى اللَّهُ نَوْفًا لَيْسَ نَوْفٌ هُوَ اسْمُهَا
وَلَيْسَ لَهَا فِي النَّائِفَاتِ نَقِيشُ

جهشتُ إلى الأطلالِ منها صباةٌ
فعينيَ ما دبّ الزمانُ تجوشُ
تعلقَ قلبي قلبها الحيّ علقَةً
تعلقَ أطراف الغصونِ عريشُ
لها في فؤادي كلّ ما عرَضَ اسمُها
أو انّ ذئاباً لحمَ جوفي تناهشتُ
وإني لمنّ قبل الذئابِ نهيشُ
عدا مخلبٌ والاهُ في إثرِ مخلبٍ
فكُلي وهل يُجدي الضمادُ كدوشُ
أبى الله لي من زهرةِ الغارِ قرْبَةً
لعلّ لها بعد العروشِ رفوشُ
يعيبُ عليّ القومُ مدحي لأهلها
وقد خذلونيّ والمديحُ فشوشُ
أيا لائميّ إنّ يخذلوني فشائهم
ولي دونهم عضبُ الحديدِ حوشُ
وكيف إلى ذمّي لهم ؟ وهم همُ
قرومٌ لهم في المُقعداتِ جهوشُ
أسود الشرى من كعبها وكلايها
ملوكٌ لهم في السامقاتِ عروشُ (١)
ولا عيبَ فيهم غيرُ تأبينٍ غايتي
يعيرُني فقر الجيوبِ نجوشُ

لأبناء عمٍّ لا يُضام بنَ عمِّهم

أعزَّ ولأمر الخفيِّ بشيشُ

على ما تعالوا عن مقامي مقامهم؟

وقد كنتُ أثني دونهم وأهوشُ

فوالله ما زادوا عليَّ بفضلةٍ

إذ العينُ عورٌ والهزْبُ فريشُ

وإني لأزكي العالمينَ سجيَّةً

ولي موقفٌ عند اللقاءِ وحيشُ

أكبرُ إذا فرّوا وأبدوا إذا اتّقوا

وأحمي حمى ما لا حموا وأحيشُ

أنا مَنْ توسّدت الجماجمَ عنوةً

. لي الأرضُ عرشُ والسماءُ عريشُ

فصنّعةٌ جدي إذ الأبُ عامرُ

أموتُ ومجدُ العامريَ يعيشُ (٢)

ورثتُ عظيمات المكارمِ منهمُ

ولي منتهى القولات حينَ تبوشُ

على الراحِ مني ملقَى البُبلِ والندی

ولي في علاها مفرشٌ وبروشُ

تحملّني سبع العشائرِ حملها

ويحملّني عند النوائبِ ريشُ

مهيبٌ من الجدّينِ والسلمِ قائمُ

كما هابني عند السبابِ بطيشُ

أَنُوشُ مِنَ الطَّوَلَاتِ كُلِّ قَصِيَّةٍ

أَنُوشُ وَمِثْلِي لِلطَّوَالِ يَنُوشُ

وَإِنِّي إِذَا مَا لَهِ يَوْمًا أَحَاطَنِي

بِفَضْلِ لَدِي الْحَوْجِ السَّوُولِ هَشِيشُ

نَدِيٍّ وَلَمْ يَنْدَ الثَّرِيَّ إِذَا الثَّرَى

مِنَ الضَّرِّ مَصْفَرُّ النَّبَاتِ جَمِيشُ

وَتَسْمُو عَيُونِي نَظْرَةً بَعْدَ نَظْرَةٍ

فَمَا لَدَّهَا نَحْوُ التَّرَابِ قَشِيشُ

وَأَرْفَعُ نَفْسِي عَنْ جَدَالٍ يُهَيِّئُهَا

إِذَا مَا أَصَرَ أَحْمَقُ وَفِيُوشُ

لَحَى اللَّهُ قَوْمًا فَصَلُّهَا قَبْلَ وَصْلِهَا

عَلَى نَصْلِهَا عِزَّ النَّهَارِ تَدُوشُ

هُوَيْتُ مِنَ الْحُمْرِ الْعَتَاقِ عِرَابُهَا

وَلَسْتُ بِمَنْ أَرْضَتْ هَوَاهُ كَدِيشُ

تَأَبَّطْتُ لِلسَّبْعِ الْعِجَافِ مَهْنَدًا

وَرُمَحًا إِذَا خَاشَ الشَّقِيُّ يَخُوشُ

لِمِثْلِي ذَوَاتُ الْحَمْلِ تُسْقِطُ حَمْلَهَا

وَسِيفِي كَمْبَرِي الْيَرَاعِ رَهِيَشُ

وَلِي حَرْبَةٌ كَالِدَابِ مَصْقُولُ حَدِّهَا

لَهَا فِي الرِّقَابِ الطَّافِحَاتِ رَعِيشُ

يَوْمٍ كَأَنَّ اللَّيْلَ جُنَحَ عَسَامِهِ

رُؤُوسُ الْعِدَا مِمَّا أَثَرْنَ عُشُوشُ

أَمَّا أَحَدُ يُنْبِئِكَ يَا نَوْفُ أُنْثَى

سَلِيلُ الْمُلُوكِ الْأَعْظَمِينَ جَرِيشُ

فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِنْ هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ

أَكْضُ لَهُمْ مِنْ أَدْمُعِي وَأَمْوَشُ (٣)

لَكُمْ كُنْتُ أَنْعَاهُمْ إِذَا أَظْلَمَ الدُّجَى

إِلَى الصَّبْحِ وَالْقَفْرِ الْوَحِيشِ وَحِيشُ

كَأَنِّي بَعَيْنِي عِشْتُ بِالْأَمْسِ مَعَهُمْ

وَقَدْ طَارَ بِي عِنْدَ الطَّلُولِ مَرِيشُ

إِلَى مُعْتَلَى قَصْرِ يَقُولُونَ أَنَّهُ

لِعَامِرٍ قَيْسٍ مَا بَنَاهُ هَشِيشُ (٤)

فَأَوْرَثَهُ قِسْرًا ذِيَابَ بْنِ غَانِمٍ

عَلَى التَّاجِ مِنْهُ أَسْطَرٌّ وَنَقُوشُ (٥)

تَحِفُّ بِهِ الْعَبْدَانِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

وَحَاجٌّ لَهُ ذُو فَاقَةٍ وَقَرِيشُ

بِقَصْرِ غَذُوا جِدْرَانَهُ مَاءَ فَضَّةٍ

كَأَنَّ شِعَافَ الزَّهْرِ فِيهِ حُفُوشُ

فَأَسْفَلُهُ دَوْمٌ وَأَعْلَاهُ دِيْمَةٌ

كَأَنَّ حُبُوبَ الْمَسْكِ فِيهِ قَشُوشُ

عَلَى صَرْحٍ بَلْقَيْسٍ تَمَثَّلَ صَرْحُهُ

كَأَنَّ بِلَاطًا فِي فَنَاءِهِ شَيْشُ

تَرَى الْجَنْدَ مُصْطَفِينَ فِي ظِلِّ سُورِهِ

كَأَسْنَانَ مِشْطٍ وَالْعَبِيدُ خُرُوشُ

كَأَنَّ الْخُطُوطَ السُّودَ فِي لَبَنَاتِهِ

ثَعَابِينَ صَفَافٍ لَهْنٍ كَشِيشٌ

وَجَدَرٍ كَسَوَهُ مَا تَدَلَّتْ خِيوطُهُ

كَأَنَّ عَلَى أَعْلَاهُ سَارَ حَرِيشٌ

وَأَحْوَاضُ زَرْعٍ كَالْمَوَائِدِ فَوْقَهَا

لَأَسْنَانٍ أَضْيَافِ الْمُلُوكِ جَرُوشٌ

كَأَنَّ قِلَالَ الْمَاءِ وَهِيَ قَوَائِمٌ

قَوَارِيرُ رَاحٍ تَمْتَلِي وَتَطْيِشُ

كَأَنَّ ذُرَى الدِّيَوَانِ مِنْهُ مَدَائِنٌ

مَآذِنُهَا خُضِرَ الرُّؤُوسِ جَشُوشٌ

تَخَالُ بِهِ كُرْسِيَّ ذِي الْأَمْرِ كُوكِبًا

أَضَاءَ لَهُ خَلْفَ الْوَزِيرِ مَرِيشٌ

وَتَاجٌ عَلَيْهِ قَدْ عَلَتْهُ جَمَانَةٌ

سِرَاجٌ لَهُ نَيُّ الْجَلِيلِ حَمِيشٌ

تُبْتُ مِنَ الْإِسْفَنْجِ فِيهِ وَسَائِدًا

لَهَا أَبْطُنٌ كَأَنَّهُنَّ كَرُوشٌ

كَأَنَّ قَشِيرَ السَّقْفِ فَوْقَهُ أَسْفَعُ

بِهِ عَلِقَ مِنْ دُرِّهِنَّ دَشِيشٌ

يُرِيكَ دُخَانَ النَّارِ حَوْلَ مَشَبِّهِ

مِنَ النَّشْوِ مَا لَا قَدْ يُرِيكَ حَشِيشٌ

كَأَنَّ كُؤُوسَ الرَّاحِ فِي فُورَانِهَا

طَلَاءٌ بِمَاءِ الزُّبْقِيِّ أَمِيشٌ

وَكِيزَانُ فِي أَيْدِي الْجَوَارِ رَوَاعِدُ
مَصَابِيحُ مِنْ رِيحٍ لَهْنٍ رَعِيشُ
فَللهِ قَصْرٌ حَالُهُ حَالُ أَهْلِهِ
أَصَابَتْهُ مِنْ غُبْرِ السَّيْنِ جَمُوشُ
هُوَ الْبَيْنُ لَا يَرعى مِنَ النَّاسِ حُرْمَةً
فَمِنْهُ بِأَجْسَادِ الرِّجَالِ خُمُوشُ
إِذَا الْبَيْنُ فِي قَوْمٍ أَنَاخَ رِكَابَهُ
رَأَيْتَ الْقُدُورَ الْفَارِغَاتِ تَجِيشُ
تَطِيشُ سَهُومٌ بَعْدَ طَوْلٍ إِصَابَةٍ
سَهْمُ الْمَنَايَا لَا أَرَاهُ يَطِيشُ
وَلِلنَّاسِ أَطْبَاعٌ وَفِيهَا تَبَايُنُ
كَمَا الْغَابُ أَسَدٌ وَثَبٌ وَجَحُوشُ

معاني بعض المفردات مع بعض النواذر:

(١) كعب وكِلَاب هم أبناء عامر وهم من سادة العرب وهم الذين قال فيهم جرير في هجاءه للراعي النميري :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ ... فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا

(٢) المقصود بصعصة وعامر قبائل عامر بن صعصعة التي ترجع في هوازن وهوازن من القبائل القيسية التي تنتسب إلى قيس عيلان وقبائل قيس من قبائل مُضَرَّ وهنا توضيح بسيط جدا بقبائل العرب من معد بن عدنان وباختصار شديد لما يهمنا :

نزار بن معد بن عدنان : وتنقسم العرب من صلبه إلى قسمين هما : مضر . وربيعه (ربيعه هي قبائل بكر وتغلب .حرب البسوس) وقبائل مضر تنقسم إلى : كنانة (ومنهم أشرف الخلق محمد النبي الرسول) وفيهم فخر العرب ، وتميم وفيهم الكثرة والسودد ، وقيس وفيهم الفرسان والابطال (كما جاء في كتب النسابين القدماء) وقبائل قيس تنقسم إلى : هوازن ، وغطفان (وغطفان هما عيس وذبيان. حرب داحس والغبراء)

وهوازن تنقسم إلى : بنو عامر (وهم الذين نحن بصددهم الآن) ، وجُشَم (ومنهم الفارس المشهور :دريد بن الصمة) ،وبنو سعد (وهم الذين أَرْضَعُوا الرسول وتربى بينهم) ،وسليم (ومنهم الخنساء

وأخوها الفارس المشهور صخر) . وثقيف (ومنهم أمية بن الصلت) وهناك الكثير يرجعون في هوازن

وفي قبائل معد بن عدنان جاء عن فارس قبائل قحطان الفارس المشهور عمرو بن معدي كرب قوله :

لو سرت بظعينة وحدي على مياه معدّ كلها ما خفت أن أغلب عليها ما لم يلتقي حرّاها أو عبداها : فأما الحرّان فعامر بن الطفيل العامري وعتيبة بن الحارث بن شهاب التميمي وأما العبدان فأسود بني عبس (يقصد عنتره) والسليك بن السليكة السعدي وكلهم لقيت . فأما عامر فسرّيع الطعن على الصوت وأما عتيبة فأول الخيل إذا أغارت وأخرها إذا آبت ، وأما عنتره فقليل الكبوة شديد الجلب وأما السليك فبعيد الغارة كالليث الضاري .

(٣) هلال بن عامر : هو جد قبيلة بني هلال العامرية أصحاب التغريبة المشهورة التي سارت من نجد إلى شمال إفريقيا وأقاموا دول مشهورة هناك على غرار الخلافة العباسية وما بعد ذلك

(٤) عامر قيس : هو عامر بن الطفيل فارس قبائل قيس عيلان ومضر جميعا ومن سادتها وفتاكها وعمه الأول هو ملاعب الأسنة عامر بن مالك المكنى أبو البراء وأبوه هو الطفيل فارس قرزل وعمه الثاني هو معاوية الملقب بـ (معود الحكماء) وعمه الثالث هو ربيعة الملقب ربيعة المقترين لكرمه وهو أبو لبيد بن ربيعة شاعر المعلّقة المشهورة وجدة عامر هي أم البنين ومن أمثال العرب كما جاء في مجمع الأمثال للميداني قولهم :

أفرس من عامر (والمقصود عامر بن الطفيل)

وكذلك قولهم : أفتك من ملاعب الأسنة (وملاعب الأسنة هو عامر بن مالك عم عامر بن الطفيل) وسمي ملاعب الأسنة بعد قول الشاعر أوس بن حجر التميمي فيه : فلاعب أطراف الأسنة عامرٌ فراح له حظّ الكتيبة أجمع

وكذلك قالت العرب: أفتك من الحارث (وهو الحارث بن ظالم الذبياني من ذبيان وقصصه مشهورة وعجبية في كتاب الأغاني للأصفهاني)

وكذلك تقول العرب: أفرس من عنتره (وعنتره هو عنتره بن شداد العبسي الفارس المشهور)

(٥) ذياب بن غانم : هو أحد سادة قبيلة بني هلال العامرية وأحد فرسانها المعدودين وقد تطرق إليه ابن خلدون في تاريخه المشهور

قصيدة وصف الذلول

راكب اللي ما غذيها عبت
كثها تنتل من الرقة جثث
صيعرية كن مرافضها دماث
دقها الميسم ثلاث مع ثلاث
سمحة لمصارع الفرجة لهوث
جابته ما عن هوى الطرقي نكوث
صيعرية لا رثيث ولا غثيث
حثة الرجلين والممشى حثيث
لا مشت شفت ادهم الرقة شلح
خطر ينبت في قرى الجرة بلح
كنها من تحت تنهش بالرماح
هقوتي لو هي عطاها الله جناح
كم وكم روح بغت منها تروح
او كما طير خفق من راس صوح
كن ردن اوبارها خزام وشيح
موخر مملوح واقبال مليح
لا مشت ما ناشت الرجل الصبّخ
بنت هرش ملحته خمس ورث
لا عطت مع صيهدي عقب الرغاب
كن حدر خفافها مثل الحثاث
جوس ترعى في الدّير نوع اغتصاب
لو تبي سبتك قبل يوم الثلوث
لو يريد من اشهب الضيحة سحاب
من على عاشر بطن مابه خبيث
كثها الجاوي على سلك الرباب
والحصا صفقه مثل صفق الملح
تظهر الما اللي ثمان سنين غاب
سابق تسبق هماريق السحاح
ان تسابق للفضا جن التراب
يوم طقت خدها مثل الطموح
من وحم ظلّه على الكدري عذاب
وكن حدر عرقوبها قرم يصيح
مثل من دقوا على كفه خضاب
مثل قولة علّ ما في الأرض فخ

اشهد انك يا ذلول الشط مخ
صيعرية لا عطت بأرض دخاب
من غنجها كبر الراكب وشاخ
كن وبرها لأنزعج ريش الفروخ
وكن اعاليها ملبسة بجوخ
في ثاياها الرسن جاله صريخ
مقدم العثنون ثقل اقبال شيخ
صيعرية كن اذانيها رزز
وكن بين دفوفها جحارة خرز
ثقل يازيد مخلوقة من قزاز
او كما روس الماذن في الحجاز
زينة الممشى بلا مطرق تنوز
تسبق اللي من غثا الضولة يحوز
لأدبرت مثل النعام المستحيز
الحقب ملزوز والمحقب لزيز
رعيها بين الزباير والهشش
ما تغاذوها مطربة العشش
صيعرية ما رعيهاها بلاش
كود نبغاها على الطريقة هشاش

يوم هبتي من غليظ القاع هاب
كنها تطرد عن المزهب جخاب
فوق غاربها ثقل يلقي خطاب
وكن حمرا عينها جمرة شيوخ
او هنوف لبسوها بشت كاب
مثل صيخ صيخوا به فوق صيخ
كبر الله دون بيت الله وتاب
او طواقي عسكر يوم اللرز
والروادف كنها روس الهضاب
يوم تبدي مع ظهر حزم نكاز
كنها فوق السهل لولب دلاب
لا مشت كنها مركبة قزوز
خشف ريم جاه من لا صاب صاب
ولأقبلت تشبه جنود الإنقليز
كنها لا عقب الراكب عقاب
من عروق سبيع للأرض المشش
كود مطعمة القلل روس الحراب
لين صلح نيها واطلع وشاش
لين يقتع من خبر نوت عقاب

الثفان مقوَّسة مثل القروش
من بنات الريح لا شاشن تشوش
وقفة الغارب ولا وقفة شويش
او كما اللي شاف فوق الراس ريش
عينها لا حملقتها عين لص
او كما حصّ لمع من فوق حص
لا عدت تسبق مطاليق الرصاص
لا بلاد ولا ملاذ ولا مناص
المناكب كئها طرقات خوص
بترة الفخزين والساقين عوص
لا طرقها الوابل الغربي تميص
حالتها لأرخی الرسن حال القريص
تقل يخذها على الطريقة شِطط
مثل سيل أودع الوادي غطط
كن سنام الصيعرية يوم شاط
والخفاف ثقل كسر من بلاط
بنت نوني تموط القاع موط
وان توحت صوت راكبها رخطوط
عندها قطع الديار امر بسيط

او كفوف البيض حانية النقوش
لين ما تفرق ذهاب من إياب
ما تقول الا احد سادة قريش
وان تمايل مثل من يقرأ الكتاب
او على خاتم ملوك الدار فص
من تحته مولعين سمر غاب
كئها اللي فض محكوم قصاص
طق له مع رقة ما هي هزاب
والشعف كئها مداهيل اللصوص
كن بين الزور والكوع الف باب
كئها بنت تبي فصخ القميص
يوم ناظر من تحت رجلية داب
لا عطت خط بلا سابق خطط
وكئها من جورها تطرد سراب
قبة القصر الأميري في الرباط
والسفائف لأخفقت كئها تساب
وكن اسافلها مقطعة بسوط
كئها اللي شاف ديانه ولاب
والله يا لولا الرسن ساعة تشيط

ان تروح من الفزع روحة مقيط
يانديبي سر كما حرّ شلع
مثل بنتٍ ذبّت الشيلة دلح
سر وملفاك الشجاع بن الشجاع
نجد لا عدّوا طويلين الذراع
قل لنجدٍ من قبل صرم الفروع
بس موحى بالإذن شيّ يروع
ماللغزك حلّ يالقرم الشجيع
كل ما دقوا حنك يقرع قريع
كم ولد هيس من اسبابه نبغ
وكم ولد حرّ من اسبابه ولغ
يوم قلبته بمنظور الدماغ
وراغ دولاب الضلوع العوج راغ
(اللسان) اليا نبغ قبل النبوغ
وذلةٍ للي يبي طقّ الصدوغ
(اللسان) اليا عسفت ابلغ بليغ
هو حلول الغز واللقمة تسيغ
والصلاة اعداد همّال النصبوب
من حشا قلبي على الحر القضبوب

مير هيّدها رسنها لين شاب
فوق حرّة من بطن جيش طلع
يوم تطوي خرجها والكيف طاب
ابن حامين المهّد واليراع
من سلايل روس مرذين الركاب
ابو فارس ما قزاه النوم جوع
عن قليب فيه داب بدون ناب
غير شيّ عجز يلعب به رضيع
من ورا المقفي تقل هابيه هاب
ونجم بن لاش من اسبابه بزغ
صافحه شيبه وهو توّه شباب
انقلب راسي وطشّيت الشماع
قلت هذا هو ولا احسّب حساب
عزّةٍ للي يصوغ القول صوغ
يمسي بقلبه ثلاث مية صواب
وان تركته يا ابن روق افدغ فديغ
يوم تلحقها بجغمة من شراب
وعدّ ما هبّت ذعاذيع الهبوب
احمد المختار محشوم الجناب

وصف الفكسار

فهد قم يابعد حيي وعلم صويحبك سره

على غارب ذلولن من بلاد الشرق مصنوعة

ذلولن تحت اسم فكسار ماطاعت ولد هره

ياكود اللي على حب المخاطر ملحقن بوعه

وهو فكسار والفكسار لله الولي دره

على مافيه من ميزات مرئيه ومسموعة

علامة اسم تايوتا على اللوحات منقره

مثل صفر العقارب فوق روس الحيد مرزوعه

ليا وقف يساقي راس رجمن في قرى حره

وليا حرك تقل مضهور بدون كثر و شوعه

صناعة عبقرى الاش لالحيه ولا فره

ومن زود امتهان العلم عينه تقل مجبوعة

فهد عده محل اذنك على كل ماتبي ضره

يسرك يوم كفك يافهد با النمره تلوعه

تشوفه لاطهر من البايكه والسايق يزره

تصف الناس مجموعه وراه تصف مجموعه

وكلن منيته بس شوفة الفكسار لامره

على جل الذي خلى عليه الناس مفروعة

ليا منه ظهر في راس حزمن لعنبو ثره

تقل حاكم بلاد القا الخطاب وحرص اجموعه

وليا منه تمايل مع غرازن كايد بره

تمايل شايب كوعه يشوفه عند كرسوعه

وليا طافته سياره تقل ضره لقت ضره

دعى ماشاور السايق وعيا الفرمل يصوعه

وين أسجّ

وين أسجّ ؟ وكنّ في جوف الحشا شيخ ينادي

لا بغيت أسجّ عن حلو المحيّا، قال: هيد

يا كثر ما قد عرفت من العذارى يابن بادي

بسّ قلبي بسلك صفراً مع هلّ الفيضه متيد

مهرة ريحة عرقها ريح ريحان وكادي

في هواها أمة محمّد بين من عارض وأيد

ويل ويلك لوتشوف خدودها بيض تشادي

قشطة صبّوا بها ذوب المربّى ياعويد

والمبسم سكر دقوه مع نكهة زبادي

من يشوفه قبل لا يبدي هلال العيد عيد

والنحر كنه فيافي رقة فيها حمادي

فوقها لبّي الملبّي واجهم الماشي وسيد

والنواهد واقفات كنهن عسكر بلادي

أو كنيسة راهب من حبّ ياقوت تشيد

النَهْدُ كُنْهَ يَا ابْنَ بَادِي عَنْ ارْدَافِهِ يَفَادِي

كُنْ رَاسَهُ رَاسَ شَغْمُومٍ رَكِبَ رَاسَهُ وَبَيِّدَ

لَا مَتَى ذَبَحَ الْبَشَرَ عِنْدَ الْعَيُونِ السُّودِ عَادِي؟

لَا مَتَى وَالْمَوْتُ حَدَرَ رُمُوشَهَا السُّودَ يَتَصَيَّدُ؟

وَالْحَوَاجِبُ سَيْفُهُنَّ مَا يَطْعُنُ إِلَّا فِي الثَّنَادِي

أَمْرَاتِ نَاهِيَاتِ جَازِمَاتِ مَا تَحْيِدُ

وَالْجَدَايِلُ فَوْقَ عَاتِقِهَا بَيَاضٌ مَعَ سُودَايِ

تَقْلُ عَبْدٌ قَامَ يَوْمِي بِالْمَهْقَةِ فَوْقَ سَيِّدِ

وَالْخَصْرُ لَا مَيَّلَتْ بِهِ حَيَّةٌ فِي جَوْفِ وَادِي

يَا وَسِعَ بِأَلِهِ عَلَى رَدْفٍ عَلَى عَظْمِهِ تَعَيَّدَ

لَعْنُوهَا يَوْمَ هَزَّتْ رَدْفَهَا عَاشِرَ وَحَادِي

كُنْ قَدَمُهَا مِنْ ثَقِيلِ الرَدْفِ لَا سَارَتْ مَقِيدَ

فِيهِ إِلَى مَنَّهُ مَشَى هَيْبَةً مَفْرَجَ وَالْمَهَادِي

مَنْ يَشُوفُهُ يَلْعَنُ أَبُو خَامِسِهِ وَالشُّوفُ جَيِّدُ

يا (ناصر الشعر) - شاهين

يا (ناصر الشعر) شعر الربع وش قومه
يوم اختلط فيه حابلها بنابلها
بعض المخاليق راسه كنه البومه
وحلوات الاشعار جاهلته وجاهلها
عوير وصوير والاقرع وابو دومه
مثل الذبايح معلقةً بأسافلها
وجيه الاندال من قدام ملطومه
يا ناصرٍ لا تقول إن قلت لك قلها
أنته فقط سيّدٍ للشعر من يومه
وغيرك كسور القصايد ما يعدلها
فرعون شعرٍ ولك مع هومته هومة
والا هذولاك فيهم من تحثلها
واللي سري به بتالي الليل جاثومه
ويظن نفسه من الشعار بأولها
جرثومةٍ طبّلت لأشعار جرثومه
والناس تدري بخلفتها وحاملها
يا كثر ما نام والنومه هي النومة
متكوّع بين خارجها وداخلها

السكين والحلقوم - رد الفراعنه

شاهين يا سيدي والناس منجومه
زودِ على ما تشيله فوق كاهلها
من ميسمك شفت بعض الناس موسومه
وقفتك يعجز كثير الناس ياصلها
حيلك بخبل يفوح الشين بهدومه
والناس ربي ببعض الناس مشغلها
من لا يحرك يدينه قبل بلعومه
تطمع به الناس جاهلها وعاكلها
ناس تفاخر وهي ما حصلت ثومه
وتبغى تجمّل وعيا الله يجمّلها
وبعض العرب في الردى ماهيب مليومه
ربي على كلّ فعل شين جابلها
ماهيب لا ترحم ولا هيب مرحومه
ولو لبسوها الذهب ماله بقابلها
كم واحد في المراحل كثر علومه
وان جيت للصدق إلى ما هو من آهلها

وكم واحدٍ بالحكي يا زين منظومه
واللازمه لا بداهها ما يكملها
يا كثر من جبهته بالعار موصومه
وصّه على كلّ سودا فعل وازهلها
إن ما تعقّبت بالسكّين حلقومه
والا فلا نيب من خيالة البلهها
حالف لأبيّح مع العربان مكتومه
واحطّ في لحيته لين يتحولها

الشاعر ناصر الفراعنة

يا مشبّب يا مسيّل كلّ غيمه

يا مشبّب يا مسيّل كلّ غيمه
انت لي مثل الأيادي في السواعد
يا صبي قحطان والأزمه عظيمه
والله اني فيك ادورّ كل واعد
يا كريم الجدّ والنبتة كريمه
كل عظام لا بدى البادي تراعد
فيك روعي يا اسود اللحيه مهيمه
ما تدورّ في حثاث الرمل جاعد
كل نفس بأشهب الذله غريمه
عن مقام الذل بأمثالك تباعد
عن أصول الشين جدانك مقيمه
والعرب غيرك بذلتها تصاعد
كل ابن كلب على وجهه وسيمه
للردى مع كل ابن كلب مواعد
سيّد في الناس لك شيمه وقيمه
حامي الاثنين من واقف وقاعد
أيه انا ناصر ولي في الناس شيمه
لا مقارب في صخاي ولا مباعد

يابدر

يابدر ياصاحب عن ثلاثمية صبيب
الحجج عن صحبة اللي سواتك واهية
يابدر غير الصراحة وش ألقى فيك عيب
حي هاك الفاه وأفواه غيرك فاهية
يابدر قلب وري نزوته مثل السبيب
مالتهى فالبيض وقلوب غيره لاهية
عن حريب أشغله من بني عمه حريب
والناس في ناسها متباهية
في حشى يمنى القهر ماملى بطن الشبيب
لاتغرك كشختي في الثياب الزاهية
يابدر ياكتر ما طبت في من لا يطيب
وياكتر من طيبته ودته في داهية
يابدر من بدل الركض بمشييه دبيب
صنف الأقزام قبله وعينه ساهية
ولو لكل راعي اسم يابدر من اسمه نصيب
كان لا النافية مثل لا الناهية
هب ياقلب دحرهم جميع اهيب اهيب
لعنبو من لاورد والموارد راهية

في قسايد ناصرٍ عن قسايدهم فروق

يابريق الشعر مالمشعر غيرك بريق
هجرة الحاسد عليها من المشرق بروق
أرنبٍ حطولها من وري التلة جريق
جابهها الله صيدةٍ ماتصيدها سروق
يوم ابن يومه عليّه عجز يلقي طريق
جاء مقبلٍ من بعيدٍ خبيثات الطروق
حمل الإسمين لو يشعل الساحة حريق
من وري ثوبه شقوق وفي كبده حروق
للبحر ربي خلقهم مخاليقه غريق
للوفاء وافي جماعة وللدرقه دروق
خابره يوم اللجج في فمه مابل ريق
يروى البندق ومنه أكحل الصرباع يروق
يابريق الشعر لوكونوا ضدي فريق
في قسايد ناصرٍ عن قسايدهم فروق
خاين الصلبة ولو قالوا ان أصله عريق
نبتةٍ وسخه ومسها من البطن العروق
يابره بيضة حمامٍ على غصنٍ وريق
يفرقوا عنها ذكرها على وقت الشروق

ياوقتنا اللي صار فيه الذنب راس

ياوقتنا اللي صار فيه الذنب راس

مواخر الأذنب تسجد لها روس

البوم ياطى في بطن كل قرناس

والذيب عدنه عن الجمة تيوس

ياوقت ياثالم شبا كل عباس

ياخالق روس الأسنة من الخوص

خليتنا فرعٍ وخليتهم ساس

خليتهم ركبٍ وحنالهم عوص

ناسٍ ترمم عظمها من لحم ناس

وكوسٍ تصافق خمرها من وري كوس

ياوقت أباري لك على قب الأفراس

لاشك ماتشفق على قلب فاعوس

وأنا اللذي مابين مجهم ومغلاس

مابين أرضٍ وأرض هايم وناطوس

لاقاضمٍ حبه ولاشاربٍ كاس

ولانيب من عفريته الجن ممسوس

لاشك هم يودع الراس يحتاس

كنه يبرشم ناظر العين دانوس

مبطي لاجاء الطيب نتنومس تنوماس
واليوم لاجانا تقل قاطعِ روس
وكل السبب وضحاً على عنقها فاس
والسر لاواضح ولاهوب مدسوس
ماننشد الوجه المعفن ليا خاس
ونشره على الطيب إلى صار داسوس
ياحيف يالباسة الجوخ والطاس
شرابكم من علقم الذل محيوس
ومن رام له مجدٍ على ربط الأسياس
والله ان يمر القبر صيرٍ ومغموس
المجد ما يصلح على الرخم الأنجاس
الا على غمرٍ ينوس الخطر نوس
وماكل من يدلج على اليم غطاس
ولاكل من ركب على الخيل سنعوس
والله يالولا إختلافٍ بالأجناس
ماعاد نفرق بين فارس ومفروس
وياल्ली حقرت النفس والمكسب طفاس
لعن الله أبو محجر النفس بطفوس
ومن رضي لأجل القرش عيشته منخاس
يناك عرضه لو يبوس القدم بوس

سواة ناسٍ بالشرف مالها أمراس
تسحب مشالحها على غير ناموس
والله يالعيشة منظف وكناس
آخير بالعيشة بها الذل متروس
وياغرفةٍ فالسطح فيران وبساس
ولا قصرٍ أساسه مدوخل ومنخوس
وسهري على سطحٍ من الشوك محساس
أخير من نومي على القطن مدعوس
وياهملجة عيني على الموت بنعاس
ولا فتحت عيوني على كل دعبوس
ولو هو ضحك لي وسنه أبيض من الماس
قلبه كما حبّ رعاه أسود السوس
نذلٍ لو آسودس له الطيب سوداس
ما يذكره لو بين أذانيه ناقوس
ف ياللي تمرّس طيبها فيه مرداس
ما تطلع الصبخة ثمر كل مغروس
أكبر شبه للي بها صار غراس
خبلٍ يشد السرج من فوق جاموس
فيا الله يالمعبود يا جالي الباس
إفرج لمنهو تالي الوقت مدعوس

عقب المعزة تحت الأقدام ينداس
كنه عن العالم نقص كف وضروس
إن قلت أبعد وش عليّه من الناس
تحرشوا بي لو وري حد غرطوس
وإن قلت أبقر مثل عنتر وجساس
مامعي مايفتكني لو طرف موس
إرجع ياسيفي خلاف وإطلع يقرطاس
هذا زمانٍ للقرطيس مدرّوس
أقفي زمان إخوان شامه وعرواس
وأقبل زمان إخوان سوسن وفردوس
راحوا عيال المشمشه والأناناس
بالرزق والا إنا نقوس الفقر قوس
فياراكب من نقوة الهجن عرماس
من دار سلطان السواحيل قابوس
ماكنه إلا الزين مدقوق الألعاس
يبری لها ذیلِ ثقل ریش طاووس
أم العيون اللي ثقل لون مدباس
حمر تخاتل كنها عين جاسوس
والخشم منحول الرواقين مدماس
كنه ليا رد النسم حامي جموس

والإذن لأقامت تمهلس تمهلاس

بيرق عقيد ومقدم الخيل كردوس

قصيرة الواحد ولاهيب معباس

طويلة الإثنين ذيل ونسنوس

تلقى مواطي خفها فوق الأطعاس

تشبه لسمراً علمت فوقها الفوس

وخفٌ ليا قام يتطعمس تطعماس

كنه بمرهوفٍ من الشلف محسوس

ووركٍ تحذف به ثقل وركٍ إيناث

لاسمع اله قبل غدى ثقل منكوس

والبطن مهيافٍ ثقل مابه أرماس

والظهر صلبٍ منحني كنه القوس

والجلد من لكز العراقيب حساس

ومن وشة العصفور فالجو محسوس

خطرٍ لو إنه هبها ريح نسناس

تدفي كما تدفي من الظله شمس

إليا نست عرقوب ركابها أوناس

راغت ثقل غافي سمع حس نادوس

تكرم عن اللي زينوها بالأطياس

ولادوروا في هلال وتروس

اليا اسهلت يازين هاك التمرياس
كنها على ثلجٍ وفي خفها لبوس
واليا أوعرت عبدٍ سمع حس مرواس
قام يتخشع مومي الراس منكوس
تلفي على لباسة الحمر الأدقاس
شمر هل العادات ريس ومريوس
ياماثنوا عن نايد الدار نكاس
وياماحدوا من صفوة القوم ناكوس
منصى حلو في مجلسه طرب الإحساس
ماهوب قفر مدبر القاع ميبوس
وانصى لنا برجس على كور مقواس
راعي الشداد اللي للأجناب مركوس
أشكي لهم وقتٍ على شذب الأضراس
فصلّ عليه دبرة الشين ملبوس
وأنا اللذي ماشاقني درب الأدناس
وأشوم عن طعمة عسل كل نخسوس
كم دايِسٍ ماداس شيٍ إلا داس
وغيره يدوس ولو ماوده يدوس
مالوم أهل جوخٍ تمدوس تمدواس
كلٍ حفر له تالي الوقت دهلوس

ومن لا يحط لمقضب الباب ترباس
يصبر على ما جاء حيه ولسلوس
للجب حفارٍ ولحب مهراس
ومن شد عقب شوي تلقاه مهروس
واحالي اللي ماعثت فيه الأرماس
ياكود مما شاف حاضر وراموس
ما أقول كن قلبي على الضو محماس
متعدي قولة على الضو محموس
كني ليا حل أسود الليل عساس
بين أنجمٍ بيضٍ تخافق ثقل طوس
أهيم فالدنيا وأنا مفلس إفلاس
من عالية حایل إلى نازل سدوس
وترى الفضا لو هو وسيعٍ ومشواس
أضيق على الملتاع من خرم دبوس
ملتاع مالوعه أبو عود مياس
ملتاع من جور الليالي ومطسوس
ماعاد يطربني مع القوم مجلاس
ولاعاد يقضيني عن الهمله جلوس
لو صابني ماصاب ابودباس بدباس
مابت ليلٍ ساهر الطرف منحوس

روابعٍ فالقلب جندٍ وحراس
توقد بقلبي قناد نارٍ بفانوس
وكشف الروابع قبل توليع الأكباس
راعيه لاشب أشهب الصبح مكبوس
ياقوم ياقولة شجيعٍ وعنطاس
ياماغدى في جملة البير عنطوس
عشرين أقيسها على كل مقياس
من بعد عشرين على العمر كابوس
ماخذت تعليم الليالي بكراس
أخذت من سود الدهر جملة دروس
كيف الوفاء شان الوهد ماله أمساس
وكيف المراحل تشتري اليوم بفلوس
من كثر ماشفت الوزا قطع أنفاس
أصبحت بايح سد والمخ ملحوس
صببت لي في مضرب العاج بقياس
ذن أشقح بالضارب الصلب منسوس
أبيه يجلي لي عن خاطر إعماس
لاشك من مر على مر مكبوس
أغضيت عيني ساعة وأرجس إرجاس
قلب وري حذب المعاليق مرجوس

في خايحٍ صبحه تخرمس تخرماس
وليله كما حم الغرابيب خرموس
ياوي حلم أضرب له أخماس بأسداس
أقلبه مثلوثٍ وألاقيه مسدوس
فزيت مثل اللي لمس سلك من ماس
به كهرباء من ضغط عالي ومحسوس
فزيت واللي فزني فز هوجاس
وعزي لمن رده عن النوم هاجوس
وكل السبب زولٍ لفاني بلا راس
شفته ومن خلفه رجالٍ بلا روس
يحمل معاه كتيّبٍ ثقل نبراس
أوله واضح مير تاليه مطموس
في عينه اليمنى رجاً يشبه الياس
وفي عينه اليسرى للأحزان قاموس
يلحس ذراعه بأسفل الريع لحاس
ويمسح حذاه بعالي الريع دنفوس
له ملةٍ تجهل نبي الله الياس
الصبح مسلم وآخر الليل هندوس
وعجزت أفسر غامض الحلم ياناس
تصغر له نفوسٍ وتكبر له نفوس

يوسف عليه السلام

بسم من أظهر أسامة على جيش السفيت
سامع صوت بن مئى وهو في بطن حوت
أخرج من الميت حيّ أخرج من الحي ميت
من جعل أرضاً ذلول وجعل أرضاً سبوت
بسمه المحيي المميت ابتديت ايه ابتديت
ابتديت اللي بديت وعطيت الصوت صوت
شيب عيني شيب عيني اجرحوني ما دريت
اقعديني اقعديني اقعدي راسي يانوت
عن نبي الله بأدافع دفاع المستميت
لين احقق غاية القصد والا ارحب ياموت
لابن يعقوب بروح بن حربان فديت
ويا عسى جلدي لطاهر قدم رجليه بوت
مئلت (يسرا) زليخا بمسرح أوبريت
وهي كان اولى بها أن تمثّل دختوت
مئلوها هي ويوسف مثل رميو وجئيت
وبجلايب الزنا لبسوه جبّه وكوت
ونوت تسألني عقب كل هذا وش لقيت!
وابتسمت شويّ وقلت اثر ما في الوقت قوت!
يا فؤاد المستميت ان بكيت او ما بكيت
العن أبو من على الضيم يرضيه السكوت
من لهب نار الرفيق انكويت ألا استويت
طاح كرتي ويا كثر من لهم طاحت كروت
من وانا ورع ابو عشر وهمي كمبلت
امتطي ساقى مطية واهيم مع الخبوت
ما لعبت (عظيم ساري) ولا (بنت السبيت)
همي اكبر من دورتي على شلة بلوت
عايش عيشة شقا لا فنيّت ولا بقيت
أتوسد بطن كفي واشوم من التخوت

بدويّ قحّ من وين اعرف الإيتكيت
حطني الله عظم بخلوق أهل الجبروت
طار نومي طار يا ضارب الطار وصحيت
قم قبل يرفع علينا شرع الجيالبوت
ايه انا(ناصر) ولي في الملا صوت وصيت
جت بي امي في رمادة غضا في(حضر موت)
وحلّمت بي حلم افزع (تهامة) بيت بيت
وافرح من سبيع (علوى) مربوعة البيوت
وجت سوابق قصّتي في كتاب (بن السكيت)
واعقدوا لي سحرهم في خلية عنكبوت
بقّدي سبعة ملوك من الجنّ لو بغيت
في مثل لمح البصر فتّهم يا نوت فوت
أدّنوا لي في المساجد : وفيت ولا هفيت
دون حقك (ياليتيمة) بغى ناصر يموت
فترة فيها احتويت (اليتيمة) واحتميت
لين حطّوا لي بلاهم عبيد الكهنوت
طوّعوا غيري وانا اللي لحالي بس عصيت
لين ضيّع راعي (البوش) في قلبي خفوت
لين بعيوني سقوني من الخمرة (كميت)
قد بغيت أموت لولا صلاتي والقنوت
حرّة يجلب لحمها على سوق الكويت
دونها الموت الحمر شاتني للناس شوت
واعتزيت بسبعة من جدودي وانتخيت
قالوا: اثبت. قلت: افا، ما عقب هذي ثبوت
والله اني من رجال بعاليها عليت
الكبيرين البخوت الوسيعين البشوت
قالوا: اثبت ،حكم ربك كذا. وش بك غديت؟
والدهر مرّ وحلو كالزهر علقم وتوت

صوت / خالد بن مدعث

هيه يا قلب المحبة ما بقى في العين عبرة
كل يوم والعيون من الغرام يسيل ماها
لين صار الجفن عنده من غزير الدمع خبرة
وانت شيخ حنوة الاضلاع مسجون وراها
ما تعدى لو طلع راس الجمل مع سم الابرة
في ضلوعي بكيك ما غيري بيسمع بكاها
يا سجين الجوف تدري مالنا في الحب قدرة
سنة للناس مدري وش قداها من خطاها
الهوى كانه خطيئة ما حدٍ قد جاب عذره
والهوى كانه مباحي علّة صعب دواها
اصبر ويلقى طويل الصبر في الايام صبره
كم صبور جاب صبره حاجة عسر لقها
يا فؤادي صرت لك حزمة هشيم وانت جمرة
كل ما هب الهوى بأطرافها يكبر سناها
والهوى تاليه فرقا والنوى لو طال عمره
ما نسينا العهد وجروحه براها او ما براها
دام عهده في يميني والنجوم اتجيب خبره
نعتبرها غايبة عنا وحجّتها معاها
لو درت وش صار فينا ما خذت عن نجد سفره
يا هبايب علميها كم شقيّ في رجاها

منبت النّوّار عقبه يذبح العسّاس دهره
حالف ما عاد ينبت في ديار ما وطاها
الموّلّع عقبها ينقل على الكفين قبره
ميسّ ما عاد تشتاله عظامه من جفاها
عقبها راع المطايا ما دعى للعد نشره
والظوامي صافي الميراد ما يقطع ظماها
جادل حده زمانه عن روابي نجد مكره
والليالي ما تخلي مستريح في ذراها
صوب دار مالها من قسمة الاجواد بذرة
النجايب سبعة اشهر ما يجن ارض نساها
البحور تحول دونه والفجوج الجرد عسره
والذيابة تحترق مع سكة الطرقي عشاها
فرّق الله شمل من فرق ثنين كان خشره
في غرام وفي علوم يشهد الوالي علاها
ما يحق الواحد مالمقح النخلة بتمرة
من سقاها واحتماها لأثمرت يقطف جناها
كنت اقول يموت رجل ما نفع نفسه بعمره
ثم قلت يموت رجل حدّ نفسه منهاها
كني الرحال وسنين الليالي الشهب بكرة
شلت زادي في خباها والحيايا في خباها
يا عنود الصيد لو آخذ من الايام عبرة
كان روحي في يمينك حكم ربي ما رماها

جيت لك غيث تهادى وانت يمي جيت حسرة
يوم علّقت السحابة سقت رجلك من سماها
لك شهر من غبت عنا والهوى يا طول شهره
ذكرىها يالثرى وانشديها وش بلاها
العرب قد قالوا انه مع توالي العج مطرة
واعذابى كانها عجت والاخرى في قفاها
والهوى لا زان قاده للولايف سلك مكرة
مير وحي من عرفته والهوى يلحن ثواها
آتصبر وآتحرى رجعة الغياب بكرة
والزمان بعيد والايام من يلحق مداها
يا نديبي هاك خط من دموع العين حبره
الرسالة غير (ناصر) لا حد يبحث خفاها
صاحب بين النشامى بالمراجل بان ذكره
السبيعي لا تعزوى عزوة العود احتماها
يا ابن فارس شف صبيبك عيب الجبار كسره
ان بكى قال اقطعوها وان شكى منها كواها
يا ابن فارس كان عندك في عميق الجرح دبرة
لا تخلي صاحبك ينقل جروح ما قواها
حالى حالة فقير يوم قام يسد فقره
ما لقي له غير عين تدفق من الفقر ماها